





# 中国 戏曲音乐 集成

吉林卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑委员会

中国 ISBN 7-101-01111-1

**中国戏曲音乐集成·吉林卷**  
**《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会**  
**《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑委员会**

**中国 ISBN 中心出版**

**新华书店北京发行所发行**

**北京白帆印刷厂印刷**

**开本:787×1092 毫米 1/16 印张:60,25 插页:16 字数:121 万**

**1999 年 6 月北京第一版 1999 年 6 月北京第一次印刷**

**印数:1—2000 册**

**ISBN 7—5076—0141—2/J·136**

**定价:155 元**

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目

# 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙			
副 主 编	卢 肃	余 从(常务)	常静之	
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	卢 肃	安志强	孙松林	李郁文
	余 从	周巍峙	常静之	董维松

## 总 编 辑 部

主 任	张 刚			
副 主 任	张 民			
编 辑	吴春礼	李 心	路应昆	朱飞跃
责 任 编 辑	余 从	张 刚		

特约审稿员	(以姓氏笔画为序)			
	任光伟	刘 莹	孙松林	李郁文
	张 慧	金 震		

# 《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑委员会

## 编 辑 部

主 编	任 编	毕凤岐				
		张士魁	毕凤岐	梁秀成	孙国选	金南浩
		金士贵	孙正义	郝 明	郑基焕	于 允
		京剧音乐	梁秀成	于 允(助理)		
		评剧音乐	毕凤岐	孙国选		
		拉场戏音乐	金士贵			
		吉剧音乐	张士魁	毕凤岐		
		唱剧音乐	金南浩	金敬爱		
		黄龙戏音乐	毕凤岐			
		新城戏音乐	毕凤岐			
		吕剧音乐	梁秀成			
		人物介绍	郝 明	毕凤岐		

曲 谱 校 订	梁秀成	孙国选	毕凤岐
文 字 编 辑	孙正义		
美 术 编 辑	郑基焕		
编 务	于 允		
责 任 编 辑	张士魁	毕凤岐	

# 撰 稿 人

综 述 概 述	张士魁					
	京 剧	梁秀成				
	评 剧	毕凤岐				
	拉场戏	那炳晨	金士贵(执笔)			
	吉 剧	张先程	张士魁			
	唱 剧	金敬爱	金南浩			
	黄龙戏	毕凤岐				
	新城戏	徐达音				
	吕 剧	金太石				
人物介绍	(撰稿人见人物条目正文后)					
摄 影	郑基焕	宋洪弟	杨秀森	马松竹		
	王力夫	杜振东				
照片提供	吉林省京剧团					
	吉林省民间艺术团					
	长春评剧院					
	吉林市评剧团					
	农安县黄龙戏剧团					
	扶余县满族新城戏剧团					
	吉林省艺术研究所					
	吉林市艺术研究所					
	通化市艺术集成办公室					
	(以下以姓氏笔画为序)					
	丁英奇	王玉蓉	王曼苓	宋洪弟		
	张桂霞	张桂秋	梁小鸾	郑玉凤		
			宋洪弟	董春柏		
			筱艳霞			

# 序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## (一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。



















水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

## 本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·吉林卷》为一卷本。内容包括：综述、图表、剧种音乐概述、唱腔选段、折子戏、人物介绍等。全卷共收入唱段 288 段，有关剧目 176 个（其中传统戏 60 个，新编历史戏 68 个，现代戏 48 个，演唱者 192 人），基本上概括地反映了吉林省戏曲音乐的全貌。

二、历史上在吉林流传的戏曲剧种有京剧、评剧、河北梆子等，中华人民共和国成立之后，移植的剧种有赣剧、豫剧、吕剧、黄梅戏、越剧等。因种种原因有些剧种已从吉林戏曲舞台上消失，本卷只做文字概略介绍，没有按剧种单列，只收入现仍活跃于吉林戏曲舞台上的京剧、评剧、拉场戏、吉剧、唱剧、黄龙戏、新城戏和吕剧 8 个剧种的音乐资料。

三、综述是本卷主脑，从客观上对吉林省的地理环境、建制沿革、民俗风情、文化传统以及剧种形成与发展的历史和现状，秉笔直书、简要表述。对传入剧种只记述流入吉林省后的概况。

四、剧种音乐是本卷主体。其中收入 8 个剧种不同年代里具有代表性艺人（演员）演唱的、反映本剧种特色的优秀唱段。新编剧目则选编音乐改革上较为成功的唱腔。《概述》简略表达剧种源流，着重介绍其音乐结构、表现功能及手法。各剧种的唱腔排列，按其在本剧种中的主体作用，先板腔，后曲牌，结构上先单一，后复合。行当唱腔，除京剧先生、旦、后净丑外，其它剧种均先旦后生。同一腔调，以剧目的演出年代或演唱者的辈份先后排列，力求体现出彼此的内在联系和演化的历史过程。器乐部分，分别收入各剧种具有代表性的或改编、新创的器乐曲牌，一般传统通用的器乐曲和锣鼓点均未收入。在京剧、评剧和吉剧收有折子戏选场。均为完整一折，并保留锣鼓、道白、伴奏曲牌及相应的表演提示。

五、图表中的吉林省行政区划图，为 1994 年的行政区划，按《中国戏曲音乐集成编辑体例》规定的 1985 年下限，略有变更。1985 年的行政区划，参见吉林省剧种分布图。

六、人物介绍，以人名开条，以姓氏笔画为序，收入了在不同历史时期对各剧种音乐的革新与发展有突出贡献的演员、鼓师、琴师、作曲者，以及在戏曲音乐理论研究上成绩卓著的理论家、学者。

# 总目

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(21)
吉林省行政区划图 .....	(23)
吉林省剧种分布图(一) .....	(27)
吉林省剧种分布图(二) .....	(29)
吉林省戏曲音乐出版物一览表 .....	(31)
剧种音乐 .....	(33)
京剧 .....	(35)
概述 .....	(35)
唱腔 .....	(41)
器乐 .....	(234)
折子戏 .....	(237)
评剧 .....	(262)
概述 .....	(262)
唱腔 .....	(270)
选场 .....	(508)
拉场戏 .....	(537)
概述 .....	(537)
唱腔 .....	(542)
吉剧 .....	(575)
概述 .....	(575)
唱腔 .....	(583)
器乐 .....	(699)

选场.....	(705)
唱剧.....	(723)
概述.....	(723)
朝鲜语语音与国际音标对照表.....	(732)
选段.....	(733)
黄龙戏.....	(783)
概述.....	(783)
唱腔.....	(787)
器乐.....	(833)
新城戏.....	(836)
概述.....	(836)
唱腔.....	(839)
器乐.....	(864)
吕剧.....	(870)
概述.....	(870)
唱腔.....	(873)
人物介绍 .....	(893)
后记 .....	(929)

# 曲 谱 目 录

## 京 剧

### 唱腔

西皮 .....	(41)
疾病缠身有几春《刀劈三关》雷万春[生]唱〔西皮原板〕 .....	(41)
蒙君子致殷勤再三问话《春秋配》姜秋莲[旦]唱〔西皮原板〕 .....	(42)
来将桶水泼地下《马前泼水》朱买臣[生]唱〔西皮二六板〕 .....	(45)
指着西凉高声骂《武家坡》王宝钏[旦]唱〔西皮二六板〕 .....	(48)
娇啼啼百啭悦耳声《红衣公主》公主[旦]唱〔西皮二六板〕 .....	(49)
三篙打我落江心《冤家夫妻》玉凤[旦]唱〔西皮二六板〕 .....	(51)
好心好意《五把钥匙》八里香[女]唱〔西皮二六板〕 .....	(52)
我多想冲破紫禁城《清宫外史》光绪[生]珍妃[旦]唱〔西皮二六板〕 .....	(54)
忽听万岁唤一声《打严嵩》邹应龙[生]唱〔西皮流水板〕 .....	(56)
冤鬼家住在南阳《乌盆记》刘世昌[生]唱〔西皮流水板〕 .....	(57)
母亲既要问根由《春秋配》姜秋莲[旦]唱〔西皮流水板〕 .....	(58)
听他言吓得我浑身是汗《四郎探母》铁镜公主[旦]唱〔西皮流水板〕 .....	(59)
接过红旗喜心间《天天向上》朱小梅[女]及众同学〔西皮流水板〕 .....	(60)
国家将兴天降瑞《戏迷传》纪信[丑]唱〔西皮流水板〕 .....	(62)
我和你夫妻们恩德非浅《四郎探母》杨延辉[生]铁镜公主[旦]唱〔西皮快板〕 .....	(65)
贤弟抬头来观瞻《珠帘寨》李克用[生]唱〔西皮摇板〕〔流水板〕 .....	(67)
珠光异彩照满堂《双青天》高必道[生]唱〔西皮散板〕〔原板〕〔摇板〕 .....	(69)
鲁家寨中气森森《泰山铁罗汉》黄泰[生]唱〔西皮导板〕〔回龙〕〔流水板〕等 .....	(71)
车轮转动汽笛响《一路平安》老叶[男]唱〔西皮摇板〕〔原板〕〔流水板〕 .....	(73)
一自长安别圣君《火焰山》唐僧[小生]唱〔西皮导板〕〔原板〕〔散板〕 .....	(75)
邻居大嫂一声唤《武家坡》王宝钏[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕 .....	(77)
宋巧娇跪至在大佛宝殿《法门寺》宋巧娇[旦]唱〔西皮导板〕〔慢板〕〔摇板〕等 .....	(80)
母亲莫要乱猜想《岳雷招亲》罗秀英[旦]唱〔西皮二六板〕〔流水板〕 .....	(83)
不知是死还是生《冤家夫妻》何玉凤[旦]唱〔西皮散板〕〔原板〕 .....	(85)
过冬了《寒号鸟》凤凰[女]唱〔西皮二六板〕 .....	(86)
听说老焦到咱家《焦裕禄》郭大娘[女]唱〔西皮导板〕〔回龙〕〔原板〕等 .....	(8

独霸自为王《智擒惯匪座山雕》座山雕[男]唱〔西皮摇板〕〔流水板〕	(90)
咱们是少先队员《天天向上》纪铁成[男]朱小梅[女]唱〔西皮散板〕〔流水板〕	(92)
姑娘你为人不一般《金童》商贩[男]婷婷[女]唱〔西皮二六板〕〔流水板〕	(93)
到虹桥去会红妆《红衣公主》时廷芳[小生]唱〔西皮娃娃调导板〕〔西皮二六板〕	(95)
反西皮	(98)
少年结发情谊稠《泰山铁罗汉》黄泰[生]唱〔反西皮宽板〕	(98)
二黄	(101)
娘子不必太烈性《搜孤救孤·劝妻》程婴[生]唱〔二黄原板〕	(101)
我虽是女儿家颇有才量《生死恨》韩玉娘[旦]唱〔二黄原板〕	(103)
汉高祖创基业治平天下《七星灯》诸葛亮[生]唱〔二黄慢板〕	(105)
鸳鸯剑断送了手足性命《红楼二尤》尤二姐[旦]唱〔二黄慢板〕	(109)
想当年截江事无限悔恨《祭江》孙尚香[旦]唱〔二黄慢板〕	(112)
出门来簪簪将头低下《春秋配·捡柴》姜秋莲[旦]唱〔二黄慢板〕	(114)
汉苏武身困在沙漠苦海《苏武牧羊》苏武[生]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(117)
叹杨家投宋主心血用尽《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(120)
含恨赴刑场《血溅美人图》李岩[生]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔慢板〕	(122)
群众观点是根本《一路平安》老叶[男]唱〔二黄原板〕〔快三眼〕	(126)
你觉悟提高心高兴《王杰》王杰[男]唱〔二黄原板〕〔两眼板〕〔垛板〕	(129)
恨周兵动干戈《南界关》徐金花[旦]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕	(131)
满怀心事《火焰山》铁扇公主[旦]唱〔二黄慢板〕〔原板〕〔快板〕	(133)
夜朦胧晚风吹《梅河两岸》王桂英[女]唱〔二黄散板〕〔慢板〕〔原板〕	(136)
看家谱苦大仇深常思念《天天向上》李老師[女]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(140)
恨辽邦动干戈骄横狂妄《一代巾帼》余太君[老旦]唱〔二黄慢板〕〔原板〕	(142)
恨金人毁和盟《采石之战》刘锜[净]唱〔二黄慢三眼〕〔快三眼〕〔原板〕	(146)
听谗楼打罢了初更时候《探皇陵》徐延昭[净]唱〔二黄导板〕〔回龙〕〔原板〕	

老妈妈一番话《宣化府》桑贵[旦]唱〔南梆子原板〕	(188)
领群芳卖风流《连环记》貂蝉[旦]唱〔南梆子原板〕	(189)
问君子因甚事荒郊来停《春秋配》姜秋莲[旦]唱〔南梆子原板〕	(192)
夜已深《龙潭燕》龙潭燕[旦]唱〔南梆子原板〕	(196)
杨家将果然是勇猛英俊《一代巾帼》穆桂英[旦]唱〔南梆子原板〕	(198)
共扶新朝《血溅美人图》陈圆圆[旦]唱〔南梆子原板〕	(200)
歌唱胜利《红姊妹》朴正姬[女]王雪梅[女]唱〔南梆子原板〕	(202)
一路行来心情振奋《敖拉·一兰》一兰[女]唱〔南梆子导板〕〔原板〕	(205)
四平调	(207)
听渔楼打罢了初更时分《琼林宴》范仲禹[生]唱〔四平调原板〕	(207)
朝夕铸剑忘年残《龙潭燕》吉翁[生]唱〔四平调原板〕〔反二黄原板〕〔摇板〕	(211)
遭幽禁《血溅美人图》陈圆圆[旦]唱〔四平调原板〕	(214)
小小摇篮《群凤朝阳》金凤[女]唱〔四平调原板〕	(216)
高拨子	(218)
忽听得家院一声禀《徐策跑城》徐策[生]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕	(218)
大雨里走无路《临江驿》张翠鸾[旦]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕	(221)
今奉王命出帝京《破洪州》穆桂英[旦]唱〔高拨子导板〕〔回龙〕〔原板〕等	(224)
徽调	(226)
缝制衣裳待夫还《血溅美人图》红娘子[旦]唱〔徽调摇板〕〔慢板〕〔中板〕	(226)
杂调	(230)
问君归期未有期《巴山秀才》霓裳[旦]唱〔昆调中板〕	(230)
社会主义美景无边《松江渡》王彩凤[女]唱〔昆调散板〕〔中板〕	(231)
斩浪劈流精神抖《烽火桥头》赵德胜[男]虎子[男]王振刚[男]唱	(232)
器乐	
汽笛声声《一路平安》开幕曲	(234)
洞欢曲《火焰山》	(235)
折子戏	
两狼磨兵·碰碑	(237)

# 评 剧

## 唱腔

正调 .....	(270)
万里长城《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔慢板〕 .....	(270)
我对不起那罗德《珍珠衫》王三巧[旦]唱〔慢板〕 .....	(273)
闻听此言泪满腮《桃花庵》陈妙禅[旦]唱〔慢板〕 .....	(276)
手托着香腮发呆也《珍珠衫》王三巧[旦]唱〔慢板〕 .....	(278)
终身遂了心愿《苏小妹与秦少游》苏小妹[旦]唱〔慢板〕 .....	(281)
你胖胖的面容《不准出生的人》央金[女]唱〔慢板〕 .....	(284)
时逢三月风光好《江风记》贺秀娥[旦]唱〔慢板〕 .....	(286)
夸像篇《桃花庵》陈妙禅[旦]唱〔快三眼〕 .....	(287)
闻听府门外来了王廷龄《杨八姐游春》余太君[老旦]唱〔导板〕〔二六板〕 .....	(289)
为孙儿五十大寿摆酒宴《百岁挂帅》余太君[老旦]唱〔二六板〕 .....	(290)
月亮门转过来高文举《夜宿花亭》高文举[小生]唱〔二六板〕 .....	(291)
观画《血书情》宋弘[生]唱〔二六板〕 .....	(294)
我思想起心好恼《花为媒》张五可[旦]唱〔垛板〕 .....	(295)
一见蓝衫变容颜《桃花庵》窦氏[旦]唱〔垛板〕 .....	(296)
面前来到了观花亭《夜宿花亭》张美英[旦]唱〔快垛板〕 .....	(297)
手端酒杯刚要用《珍珠衫》罗德[小生]唱〔垛板〕 .....	(299)
眼望着长城心儿酸痛《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔搭调〕〔慢板〕〔垛板〕 .....	(301)
鸿雁南飞眼望空《刘翠屏哭井》李母[老旦]唱〔搭调〕〔慢板〕 .....	(304)
咬银牙切玉齿恨骂强人《李香莲卖画》李香莲[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕 .....	(306)
劝一声我的妈妈《小姑贤》素花[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕 .....	(309)
您莫流泪莫心伤《不准出生的人》达娃[女]唱〔慢板〕〔慢垛板〕 .....	(311)
唐伯虎得娶女多娇《唐伯虎点秋香》秋香[旦]唐伯虎[小生]唱〔慢板〕〔二六板〕 .....	(313)
雁儿归去画梁空《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱〔慢板〕〔二六板〕 .....	(316)
观星斗《夜宿花亭》张美英[旦]唱〔慢板〕〔垛板〕〔快垛板〕 .....	(318)

霎时来到黄浦江《马振华哀史》马振华[女]唱〔快流水板〕〔搭调〕〔慢板〕	(345)
将客爷让到了后宅里《丑开店》毛寡妇[旦]刘四秋[小生]唱〔快三眼〕〔二六板〕〔慢板〕等	(349)
在家中许配高文举《夜宿花亭》张美英[旦]唱〔梆子小导板〕〔慢板〕〔垛板〕	(354)
请万岁且息怒《花打朝》程七奶奶[彩旦]唱〔散板〕〔慢板〕〔二六板〕等	(356)
我问你《金色道路》奥金[女]唱〔散板〕〔快二六板〕〔慢板〕等	(363)
一见爹爹血染红《马振华新生》马振华[女]唱〔散板〕〔慢板〕〔垛板〕等	(366)
秋风飒啦啦《白莲花》白莲花[女]唱〔散板〕〔二六板〕〔两眼板〕等	(369)
这鼓声《不准出生的人》尼玛[女]唱〔散板〕〔垛板〕〔流水板〕等	(373)
秀英她《红色种子》素贞[女]秀英[女]唱〔紧打慢唱〕〔二六板〕〔垛板〕等	(375)
哭天嚎地寻儿郎《半把剪刀》陈金娥[旦]唱〔散板〕〔垛板〕〔散板〕等	(378)
十八年的仇《半把剪刀》陈金娥[旦]唱〔流水板〕〔慢板〕等	(382)
戎装跃马离闺楼《公主与奴隶》响铃[旦]丹珠[旦]唱〔尖板〕〔回龙〕〔慢板〕等	(386)
脱钗裙洗脂粉《花木兰》花木兰[旦]唱〔导板〕〔二六板〕	(390)
你自幼苦里生来苦水里浸《红色种子》秀英[女]唱〔二六板〕〔慢板〕〔垛板〕	(393)
我一见宋王来赔情《杨八姐游春》余太君[老旦]唱〔二六板〕〔流水板〕	(395)
尊店嫂休要哭来莫要嚷《马寡妇开店》狄仁杰[小生]唱〔二六板〕〔流水板〕	(400)
心爱的东西任凭你挑《红楼梦》贾宝玉[小生]唱〔二六板〕〔垛板〕	(403)
来了刘伶好酒的男《刘伶醉酒》刘伶[小生]唱〔二六板〕〔垛板〕〔快垛板〕	(405)
想当年《打狗劝夫》赵连壁[小生]唱〔二六板〕〔流水板〕	(408)
血债要用血来还《枫树湾》赵母[女]唱〔尖板〕〔二六板〕〔垛板〕等	(411)
怎么舍得把你丢《杜十娘》老鸨[彩旦]李甲[小生]唱〔散板〕〔二六板〕	(416)
银妆玉楼雪花纷《半把剪刀》曹锦棠[生]唱〔散板〕〔二六板〕	(419)
见物犹见亲人面《彩云归》黄维芝[男]唱〔散板〕〔二六板〕〔流水板〕等	(421)</

越调 ..... (466)

    离妓院出苦海《杜十娘》杜十娘[旦]唱〔越调二六板〕 ..... (466)

    夜走深山穿密林《红姊妹》李父[男]唱〔越调二六板〕 ..... (468)

    昨夜晚《秦香莲后传》包拯[净]唱〔越调二六板〕 ..... (470)

    帝位传让有德人《则天女皇》武则天[老旦]唱〔越调慢板〕 ..... (471)

    想亲人《红姊妹》贞淑[女]春莺[女]唱〔越调散板〕〔越调两眼板〕〔越调垛板〕等 ..... (473)

    自幼儿随爹爹卖艺糊口《红灯照》林黑娘[女]唱〔越调慢板〕〔越调二六〕〔越调宽板〕等  
..... (477)

    炮火连天弹雨飞《小刀会》刘丽川[生]唱〔越调散板〕〔越调慢板〕〔越调二六板〕等 ..... (483)

    老龙头临河口《红灯照》田福广[净]唱〔越调二六板〕〔越调流水板〕 ..... (486)

西路调 ..... (488)

    抛宝《杜十娘》杜十娘[旦]唱〔西路调二六板〕〔西路调流水板〕 ..... (488)

    小郎在门外一声请《花打朝》程七奶[彩旦]唱〔西路调二六板〕〔西路调流水板〕 ..... (489)

    杨二舍出了家《杨二舍化缘》杨二舍[小生]唱〔西路调二六板〕 ..... (493)

    苍娃我在马上《奇冤义胆》苍娃[丑]唱〔西路调二六板〕〔西路调流水板〕 ..... (495)

杂调 ..... (498)

    小老妈算账来的急《老妈辞活》老妈[旦]阔大爷[丑]唱〔喇叭牌子〕 ..... (498)

    那一日太后的生日《小老妈开唠》老妈[旦]柱子[丑]唱〔唠调〕 ..... (501)

    赤条条夫的尸首就在井内《刘翠屏哭井》刘翠屏[旦]唱〔大悲调〕 ..... (504)

    春季里来是清明《发财还家》王氏[旦]唱〔过关小曲〕 ..... (506)

选场

    密建游宫·游宫 ..... (508)

拉 场 戏

唱腔

    上前拉住二哥的手《回杯记》王兰英[旦]唱〔红柳子慢板〕 ..... (542)

    诉公《包公赔情》王凤英[旦]包公[丑]唱〔红柳子中板〕 ..... (545)

    二哥你说出泄气话《回杯记》王兰英[旦]唱〔红柳子快板〕 ..... (547)

    梁赛金未曾说话泪汪汪《梁赛金擗面》梁赛金[旦]梁子玉[小生]唱〔靠山调〕 ..... (548)

    张廷秀未曾说话深打一躬《回杯记》张廷秀[小生]王兰英[旦]唱〔靠山调〕〔红柳子中板〕  
..... (551)

    二哥你丢了什么物《回杯记》王兰英[旦]张廷秀[小生]唱〔羊调〕〔红柳子快中板〕  
〔红柳子〕〔靠山调〕 ..... (553)

    听二哥在京城身遭不幸《回杯记》王兰英[旦]唱〔三节板〕 ..... (557)

骨肉离散心似滚油煎 《冯奎卖妻》李金莲[旦]唱[大鼓四平调][流水板] .....	(558)
孔雀开屏我姓张 《铜大缸》张镗炉[丑]王二娘[彩旦]唱[铜缸调] .....	(560)
奴家我上赶着把你找 《马前泼水》崔氏[彩旦]赵石匠[丑]唱[喇叭牌子][铜缸调][纱金扇]	
.....	(561)
月芽上墙头 《二大妈探病》二大妈[彩旦]唱[纱窗外] .....	(567)
一更里梨花左右为难 《寒江》樊梨花[旦]唱[樊梨花五更调] .....	(568)
上茨儿山 《茨儿山》嫂嫂[旦]妹妹[旦]唱[茨儿山调] .....	(570)
一路同行到长亭 《梁祝下山》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱[探妹调] .....	(571)
湘子门外打下坐 《天台》韩湘子[小生]唱[影柳] .....	(572)
听说儿媳妇要下乡 《闹碾房》风大娘[彩旦]唱 .....	(574)

## 吉 剧

### 唱腔

柳调 .....	(583)
祝你像江中的白帆 《江姐》孙明霞[女]唱[柳调快正板] .....	(583)
刹时间乌云起 《桃李梅》燕文敏[小生]春红[小旦]秋兰[小旦]唱[柳调快正板] .....	(584)
磨破鞋底当好家 《队长不在家》春胜[男]唱[柳调快正板] .....	(585)
六畜兴旺鱼满池塘 《万事开头难》傅本山[男]老张[男]唱[柳调快正板] .....	(587)
我是江坎官五叔 《江村女》官五叔[男]唱[柳调快正板] .....	(589)
自从盘古到如今 《桃李梅》赵运华[丑]唱[柳调快正板] .....	(590)
稀奇古怪颠倒颠 《屠夫状元》胡山[丑]唱[柳调快正板] .....	(592)
深情厚意加倍还 《生命之花》杜兰[女]唱[柳调匀板] .....	(594)
一匹快马一条狗 《乌拉婚礼》男声领唱、男女声伴唱[抱板] .....	(595)
儿在寒窑父担忧 《搬窑》王允[生]王宝钏[旦]唱[柳调快正板][宽板] .....	(598)
洞房思亲 《蓝河怨》蓝瑞莲[旦]唱[红柳子散板][正板][快正板]等 .....	(602)

不认金钱只认人 《红烛泪》雪花[女]唱〔柳调散板〕〔正板〕〔快正板〕等 .....	(633)
昨夜里 《三请樊梨花》樊梨花[旦]唱〔柳调正板〕〔散板〕 .....	(639)
千重苦万重恨 《江姐》老太婆[女]唱〔柳调慢板〕〔正板〕〔快正板〕等 .....	(641)
江风轻吹解忧烦 《婚礼上的眼泪》姜春来[男]唱〔柳调散板〕〔快正板〕〔正板〕等 .....	(643)
我不该告状去南京 《杨立贝告状》杨立贝[男]唱〔柳调正板〕〔快正板〕〔流水板〕等 .....	(646)
开封外刚摆下一场大战 《慧梅出嫁》李闯王[生]唱〔柳调正板〕〔快正板〕〔散板〕等 .....	(650)
感谢嫂嫂不责之恩 《包公赔情》包公[净]王凤英[旦]唱〔柳调散板〕〔流水板〕〔快正板〕等 .....	(652)
私访走上陈州道 《包公赶驴》包公[净]唱〔柳调流水板〕〔散板〕〔正板〕等 .....	(655)
嗨调 .....	(659)
二姐你且把宽心放 《桃李梅》袁玉梅[旦]唱〔嗨调行板〕 .....	(659)
深闺寂静晚风凉 《桃李梅》袁玉李[旦]袁玉梅[旦]唱〔嗨调正板〕〔快正板〕 .....	(660)
满心欢乐未绣尽 《桃李梅》袁玉李[旦]袁玉桃[旦]袁玉梅[旦]唱〔嗨调尖板〕〔快正板〕〔正板〕等 .....	(665)
不可强求 《红烛泪》麦收娘[女]唱〔嗨调慢板〕〔正板〕〔快正板〕等 .....	(668)
百鸟归林峡谷静 《索木招亲》穆桂英[旦]唱〔嗨调慢板〕〔快正板〕 .....	(672)
为什么模样好竟成大罪 《晴雯传》晴雯[旦]唱〔嗨调慢板〕〔快正板〕〔流水板〕 .....	(675)
三杯酒夺去我亲生骨肉 《桃李梅》袁如海[生]唱〔嗨调尖板〕〔快正板〕 .....	(678)
曲牌 .....	(680)
大姐你高举红灯看嫁妆 《桃李梅》袁玉梅[旦]唱〔打枣〕 .....	(680)
稀奇古怪颠倒颠 《屠夫状元》胡山[丑]唱〔胡胡腔〕 .....	(681)
我东瞧瞧西看看 《燕青卖线》丫鬟[旦]唱〔卖线谣〕 .....	(684)
提起这人大有名 《包公赶驴》王粉莲[旦]包拯[净]唱〔打花棍〕〔数板〕 .....	(685)
边关狼烟一扫平 《三请樊梨花》樊梨花[旦]及女声伴唱〔梨花五更〕〔反西凉〕 .....	(687)
二下陈州扬鞭催马 《包公赶驴》包拯[净]唱〔嗨调尖板〕〔快正板〕〔纱窗外〕 .....	

小抱龙台 .....	(701)
万年青 .....	(701)
柳子令 .....	(702)
海青歌 .....	(702)
笛子曲牌 .....	(703)
戏春莺 .....	(703)
水龙吟 .....	(704)

选场

燕青卖线·攻心 .....	(705)
---------------	-------

唱 剧

选段

五月初五《春香传·广寒楼》姑娘们及春香[女]唱〔中莫里〕 .....	(733)
赤诚歌《春香传·广寒楼》李梦龙[男]唱〔晋阳调〕 .....	(735)
五鹤广寒《春香传》李梦龙[男]唱〔咏诗调〕 .....	(737)
拒请《春香传》春香[女]芳子[男]唱〔中中莫里〕〔扎津莫里〕 .....	(738)
牛郎织女《春香传·广寒楼》公子[男]芳子[男]唱〔中中莫里〕 .....	(740)
爱情歌《春香传》李梦龙[男]春香[女]唱〔晋阳调〕 .....	(742)
月梅自叹歌《春香传》月梅[女]唱〔中中莫里〕 .....	(744)
狱中歌《春香传》春香[女]唱〔中莫里〕 .....	(745)
御史李梦龙拜见岳母《春香传》月梅[女]李梦龙[男]唱〔中中莫里〕〔扎津莫里〕 〔中莫里〕等 .....	(747)
春香之母来到《春香传》月梅[女]唱〔扎津莫里〕 .....	(752)
春米打令《沈清传》沈奉事[男]妇女们[女]唱〔扎津莫里〕〔中莫里〕 .....	(753)
沈清离别歌《沈清传》沈清[女]唱〔晋阳调〕 .....	(756)
鹏德大婢与沈奉事《沈清传》鹏德大婢[女]沈奉事[男]唱〔晋阳调〕 .....	(757)
请听女儿的肺腑之言《沈清传》年幼的沈清[女]唱〔中莫里〕 .....	(758)
父女相逢《沈清传》沈奉事[男]唱〔中莫里〕 .....	(759)
穷苦打令（一）《兴甫传》兴甫妻子[女]唱〔中莫里〕 .....	(762)
穷苦打令（二）《兴甫传》兴甫妻子[女]唱〔中莫里〕 .....	(763)
叫我们去往何方《兴甫传》兴甫[男]诺甫[男]对唱〔中莫里〕〔中中莫里〕 ..	

瓢葫芦打令《兴甫传》兴甫[男]妻子[女]唱〔晋阳调〕	(768)
金钱打令《兴甫传》兴甫[男]唱〔中中莫里〕	(772)
有只梅花鹿在彷徨《红姊妹》春英[女]唱〔晋阳调〕〔中中莫里〕〔扎津莫里〕	(774)
假扮成游击队员《红姊妹》叛徒[男]唱〔中中莫里〕	(776)
端午佳节就要来到《红姊妹》母亲[女]唱〔中中莫里〕	(777)
英雄的妈妈《红姊妹》贞淑[女]唱〔中莫里〕	(777)
女战士的喜悦《红姊妹》贞淑[女]春英[女]唱〔中中莫里〕	(778)
举目眺望远方《兔子传》鳖主簿唱〔中中莫里〕	(779)
乃是天下第一名药《兔子传》兔子唱〔中中莫里〕	(780)
我的身世真可怜《金笠传》金笠[男]唱〔扎津莫里〕	(781)
去啊去啊到处流浪《金笠传》金笠[男]唱〔中莫里〕	(782)

## 黄 龙 戏

### 唱腔

正调	(787)
也不知胜与败常挂心间《樊梨花》樊梨花[旦]唱〔正调平板〕	(787)
自幼儿随爹爹苦读文章《陈三两爬堂》陈三两[旦]唱〔正调平板〕	(788)
都为我这年迈的婆婆《风雨菱花》花母[女]唱〔正调平板〕	(790)
旗开得胜转回乡《樊梨花》薛礼[生]唱〔正调平板〕	(791)
顾不得头落地《生死牌》黄伯贤[生]唱〔正调平板〕	(793)
阳春三月多娇艳《包公嫁女》秀山[小生]唱〔正调平板〕	(794)
无要事我不登三宝地《樊梨花》沙里温[丑]唱〔正调平板〕	(797)
回衙升堂审刁婆《唐知县审诰命》唐成[丑]唱〔正调平板〕	(798)
咱队的养猪场《粮仓内外》二嫂[女]唱〔正调快平板〕	(799)
天上下雨地下流《无事生非》二姨奶[女]唱〔正调快平板〕	(801)
我建议公安部门把他抓《花甲恋》曹金祥[男]唱〔正调快平板〕	(802)
为救夫君出牢笼《女驸马》冯素珍[旦]唱〔正调散板〕〔流水板〕	(804)
利箭钻心心欲碎《无事生非》王淑贞[女]唱〔正调三	

策马出京来游赏《唐知县审诰命》徐士卿[生]唱〔青调滚龙〕	(819)
姐妹三人跪埃尘《生死牌》王玉环[旦]黄秀兰[旦]李秋萍[旦]唱〔青调行板〕	(819)
一见状纸魂魄飞《唐知县审诰命》唐夫人[旦]唱〔青调散板〕〔三眼板〕〔快平板〕	(821)
专调	(823)
客官你听其详《桑园会》罗敷[旦]秋胡[生]唱〔快三顶七〕	(823)
昏沉沉迷茫茫《红楼夜审》江梦升[丑]唱〔慢三顶七〕	(824)
任你千条计《桑园会》罗敷[旦]秋胡[生]唱〔五字锦〕	(825)
夫人休发怒《母老虎上轿》钱孚[丑]唱〔五字锦〕	(826)
你为何救儿的命残生《桑园会》罗敷[旦]唱〔还魂调〕	(827)
待我悬梁把死寻《桑园会》罗敷[旦]唱〔石榴花〕	(828)
哭得我好糊涂《梅花扇》刘氏[彩旦]唱〔大悲调〕	(829)
婚事夜事全反常《红楼夜审》燕燕[旦]唱〔小悲调〕	(830)
孙玉姣拾玉镯我已看见《拾玉镯》刘媒婆[彩旦]唱〔半截板〕	(831)
怎能忘《红白喜事》灵芝[女]热闹[男]唱〔东腔〕	(831)

## 器乐

《珍珠串》场面音乐	(833)
欢乐乐	(833)
小悲曲	(833)
大悲曲	(834)
灵堂韵	(834)
迎宾曲	(835)
天地行	(835)

## 新城戏

## 唱腔

把社会主义大厦修《战风沙》松梅[女]志昌[男]唱〔原板〕	(839)
那一日桑园里遇见强贼《箭帕缘》贞娘[旦]唱〔原板〕〔剪句花〕	(843)
报国同志人更亲《红罗女》红罗女[旦]乌巴图[小生]唱〔原板〕〔弹颂板〕〔剪句花〕等	(844)
愿你们救国有路早回湖畔《红罗女》红罗女[旦]唱〔散板〕〔原板〕	(847)
大雁北飞《战风沙》松梅[女]	

这两天我的挂兜口朝下《战风沙》孙老疙疸[男]唱〔太平年〕	(860)
我阿玛是王爷权势大《绣花女》小王爷[丑]及众家丁唱〔诗篇〕	(861)

## 器乐

曲牌	(864)
喜相逢	(864)
喜临门	(864)
喜太平	(865)
秋风落叶	(866)
晨钟暮鼓	(867)
锣鼓谱	(868)
小五鼓  大五鼓  连五点  五花青  掰鼓点  一击鼓	
附：锣鼓字谱说明	(869)

# 吕 剧

## 唱腔

探家归来喜气洋《秀莲闯营》潘四虎[男]唱〔四平〕	(873)
小院望月待良辰《好花难开》汪秋影[女]唱〔四平〕	(875)
画风筝《带翅膀的情报》小丫[女]唱〔四平〕〔快四平〕	(879)
请喝小妹这杯酒《家庭变奏曲》小姣[女]唱〔反四平〕	(882)
走不尽荒野地《哑女告状》掌上珠[旦]唱〔反导板〕〔反紧板〕等	(884)
解放军同志停一停《秀莲闯营》秀莲[女]四虎[男]唱〔二板〕	(887)
见七女发蓬乱《七仙女送子》王母[老旦]唱〔二六〕	(888)
悬崖勒马莫迟延《秀莲闯营》连长[男]唱〔快二六〕〔流水板〕	(889)
来帮你《争枝》正茂[男]风华[女]唱〔上合调〕	(891)
苦辣酸甜君自分《乱世荒唐人》齐唱〔五更调〕	(892)

# 综 述



# 综 述

吉林省,简称吉。位于我国东北地区中部。东部与苏联、朝鲜接壤,南邻辽宁省,西连内蒙古自治区,北界黑龙江省。面积 18.74 万平方公里,人口 2300 万<sup>①</sup>。省人民政府驻长春市。辖长春、吉林、四平、辽源、通化、浑江、白城、松原八市以及延边朝鲜族自治州,为多民族聚居区的边疆近海省。

吉林之名和吉林省的设置,分别见于清·乾隆和清·光绪两个不同的年代。据《高宗实录》载,乾隆二十二年二月(1757 年 4 月)宁古塔将军改称吉林将军时,在吉林将军印信内,原汉书“船厂”二字改为“吉林”,并书清字(满文)。“吉林”为满语“吉林乌拉”(沿江之意)的略称。吉林省,始置于清光绪三十三年三月八日(1907 年 4 月 20 日),设巡抚。吉林巡抚朱家宝署印时,礼部颁发“光字第一四二号”印信一颗——吉林省印。在中国近代史上,吉林省正式诞生<sup>②</sup>。

吉林地域广阔,东部为长白山区,有老岭和牡丹岭等山岭,地势错综,多河谷盆地,富针叶林和煤、铁、金等矿产;西部为松辽平原一部分,地势微波起伏。平原和河谷地区农业发达,盛产大豆、玉米、高粱、小麦、稻米以及甜菜、亚麻等。山区除木材外,以人参、貂皮、鹿茸等特产著名。西部科尔沁草原畜牧业发达。境内松花江、图们江等水力资源丰富,建有丰满、白山等水电站。交通便利,铁路、公路、水路以及航空联结四面八方。

## 文化传统与乐舞

远古时,吉林省为各民族散居地区,据《辞海》称:“古肃慎地,汉为夫余地,唐为渤海地,辽为上京、东京道,金为上京、咸平路,元属辽阳行中书省,明为女真地,领于奴儿干都司,清初为吉林将军辖区”<sup>③</sup>。

---

① 《中国人口地理》,华东师范大学出版社,1984 年版第 85 页。

② 《吉林省沿革史要》,吉林省地名委员会出版 1984 年初版。

③ 《辞海》(1979 年版)。













强调“在剧本创作、音乐作曲和表演上应学习、运用戏曲程式”<sup>①</sup>。

在国民党军队占领的长春、吉林、四平等城市，除有部分艺人班社演出外，主要是国民党军队所属剧团在各大剧场演出。长春有隶属于新一军政治部的鹰扬平剧社，隶属于新一军三十八师政治部的新光剧团，隶属于新一军五十师政治部的毅刚剧团，隶属于青年远征军二〇七师政治部的四维儿童剧校等。吉林市有六十军新中京剧团等。国民党军队所属剧团，皆为京剧团体。四维儿童剧校，曾演出过田汉编写的《江汉渔歌》等。其他几个剧团，主要演出传统戏。评剧演出则时断时续。

## 戏曲剧种及其音乐

自光绪七年(1881)至1985年的百余年间，吉林省境内曾先后出现过16个剧种。其中包括本地剧种的拉场戏，外地传入剧种的河北梆子、京剧、评剧、吕剧以及伴随着朝鲜移民而传入延边地区的朝鲜族唱剧，和1949年中华人民共和国成立以来创建的新剧种和移植的外来剧种。

### 一、本地剧种

拉场戏是东北二人转的演出形式之一。二人转原称“蹦蹦”，于清代嘉庆、道光年间在东北秧歌与河北莲花落的基础上形成。它的演出形式分三种：单人演唱的称“单出头”；双人演唱的称“双玩意儿”或双人以上各自担任固定角色演唱的称“拉场戏”。拉场戏形成的时间晚于双玩意儿，但其形成的年代尚未查到有关文献记载。据老艺人口碑相传，大约在清·光绪年间(1875~1909)，在“蹦蹦”的演出中开始有了“拉开场子”演唱的形式。当时的唱腔，据老艺人们的回忆，多为单一曲调的重复演唱。

拉场戏音乐的来源，大致有两种说法：一种认为拉场戏音乐是在东北秧歌和东北民歌基础上，吸收莲花落、什不闲以及皮影、河北梆子等音乐形成与发展的；一种认为它是在莲花落音乐基础上，吸收东北民歌、秧歌、大鼓、单鼓以及皮影、河北梆子等音乐形成和发展的。

拉场戏唱腔是以曲牌为主体兼有板式变化的音乐结构。器乐曲牌多为东北鼓乐中的曲牌和秧歌曲牌。伴奏为小型民乐队，主奏乐器为板胡与唢呐，打击乐器中具有本剧种特色的击节乐器为堂鼓、大板、甩子。

### 二、传入剧种

清代后期，吉林境内的工业逐步发达，东北地区中东铁路于1903年全面通车，商埠增

<sup>①</sup> 《辽东日报》1947年10月7日。

















汲取二人转、民歌和其它戏曲剧种的营养、曲调和板式得到进一步丰富发展。新兴剧种则新芽出土,茁壮生长。“改革开放”后,京剧和吉剧曾多次去加拿大、日本、印度、以色列以及香港等各国和地区演出,促进了各国和地区的文化交流。



表

图

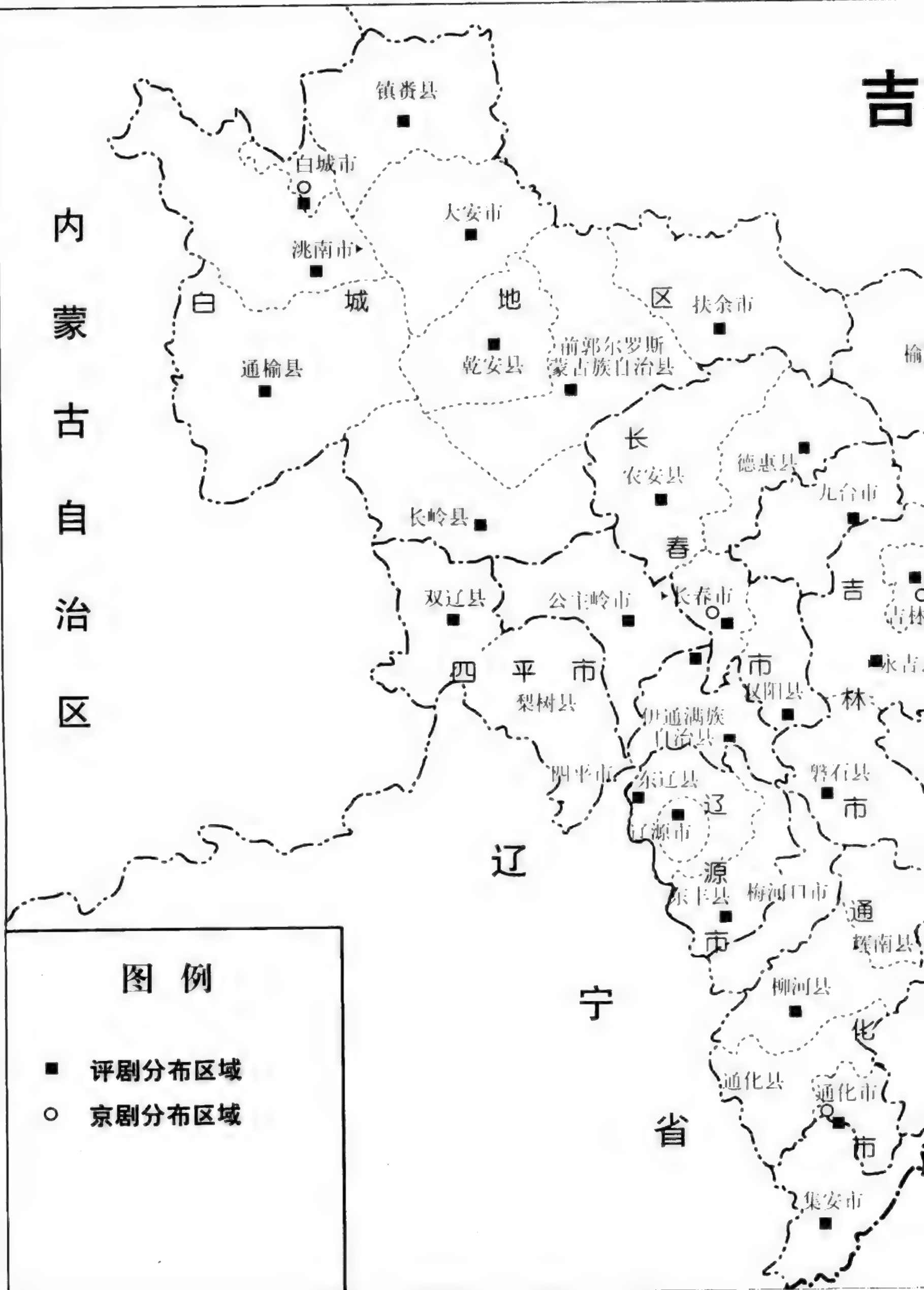




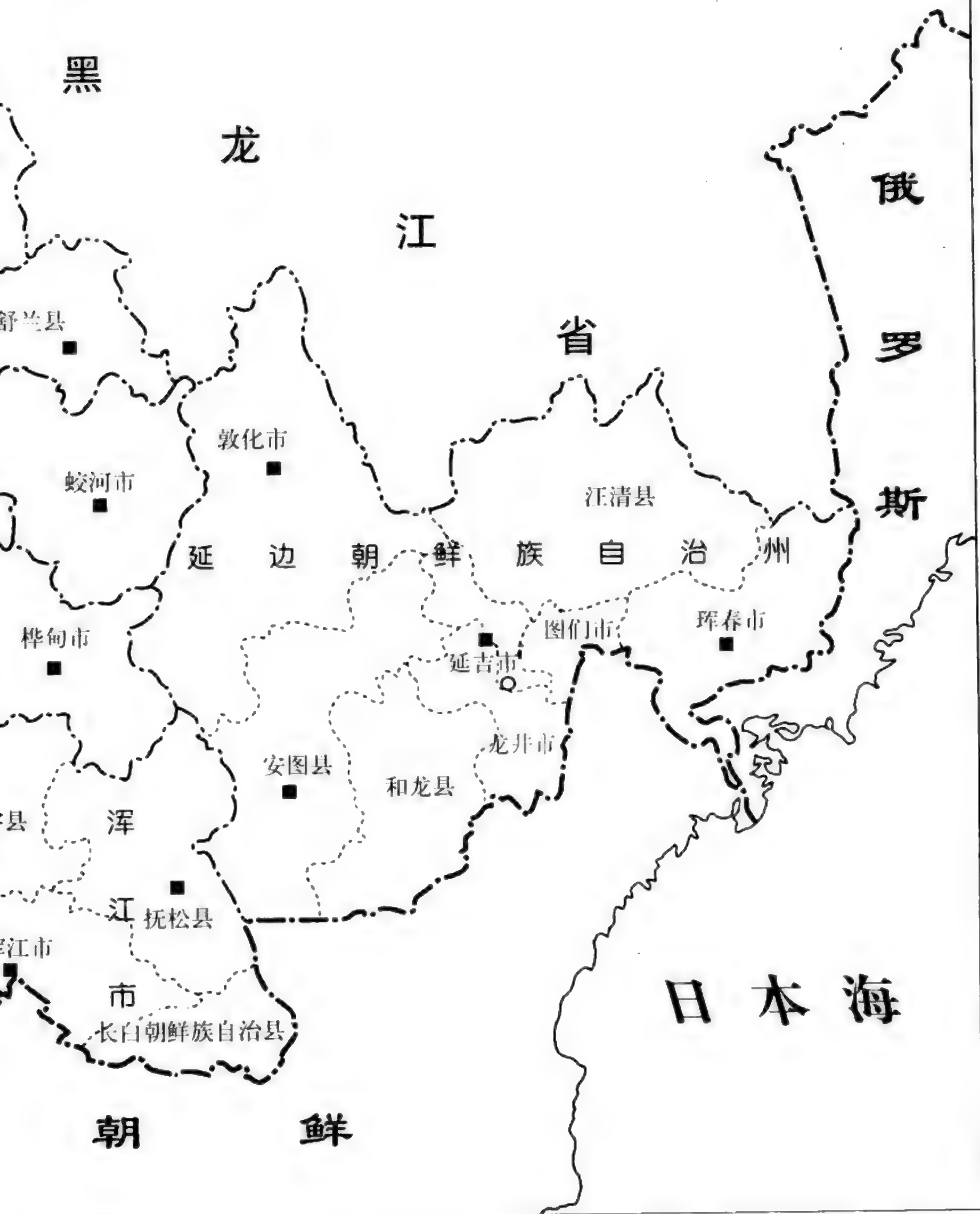


吉

内  
蒙  
古  
自  
治  
区

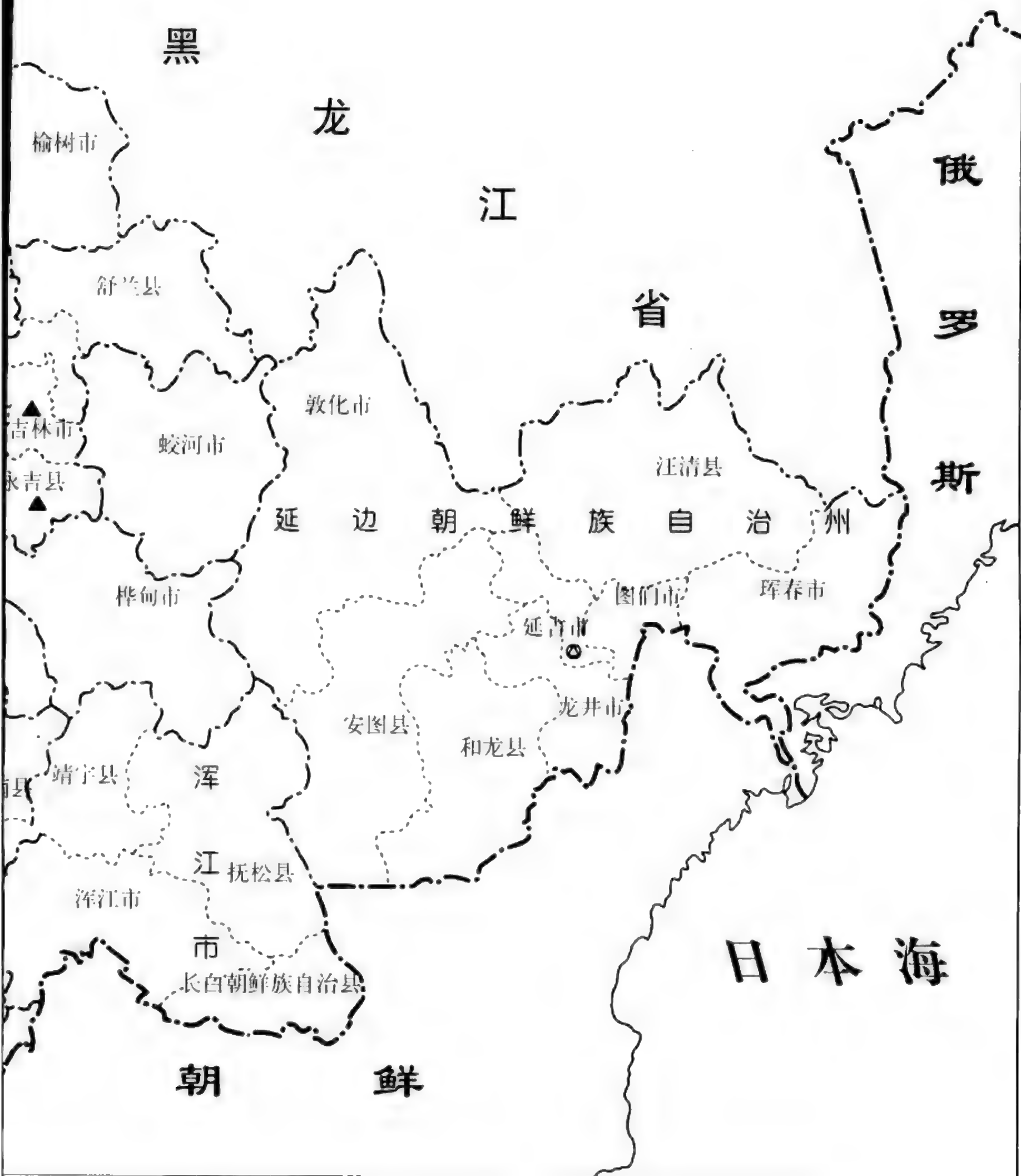


# 本省剧种分布图(一)





# 吉林省剧种分布图(二)







# 吉林省戏曲音乐出版物一览表

书 名	作 者	出 版 单 位	出版年代	说 明
评剧场面音乐	孙国选	吉林省戏曲研究室	1957 年	内部发行
闹五更	刘 方	吉林人民出版社	1958 年	民间歌舞单行本
刘艳霞唱腔集	孙国选	吉林市文联 戏曲研究室	1960 年	内部发行
人民勤务员	张士魁 黄质彬 范明山	吉林人民出版社	1960 年	评剧剧本与曲谱
夜宿花亭	孙国选记谱、整理	吉林人民出版社	1963 年	评剧剧本与曲谱
评剧唱腔选集	张士魁 孙国选 刘跃星记谱、撰稿	吉林人民出版社	1963 年	路逵震编辑
闹碾房	苗中一编剧 王 典 崔广林 编曲	吉林人民出版社	1964 年	拉场戏剧本与曲谱
一路平安	杨金旺 袁履霜 宋富林改编 刘 乙 崔秀岩 唱腔设计	上海文艺出版社 吉林人民出版社	1966 年	京剧剧本与曲谱
三分工	张宝绪 李景和 编剧 史 林编曲	吉林人民出版社	1974 年	评剧剧本与曲谱
咱们队里新事多	史 林编曲	吉林人民出版社	1975 年	评剧剧本与曲谱
杜鹃山	张士魁 王殿楼 左玉山编曲	吉林人民出版社	1976 年	评剧剧本与曲谱
老两口报喜	史 林编曲	吉林人民出版社	1977 年	评剧剧本与曲谱

(续表一)

书 名	作 者	出 版 单 位	出版年代	说 明
队长不在家	张国庆 刘成志 刘甲新编剧 常维圻 刘甲新 编曲	吉林人民出版社	1977 年	吉剧剧本与曲谱
吉剧唱腔选 (一)	先 程 申文凯	吉林省地方 戏曲研究室	1982 年	内部发行
吉剧唱腔选 (二)	那炳晨	吉林省艺术研究所	1984 年	内部发行

# 剧 种 音 乐



# 京 剧

## 概 述

### 京剧在吉林省的流布

京剧于清光绪年间传入吉林。光绪二十一年(1895年)关内河北梆子(兼演京剧)演员胡少卿领班来吉林市演出,以《长坂坡》等戏唱红,就地安家落户。次年与弟胡少山(丑行演员)及鹿义海、解增珍等接管丹桂茶园,组成京剧班底,不断邀请各地名角往来演出。光绪二十四年(1898年)富商牛子厚出资修建康乐茶园,当年(一说1901年)接原北京四喜班演员来吉林市康乐茶园演出,主要演员有姚增禄、范福泰、刘春喜、宋起山、苏云卿、叶春善、唐宗成等,演出剧目有《定军山》、《珠帘寨》、《铁笼山》、《打渔杀家》、《打棍出箱》、《探阴山》、《大劈棺》等数十出,时间达半年之久。此间,牛子厚拟出资创办京剧科班。经商定,由牛子厚为东,叶春善为科班管事,在北京创办喜连成社(后改富连成社)。并约定在北京和吉林市两地轮换演出。1907年,由社长叶春善、总教习萧长华率部分教师和喜字科学生,雷喜福、侯喜瑞、赵喜贞、陆喜魁以及带艺入科的梅兰芳等来吉林市康乐茶园演出。由牛子厚特别邀请的谭小培也同时到达。演出剧目有《四进士》、《打渔杀家》、《九更天》、《四郎探母》、《清风寨》、《连环套》、《玉堂春》、《贵妃醉酒》等。演出时近两年。1907年始,长春亦有京剧演出,坤伶(其中多为河北梆子演员兼演京剧)小金子、云金仙、云金红、金桂红、小四宝、小五宝等,在会仙、天仙、燕春诸茶园演出。1908年5月18日《盛京时报》载“长春梨园坤伶品题”一文,称小金子“所演各剧无不揣摩尽致,而声调亦多嘹亮”,“花旦、青衣、文武老生、小生花脸无一不妙。坤伶亦当首屈一指,所唱梆子二黄亦甚可听”。从此,京剧逐渐向吉林省各地城市流传。

中华民国初期至20年代,关内名角来吉林演出者络绎不绝。陆续来吉林献艺者有唐韵笙、刘鸿声、李吉瑞、雷喜福、李顺来、高庆奎、薛凤池等,还有“四大永”:程永龙、唐永长、樊永在、李永利。此后,长春、洮南、公主岭、通化、延吉、敦化也相继组建成戏院班底,除自行演出外,还不断邀请各地名角演出。长春有赵紫云、雪艳梅、金桂芝、张德奎等,白城有董









80年代初至80年代中期,伴奏音乐处理主要有三种类型:(1)传统戏仍按传统方法,齐奏并加强中音区。(2)新编、改编古代戏的唱腔以传统伴奏方法为主,乐队给以清淡的,写意的织体烘托。器乐曲在注意音乐传统风格的基础上,以横向的,支声复调的手法为主,讲究音色、音区、节奏、厚度的变化对比;同时,也重视对强烈戏剧性场面的充分渲染,如吉林省京剧团演出的《火焰山》中的玉面舞蹈音乐,及“满怀心事”唱段的前奏音乐等。(3)现代戏则在强调发扬剧种音乐特色的前提下,对唱腔和器乐伴奏曲作多声部手法处理,以突出时代气息,如《武豪之剑》、《肝胆图》等。

# 唱腔

## 西皮

### 疾病缠身有几春

《刀劈三关》雷万春〔生〕唱

唐韵笙演唱  
孙国选记谱

1 = F

$\text{♩} = 70$

【长锤】 【夺头】 (0612 |  $\frac{2}{4}$  1265 32 1 | 0513 5165 | 3635 1351 | 2351 6532 |

【西皮原板】  $\text{♩} = 80$

渐慢

1.235 613651 | 2.355 21612 | 7.265 3212 6 | 11 6 ) 3 3 | 1 21 3 (521) |

疾病

6 4.532 | 2 2 1 ( 2 | 1265 32 1 ) | 2 15 31 2 | 2 ( 35 ) 1. 2 |

缠身

有

几

3 5 3 3 | 2 2 ( 161 | 2357 6121 | 2 1 1212 | 30 5 6535 |

春，

2 5 5532 | 1 35 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | 1 7 ) 6.2 1 |

良药

1 26 ( 0 21 ) | 6.161 3 2 | ( 2 1 6123 ) | 2. 1 1 2 | 2 3 5. 6 |

难

医

忧

国

( 1 1 1 6 | 5 3 2162 |

2 1 6 5   3 2 1 2 | 6 1 2 5   3 6 1 2 | 1 <sup>1</sup> 7 ) 1 3 | 1 2 1 3 ( 6 ) | 3 1 2 |

老 迈                      残 年

( 6 5 6 i |

2 1 3 . 2 | 1 0 2 7 6 | 5 . 3 6 | 5 1 2 6 5 ) | 7 . 7 6 7 2 |

越

( 6 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 5 |

2 3 5 3 5 | 6 . 5 7 . 5 | 6 - | 6 6 0 | 6 1 1 2 |

耳                      顺，

3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 5 6 5 3 1 | 2 1 6 5   3 2 1 2 | 6 1 2 5   3 6 1 2 |

1 7 ) 6 . 2 1 | 1 2 6 6 ( 1 2 ) | 3 2 1 3 2 | ( 2 1 6 1 2 ) | 2 . 1 1 2 |

一 片                      丹 心                      照

渐慢 ( 1 . 2 | 4 3 2 1 7 2 |

2 3 2 . 3 7 6 | 6 6 1 | 1 0 | 1 - ) | 【住头】 ||

鸿                      程。

说明：据辽宁北国音像出版社1989年出版盒式带（编号DF—1093）记谱。

## 蒙君子致殷勤再三问话

《春秋配》姜秋莲[旦]唱

梁小鸾演唱  
梁秀成记谱

1 = F

♩ = 74

$\frac{4}{4}$  ( 扎 多 乙 6 5   3 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5   6 i 3 6 5 1 |

2 6 5 5   2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2   1 2 6 | 1 1 6 6 ) 2 i |

蒙 君

【西皮原板】

$\dot{6}$   $\overset{v}{7. \dot{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$ ) |  $5^{\frac{3}{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | ( $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$ ) |

子 致 殷 勤

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{t}{7.}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{v}{6}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{t}{6.}$   $\overset{v}{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |

再 三 问 话，

$\underline{\underline{6\dot{1}56}}$   $\overset{t}{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{06}$   $\underline{56}$   $\underline{7}$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  ( $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6535}}$  |

(白略)

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$ )  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{v}{7.}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$ ) |

虽 则 是

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{t}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\overset{v}{|}$   $\underline{\underline{3643}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{656\dot{1}}}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |

男 女 别 我 就 不 得 不

$\overset{\sim}{3}$   $\underline{2}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{03}$   $\underline{\underline{43}}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{t}{3}$  |  $5.$  ( $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{$

6767 2̇ 06 76̇2̇ 5̇5̇ | 6̇ - 6̇ (5̇ 3̇ 5̇ | 6̇5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 6̇5̇3̇5̇ |

下,

6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ ) 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 7̇. 2̇ 6̇ (5̇ 3̇ 6̇ ) |

我的父

5̇. 3̇ 1̇ 5̇. 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 0 5̇ 6767 2̇ | 3̇5̇3̇5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4 3̇ |

名姜绍

贺易

天

3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ | 5̇ - 0 0 | 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

涯。

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ ) 5̇. 3̇ 1̇ |

在家

6̇ 7̇. 2̇ 6̇ (5̇ 3̇ 6̇ ) | 5̇ 3̇ 1̇ 5̇. 3̇ 6̇ 5̇ | (3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ ) |

中

受不过

5̇ 3̇ 5̇ 7̇

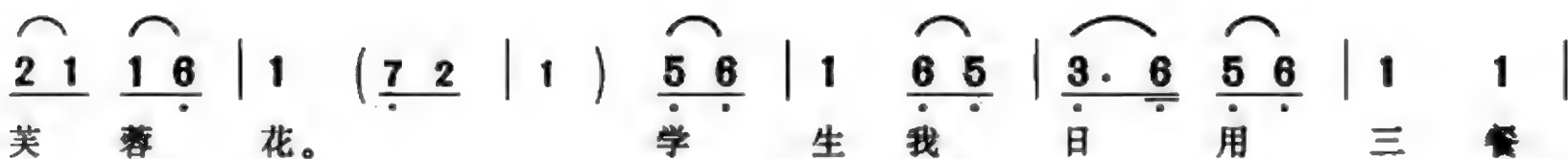
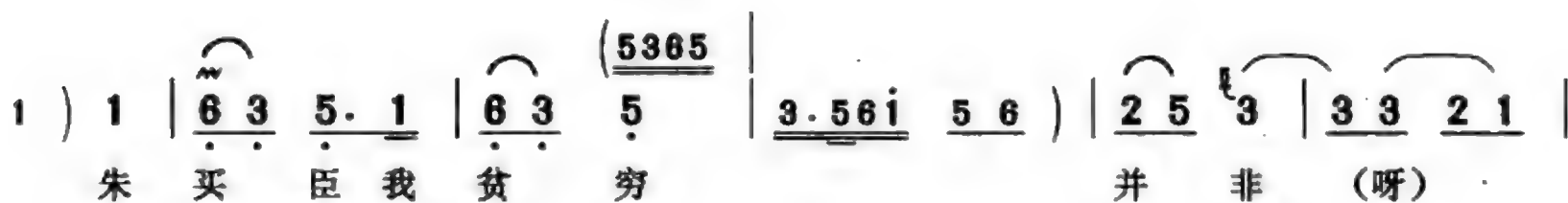
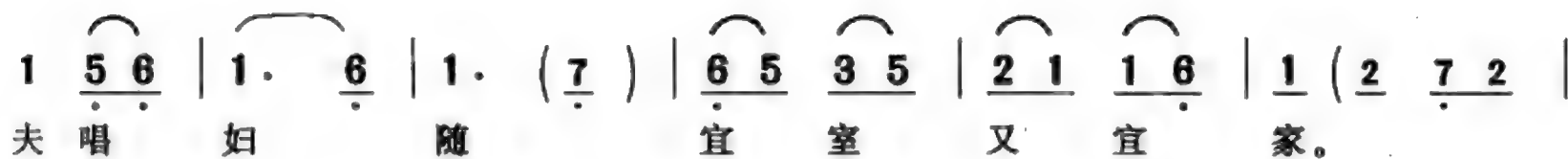
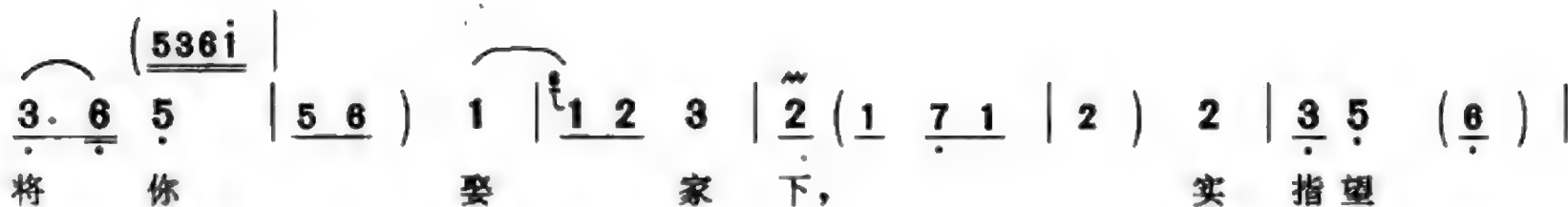
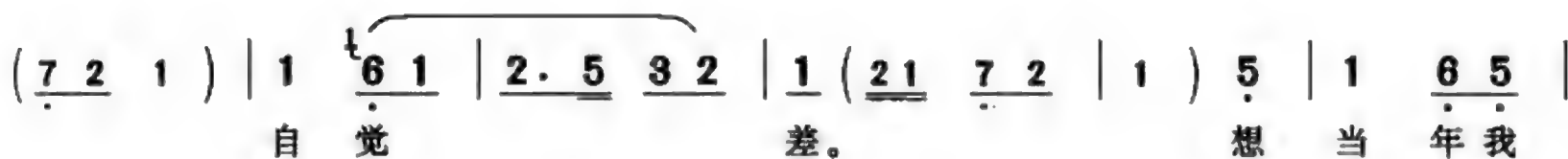
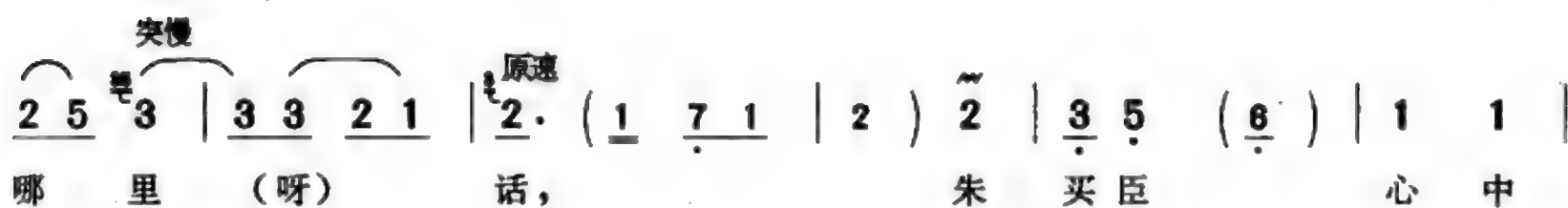
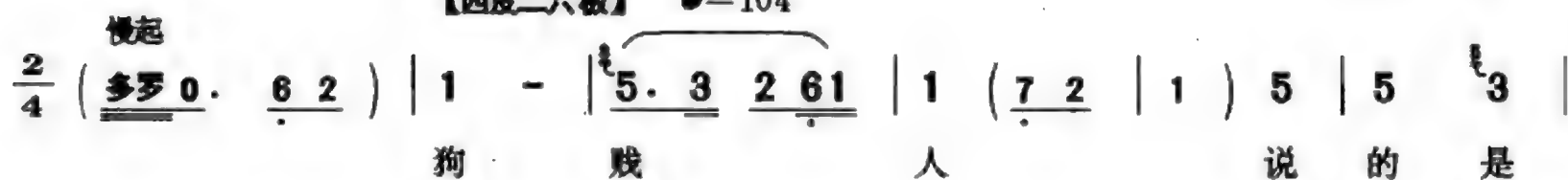
# 来将桶水泼地下

《马前泼水》朱买臣〔生〕唱

贾润仙传腔  
李少华演唱  
孙国选记谱

1 = F

【西皮二六板】 ♩ = 104



$\underline{\underline{6.2}} \quad 1 \mid \underline{\underline{1.2}} \quad 3 \mid \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid 2) \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{3.5}} (\underline{\underline{0.6}}) \mid \underline{\underline{1.0}} \quad \underline{\underline{6.5}} \mid$   
 费 用 并 不 大, 怎 奈 我 肩 不 能

$\underline{\underline{3.5}} (\underline{\underline{0.65}}) \mid \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.1}} (\underline{\underline{0.21}}) \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3.3}} \mid \underline{\underline{2.62}} \quad \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid$   
 担担, 手 不 能 提篮, 又 无 有 买 卖 作 生

$(\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6123}}) \mid$   
 $\overset{\sim}{2} \quad 1 \mid \underline{\underline{1.2}}) \quad \underline{\underline{5.6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5.6}} \mid 1 \quad 1 \mid (\underline{\underline{7.2}} \quad 1) \mid 1 \quad \underline{\underline{6.1}} \mid$   
 涯。 你 逼 我 进 深 山 把 柴

$\underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \overset{\sim}{2} (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7.1}} \mid 2) \quad \underline{\underline{2.0}} \mid \overset{>}{3} \quad \overset{>}{5} (\underline{\underline{0.65}}) \mid \underline{\underline{3.0}} \quad 1 \mid \overset{>}{3} \quad \overset{>}{5} (\underline{\underline{0.65}}) \mid$   
 打, 偏 遇 着 北 风 凛冽,

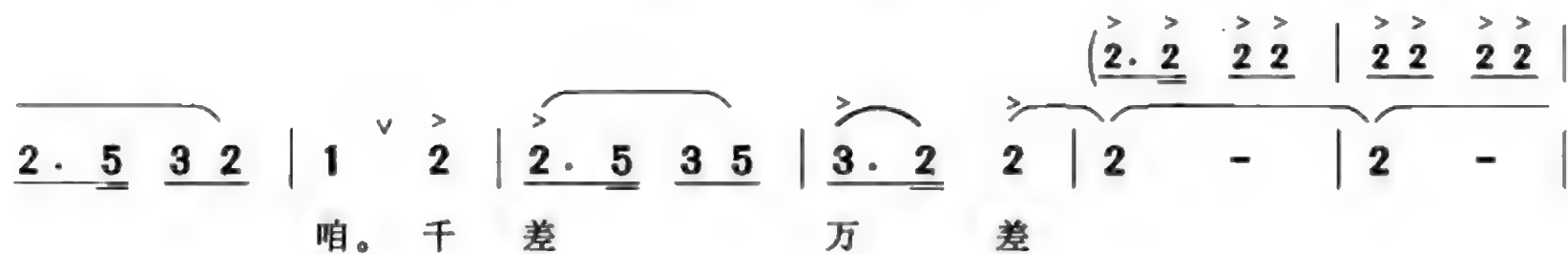
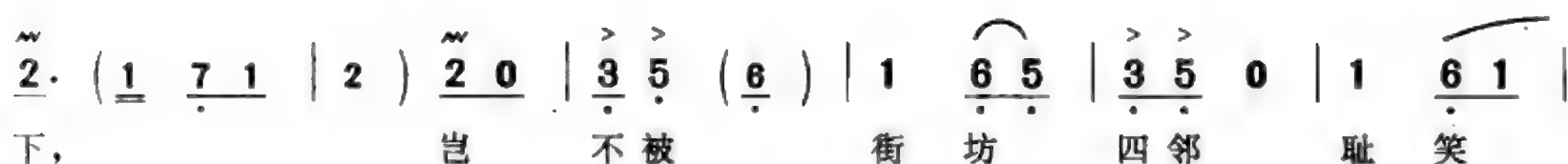
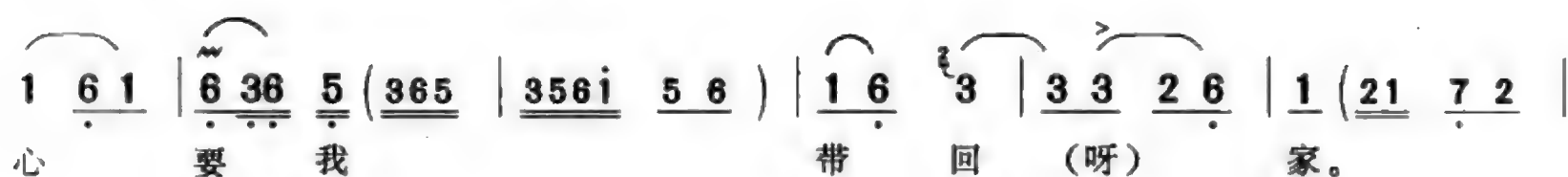
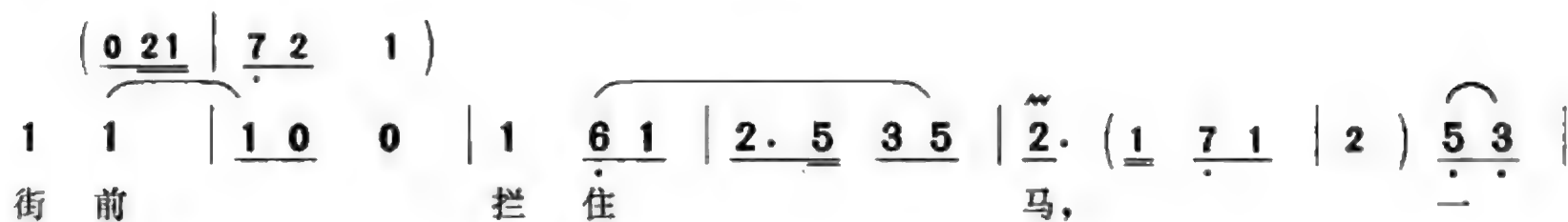
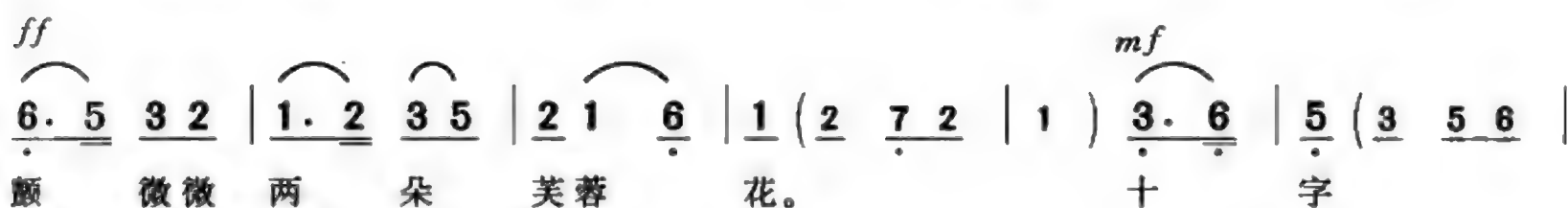
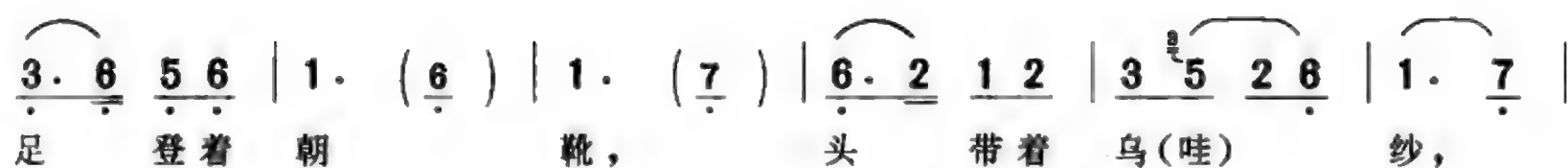
$\underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 1 - \mid 1. (\underline{\underline{2}}) \mid 1 \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid 1. \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 大 雪 纷 飞, 山 岭(呀) 又 滑, 我

$\overset{>}{3.} \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{1} \mid \underline{\underline{1.5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7.2}} \mid 1) \quad \underline{\underline{5.6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{5.6}} \mid 1 \quad 1 \mid$   
 无 计 奈 何 转 回 家。 你 逼 我 把 休 书

$(\underline{\underline{7.2}} \quad 1) \mid 1 \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \overset{\sim}{2} (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7.1}} \mid 2) \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{3.5}} \mid$   
 忙 写 下, 从 此 后

$1 \quad 1 (\underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{7.2}} \quad 1) \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{2.6}} \mid 1 (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7.2}} \mid 1) \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
 夫 妻 两 分 (哪) 家。 料

$\underline{\underline{3.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3561}} \quad 5) \mid 1 \quad \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \overset{\sim}{2}. (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7.1}} \mid$   
 不 想 买



(5. 3 6 5 3 5 3 5 | 6 2 7 6 |

1 6 3 | 2 2 | 7 6 | 5 3 5 | 6 . 2 7 6 |

下,

5 3 5 6 5 6 1 | #4 6 4 3 2 3 )

5 6 1 | #4 . 3 2 3 | ♯ 5 - 7 6 - 6 . 5 5 - - - | 【闪锤】 |

【摇板】紧拉慢唱

( 7 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 ) | 2 2 5 3

你 若 能

2 . 2 2 - 0 1 2 5 3 - 2 1 0 1 0 2 - 3 2 3 2 . 1 1 - 【住头】 ||

收 覆 水 我 带 你 回 家 (呀)!

说明: 此剧为贾海仙40年代至60年代常演的剧目。据吉林省艺术集成办公室1989录音记谱。

## 指着西凉高声骂

《武家坡》王宝钏 [旦] 唱

1 = F

王玉蓉演唱  
梁秀成记谱

【西皮二六板】 ♩ = 32

2 4 ( 多罗 0 . 6 2 ) | 1 0 1 6 1 2 | 6 1 5 . ( 6 3 6 | 5 5 6 ) 1 | 1 . 2 3 5 6 ( 5 3 5 ) |

指 着 西 凉

1 1 5 ( 6 3 6 | 5 1 3 5 ) 1 . 2 5 | 6 ( 5 3 5 ) 1 . 6 | 1 . 2 3 3 5 | 6 . 7 6 5 4 . 6 3 3 |

高 声 骂, 无 义 的 强 盗

2 ( 5 2 1 6 1 2 6 ) | 2 . 3 5 3 1 | 6 . 1 4 3 2 0 3 2 3 4 6 | 3 2 2 1 . ( 2 6 2 | 1 1 2 ) 1 |

骂 几 声。 妻

*mp*  
 1̣ 3 3 5 | 6. 7 6 5 | 4. 6 3 3 | 2 ( 5 2 1 6 1 2 6 ) | 2 0 3 5 5 | 5 6 4 3 2 3 2 3 4 3 4 6 |  
 为 你 丧 了 父 女

*mf*  
 3 2 2 1. ( 2 6 2 | 1 1 2 ) 3 1̣ | 1̣. 2 3 5 6 ( 7 6 5 ) | 3 0 5 5. 1 3 2 | 3 3 5 ( 5 6 3 6 |  
 情。 既 是 儿 夫 将

5 1 3 5 ) 6. 1̣ 5 | 6. ( 5 3 5 ) 1̣ 1̣<sup>v</sup> | 3. 5 3 5 5 ( 5 6 ) | 7 6 6 | 0 5 3 2 |  
 奴 卖, 谁 是 那 三

*稍快*  
 3 0 5 6 5 1̣ | 6 ( 7 6 5 3 5 6 ) | 5 6 5 | 5 3 5 | ( 5 1 6 5 3 5 6 1̣ | 5 - ) ||  
 媒 六 证 的 人?

说明: 据 30 年代百代公司唱片记谱。

## 娇啼啼百啭悦耳声

《红衣公主》公主 [旦] 唱

崔秀岩编曲  
 尚明珠演唱  
 梁秀成记谱

1 = E

*♩* = 45 *mp* 【西皮二六板】  
 2/4 ( 多 罗 0 6 2 ) | 5 ( 5. 6 5 6 ) | 1̣. 2 1̣ 7 6 5 6 1̣ | 5 ( 6 5 3 5 ) 3 1̣ | 6 1̣ 5 3. 2 |  
 娇 啼 啼 百 啭 悦

*mf*  
 12 3 6 5 6 1̣ 5 | 6 6 1̣ ( 6 2 | 1 1 6 ) 3 1̣ | 6 1̣ 5 ( 6 3. 2 1 2 ) | 3 2 5 6 5. 6 4 3 |  
 耳 声, 唱 得 春 光

2 ( 3 1 7 6 1 2 6 ) | 2 0 3 5. 6 1̣ | 6 1̣ 5 6 4 6 4 3 2 3 5 | 0 5 2 1 ( 7 2 | 1 1 6 ) 3 1̣ |  
 分 外 明。

1̣ 3 5 6 ( 7 6 5 ) | 3 6 5. 6 3 2 | 3 3 5 ( 3 5 6 1̣ | 5 1̣ 3 2 3 5 ) 6 5 6 1̣ 5 |  
 唱 一 和 来 呼

*mp* *mf*  
 应, 只 是 思 春

56532346 35231.2 | 3 3231 653565i | 5. ( 6 5656 | 3. 653 2163 |  
 情。

*mp*  
 43 5 3 6. i | 56 5 0 6i | 5 6 4323 | 5656 i 7 | 6765 356i |

*mf*  
 56 5 3 6 | 56 5 3 6 | 5 65 3523 | 5656 i 7 | 6765 356i |  
 (衣 大 衣 台)

5356 ) i i | i3 5 6 ( i35 ) | 6 6 5 3 | i i 5 ( 3i3 | 5i6535 ) 656i 5 |  
 双 双 对 对 花 丛

6 ( 765 ) 3 3 2 | 3. 535 6 ( i35 ) | 6 65 4. 63 3 | 2 ( 421 6126 ) |  
 舞, 好 似 情 侣

5. 243 2. ( 3 ) 5 | 0643 2 ( 123 ) 46 | 3432 1 ( 235216 | 1. 212 ) i i |  
 游 春 行。 珠

i 3. 5 ( 376 ) | 5 06 5. 6 7 | 6 4 35 2 | 3 ( 63 ) 5 65 i |  
 儿 且 莫

渐慢  
 6 ( i 5 2 35 6 ) | 7 6 3. ( 2 3 6 ) 5 5 6 6 - ( 台 ) |  
 来 惊 劫,

说明: 编曲者崔秀岩(1916~ )山东平度县人,京剧琴师。10岁从王福年学京剧文场乐器胡琴、月琴、喷呐、笛子。出师后,曾为高亚樵、秦友梅等操琴,先后在沈阳、大连、长春、哈尔滨等地演出。1946年参加松江平剧院,1953年加入长春市京剧团。崔秀岩的基本功扎实,其快弓、慢弓、分弓、连弓、抖弓运用自如,琴音坚实有力,尤擅用腕力与臂力控制力度的变化。其伴奏咸宜得当,与演员配合默契。曾为《红衣公主》、《汽车城》等十余出古代与现代京剧设计唱腔,为百余出京剧伴奏。

唱腔未完,下句接唱插板,从略。

据吉林人民广播电台60年代初录音记谱。

# 三篙打我落江心

《冤家夫妻》玉凤[旦]唱

李秀玉 编曲  
王凤霞 演唱  
王凤霞 记谱  
扈之桢

1 = E

♩ = 48

【西皮二六板】

$\frac{2}{4}$  ( 多 0. 6 2 ) | 1̇. 7 6. 1̇2̇2̇ | 7̇ 66 5 (6536 | 5235 ) 1̇ 65 | 3 1̇ 66 5 |

玉 凤 家住 临江

3.522 10 (6156 | 1235216 ) 1̇1̇ | 6 (656) 7 767 | 2̇2̇ 2̇ (7265) | 53 5 1̇ 65 |

白 家 村, 洪水 中 父 母 双亡

5305 6561̇5.6 | 1̇04.3 23432346 | 3.522 1 (62 | 11235 ) 1̇ 6 | 1̇ 35 6 (1̇35) |

孤 飘 零。 求 救

6.566 5.632 | 3̇3̇ 5 (3561̇ | 5435 ) 1̇1̇ | 6 (765) 3 1̇ | 1̇3 5 6 (65) |

偏 遇 狠 心 人, 只 捞

6 65 4.635 | 2 (321 6.123) | 2 03 56 1̇ | 601.2 3043235 | 5.635 6.72̇ |

财 宝 不 救

原速

66353 5 (2351̇3 | 5165 ) 1̇6 | 1̇ 35 6 (765) | 3 5 5 (632) | 3522 1 (62 |

人。 夺 我 玉 箱 害。

11235 ) 61̇ 5 | 6 (656) 2̇ 02̇ | 1̇.2̇1̇2̇ 3̇.52̇1̇ | 7. 2̇ 6.75 | 3 05 35 6 |

我 命, 三 篙 打 我 落

0 6 4323 | 5. 3 5 (536 | 5165 ) 3 53 | 1̇1̇ 6 (765) | 3

1 (23521 7213) | 4. 3 23 5 | (55235) 1̇ 1̇ | 6 (765) 36 5 | 5. 6 76 2̇ |

来 相 救, 玉 凤 早

渐慢

6 4 3521 | 3. 5 65 1̇ | 6 (6152 35676) | ♪ 5. 65 4̇ 3 5 - (6)

已 化

1̇ 1̇ - 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ - 2̇ 2̇ 7 0 6 5 6 6. 1̇ 5 5 - 【住头】 ||

冤 魂。

说明:演唱者王凤霞(1948~ )内蒙古哲里木盟人,京剧女演员,工旦行。1959年考入通辽市京剧团学戏,1970年调吉林省京剧团任主要演员。1980年拜四小名旦之一的毛世来为师,1981年拜吴素秋为师。演出剧目有《柜中缘》(饰刘玉莲)、《一代巾帼》(饰穆桂英)、《杨门女将》(饰穆桂英)、《火焰山》(饰铁扇公主)、《冤家夫妻》(饰何玉凤)等。其中,她扮演的《柜中缘》刘玉莲一角获吉林省1982年青年汇演一等奖,《火焰山》由长春电影制片厂拍成电影,获文化部1985年优秀戏曲片奖。王凤霞的嗓音清脆甜亮。善于根据剧情和剧中人特定的个性,刻画人物的内心世界。

《冤家夫妻》于1980年由吉林省京剧团移植演出。

据吉林省艺术集成办公室1989年录音记谱。

## 好 心 好 意

《五把钥匙》八里香 [女] 唱

1 = E

孙持正编曲  
张至云演唱

$\text{♩} = 65$  【西皮二六板】

$\frac{2}{4}$  (扎 43 2123) | 56 1̇ 5 | 6. 5 3 3 5 | 6. 7 2̇ 2̇ | 7 2̇ 2̇ 3 5 |

好 心 好 意 我 去 送 礼,

6. (7 2̇ 2̇ | 76 2̇ 2̇ 3 5 | 6276 5435 | 6765 35 6) | 1̇ 1̇ 6 1̇ 3 |

红 皮 的 鸡 蛋

(0 56 1̇ 2̇ 1̇ 7) | 6 6 1̇ 2̇ | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 65676 |

个 头 齐。

5. ( 6 5656 | 3653 2161 | 5 ) 6 6 5 | 53 i i | i 6 5 |

为 的 是 献 殷 勤 队 长

32 5. | 5 23 5632 | 1. 2 3 ( 212 | 3 ) i 6 56 | i i 6i 2 |

面 前 讨 欢 喜, 偏 遇 上 唐 淑 芳

2 - | ( 232i 6i2 ) | i. i 6 5 | 0 5 3 523 | 5 05 3535 |

连 批 带 训 她 不 饶 不 依。

i353 231232 | 1 ( 12 1212 | 6276 2356 | 1. 2 3257 ) | 6. 5 3 i 6 |

碰 了 一 鼻 子

i. ( 6 i i ) | 5 12 532 | 3. ( 2 33 ) | 0 5 6 5 | 6. 5 3 5 |

灰, 生 了 一 肚 子 气, 也 只 好 放 下 礼 物

5 532 5. ( 6 | 5643 23 5 ) | 6 5 6 5 i i 6 5 | 6535 6. 5 | 6i56 i |

溜 之 大 吉。 要 不 是 我 成 份 不 好 被 管 制, 我 八 里 香

i. ( 5 | i i 6 i 6532 | 5 0 ) | 0 56 i | 7 6 5 | ( 4. 6 5 ) |

(白)也 不 是 什 么 好 惹 的。 哎! (唱)这 真 是

6 6 56 | i i 0 3 | 5 5 | 5 12 3. 2 | 3 3 0 65 | 3 3 0 65 |

风 入 深 林 我 难、 难、 难 展 翅,

3 3 0 66 | 2.222 76 5 | 6. ( 6 6 6 | 6276 5356 | i 56 i2i7 | 6765 3635 |

6 ) 2 72 | 6. 2 76 5 | 6 5 6 i 5 | 6. i 3 | 5 ( i 6 i | 5

# 我多想冲破紫禁城

《清宫外史》光绪 [生] 珍妃 [旦] 唱

李秀玉编曲  
张健演唱  
崔永芳记谱  
彪之怪

1 = E

♩ = 100 【西皮二六板】

サ ( 2 4 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 6 4 3 | 2 1 6 1 2 1 2 3 ) | 5 - | 1 - |

(光绪唱) 我 多

3 . 5 3 5 | 6 . 2 7 6 | 5 3 1 6 5 | 2 . 3 1 2 | 3 ( 3 5 6 1 |

想 (珍妃唱) 我 多 想

5 6 4 3 2 3 1 2 ) | 3 2 1 | 0 1 2 3 | 5 - | ( 5 1 2 3 5 2 3 5 ) |

(光绪唱) 冲 破 紫 禁 城,

6 6 . 5 | 5 - | 5 0 4 | 3 ( 5 3 2 1 6 1 2 | 3 ) 3 6 5 6 |

飞 出 那 高 墙, (珍妃唱) 海 阔

1 1 6 5 | 3 . 5 6 5 6 1 | 5 ( 6 4 3 2 1 2 3 | 5 ) 2 2 3 | 5 3 5 3 2 |

天 空 比 翼 高 翔。 (光绪唱) 我 愿 脱 龙

1 ( 2 3 5 2 1 6 2 | 1 ) 3 5 | 7 . 6 5 | 6 ( 5 3 2 3 5 | 6 ) 3 2 . 3 |

蟒, (珍妃唱) 我 愿 卸 凤 装。 (光绪唱) 不 恋

5 3 1 | 2 ( 1 6 1 6 1 | 2 ) 1 6 5 | 3 1 6 3 | 5 ( 4 3 2 1 2 3 |

权 与 贵, (珍妃唱) 不 怕 事 农 商。

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 ) | 5 - | 5 ( 1 6 5 ) | 4 - | 4 - |

(光绪唱) 寻

3 - | 3 - | 2 - | 2 3 | 5 . 6 | 3 . 5 3 2 |  
 个 世 外 桃

7 3 | 2 3 7 6 | 5 - | 5 ( 5 3 5 7 ) | 6 - | 6 - |  
 园 山 清

6 - | 7 - | 7 - | 4 - | 4 - | 3 - |  
 水 亮,

( 5 - | i - |  
 3 - | 3 - | 3 - | 6 . 5 4 3 | 2 5 3 2 1 6 1 2 |  
 3 ) 3 3 5 | 6 . i 5 6 | i 7 6 | 5 5 ( 3 5 ) | 6 . ( 5 3 5 ) | 6 . 7 6 5 |  
 (珍妃唱)远 离 这 神 头 鬼 面 暗 箭

4 3 2 3 | 5 ( i 6 5 | 3 6 4 3 2 1 3 2 | 1 ) 1 . | 4 - | 3 . 2 |  
 明 枪。 (光绪唱)作 一 个

1 ( 2 3 5 2 3 2 1 | 7 . 2 1 ) | 0 1 6 5 | 3 . 6 5 | 0 3 2 3 | 5 . 6 3 1 |  
 山 野 草 民 纵 情 歌  
 ( 2 3 5 6 3 2 1 3 |

2 - | 2 - | 2 . 3 2 1 | 7 . 1 | 2 - | 2 ) 3 5 6 |  
 唱, (珍妃唱)做 一 个

i - | 6 . 5 3 5 | 6 6 | ( 6 5 6 i ) | 2 . 3 | i 2 3 |  
 恩 爱 夫 妻 地 久

3 3 | 2 3 i 6 | 5 - | 2 3 | 5 - | 台 0 ) ||  
 天 长!

说明:演唱者张健(1945~ )北京人。京剧演员,工老生。1958年考入吉林省戏曲学校,师从万籁甫。1961年入吉林省京剧团。80年代先后拜刘盛通、叶盛长为师。演出剧目有《战太平》(饰花云)、《打金砖》(饰刘秀)、《清宫外史》(饰光绪)等。张健的嗓音纯净甜润,既能演以唱功为主的戏如《文昭关》、《四郎探母》,也能演唱做并重的长靠老生戏如《战太平》、《定军山》等。他善于塑造不同性格的人物,在《清宫外史》中所饰演的光绪,情真意切,受到观众的赞誉。

据1981年吉林省京剧团演出录音记谱。

# 忽听万岁唤一声

《打严嵩》邹应龙〔生〕唱

1 =  $\flat$ E

董春柏演唱  
梁秀成记谱

$\text{♩} = 70$

【闪锤】  $\frac{1}{4}$  ( 7 | 6 | 5. 5 | 5 5 | 3 6 | 5  $\dot{1}$  | 3 2 | 1 21 | 6 5 | 5 5 ) |

【西皮流水板】

4 |  $\overset{35}{3}$  | 0 6 | 62 1 | 6212 | 3. 1 | 62 1 | 6321 | 1765 | 6 ( 762 |

忽 听 万 岁 唤 一 声， 在 朝 房 来 了 保 国 臣。

1 ) 3. 7 | 6 6 | 6 36 | 5 ( 36 | 5 ) 61 | 6 3 | 2 ( 161 | 2 ) 7 | 6 5 | 3 7 7 |

那 一 日 打 从 大 街 进， 偶 遇 这 小 小 的

65 3 | 0 5 | 56 1 | 1. 1 | 6321 | 6 | 1 3 | 2 321 | 2 | 6765 |

顽 童 放 悲 声。 我 问 顽 童 你 哭 因 何 故？ 他 言

5 | 3 7 | 36 5 | 365 6 | 7 7. | 67 2 | 2 | 2 2 | 6276 | 56 1 |

说 严 嵩 老 贼 害 他 的 举 家 一 满 门。

6321 | 6 | 32 3 | 6 | 1 2 | 2 ( 161 | 2 ) 7 | 6 5 | 6765 | 36 5 |

劝 顽 童 休 流 泪， 免 悲 声， 邹 老 爷 就 是 尔 的

0 6 | 6161 | 6 ( 62 | 1 ) 36 | 5 6 | 1 | 1 | 62 1 | 12 3 | 2 |

报 仇 人。 站 立 在 金 阶 用 目 来 观 定，

36 5 | 36

$\underline{\underline{62\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ (161)}} \mid \underline{\underline{2\ )7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{36\ 5\ 6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{36\ 5}} \mid \underline{\underline{36\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid$   
 海 瑞， 他 本 是 我 朝 中 精 忠 报 国 架 海 金 梁

$\underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ (62)}} \mid \underline{\underline{1\ )37}} \mid \underline{\underline{6\ 6.}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \mid \underline{\underline{36\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{62\ 1}} \mid 2 \mid$   
 擎 天 柱 一 根。 那 一 旁 坐 的 是 严 国 老，

$\underline{\underline{6765}} \mid 5 \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{62\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 21}} \mid \underline{\underline{1\ 61}} \mid 6 \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{62\ 1}} \mid$   
 他 本 是 我 朝 中 上 欺 天 子 下 压 臣 谋 朝 篡 位

$\underline{\underline{121\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ (62)}} \mid \underline{\underline{1\ )5}} \mid \underline{\underline{3\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 36}} \mid \underline{\underline{5\ (36)}} \mid \underline{\underline{5\ )6}} \mid \underline{\underline{62\ 1}} \mid$   
 卖 国 的 奸 贼 名 叫 严 嵩。 我 本 当 上 殿 奏 一

$\underline{\underline{2\ (61)}} \mid \underline{\underline{2\ )7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 65}} \mid \underline{\underline{36\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 321}} \mid \underline{\underline{1\ 61}} \mid 6 \mid \overset{f}{\underline{\underline{6. \ 1}}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{6. \ 1}}} \mid$   
 本， 怎 奈 我 官 卑 职 小 不 能 够 参 大 臣。 罢、 罢、

$\overset{t}{6} \mid \underline{\underline{62\ 1}} \mid \underline{\underline{17\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2\ 1}}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{2376}} \mid \text{サ} \overset{v}{\underline{\underline{5. \ 6}}} \overset{v}{\underline{\underline{7\ 6}}} \overset{v}{\underline{\underline{6\ 1}}}$

3 (12 | 3 ) 3 | 21 6 | 1 (62 | 1 ) 1 | 13 2 | 2. 1 | 1 (262 | 1 ) 3 | 2 3 |  
安 字 世 昌。 奉 母 之 命 京 中

2 (161 | 2 ) 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 5 3 | 21 6 | 1 (62 | 1 ) 1 | 6321 | 61 6 |  
往, 販 卖 绸 缎(哪) 转 还 乡。 行 至在 赵 大

0 6 | 62 1 | 2 (161 | 2 ) 6 | 62 1 | 1. 2 | 3. 5 | 2 1 | 6 | 1 3 | 2. 1 |  
窑 门 上, 借 宿 一 宵 惹 祸 殃。可 恨 那

1. 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2. 1 | 6 1 | 2 6 | 0 1 | 6 3 | 2 61 |  
赵 大 夫 妻 图 财 害 命 主 仆 把 命 丧,望 求 太(呀)

1 | 2 1 | 6 1 | 5 1 | 2 | 2 | 1 | 1 (61 | 2321 | 6123 | 1 ) ||  
爷 与 我 作 主 张 (呢)。

说明:演唱者陈士良(1921~ )北京市人。京剧演员,工老生。7岁时随父练武功,8岁师从陈秀华习老生,11岁在天津演出《失空斩》(饰诸葛亮)、《四郎探母》(饰杨延辉)等戏。1936年又拜阎喜林为师,学演马(连良)派戏《借东风》、《十道本》、《四进士》等。1941年在北京中国大戏院曾和萧长华、侯喜瑞、王金璐合演《群英会》(饰诸葛亮)。1953年参加吉林省辽源市京剧团,任主要演员。1957年,他演出的《乌盆记》(饰刘世昌)在吉林省第二届戏曲会演中获得好评。他的演唱甜润酣畅,做派潇洒飘逸,深受观众欢迎。  
据《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部1992年录音记谱。

## 母亲既要问根由

《春秋配》姜秋莲[旦]唱

梁小鸾演唱  
梁秀成记谱

1 = F

$\text{♩} = 70$

$\frac{1}{4}$  ( 扎 | 扎 | 台 5 | 3. 5 6 i | 5 i | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 ) |

5. 6 | 5 ( 3 6 | 5 ) i | 6 5 | 3. 6 | 5 | 3 i | 3 5 | 6<sup>v</sup> | i. 5 |  
从 头。 主 仆 捡 柴 荒 郊 后， 有 一

6. 5 | 3. 5 | 656i | 5 ( 3 6 | 5 ) i | 6. 5 | 3 4 | 3 5 | 0 i | i<sup>v</sup> 5 |  
君 子 偶 一 回 头。 他 见 着 女 儿 捡 柴 心 内

6 6 | 4 3 | 2. 3 | 4 4 3 | 2 3 4 6 | 4 3 2 3 | 5 6 5 | 3. 5 | 3 5 |  
忧，赠 银 子 一 锭 就 将 儿 来 济 周。似 这 等 正 人

i 6 5 | 3 6 5 | i | 0 5 | 6 3 | 0 5 | 5. 6 | i 5 | 6. ( i |  
君 子 世 间 真 少 有，母 亲 何 必

5 6 ) | i | 5 6 i | 6. i | 3 | 5 | 5 ( 6 5 | 3 5 6 i | 5 ) ||  
多 疑 忧。

说明：据30年代北海唱片社唱片（编号10012）记谱。

## 听他言吓得我浑身是汗

《四郎探母》铁镜公主〔旦〕唱

穆艳云演唱  
梁秀成记谱

1 = G

$\text{♩} = 70$

【闪锤】 |  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 5 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1 ) |

【西皮流水板】

6 | 2 | i ( 6 2 | 1 ) 3 | 3. 6 | 5 | 6 i | 0 5 | 6 ( 5 3 5 | 6 ) i |  
听 他 言 吓 得 我 浑 身 是 汗， 十

i 3. 6 | 5 ( 3 6 | 5 ) 3 | 0 i | 6 5 |



















































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































































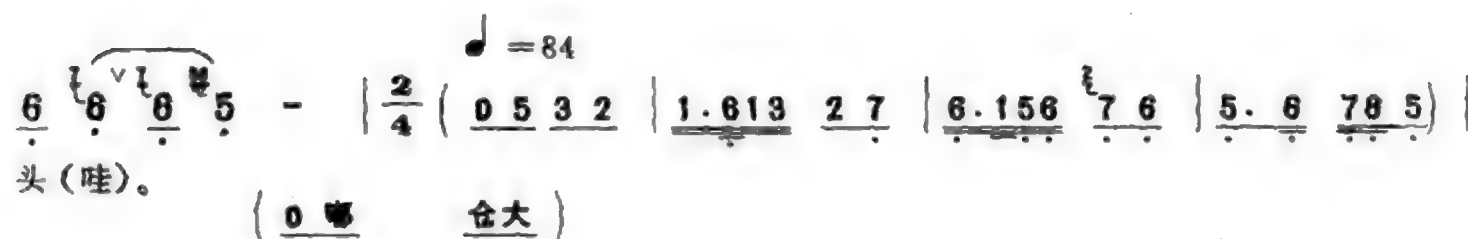
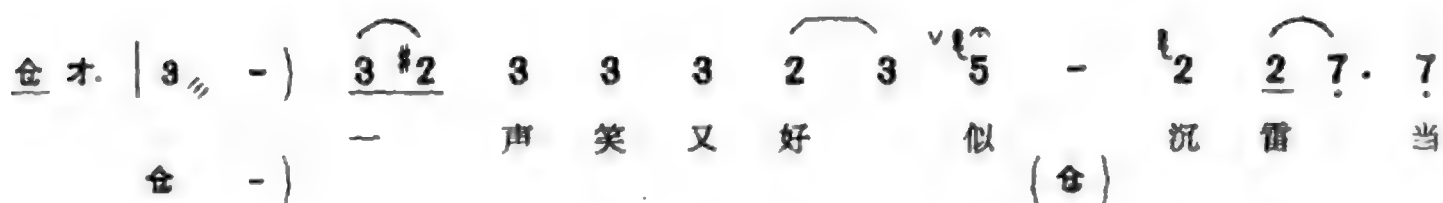
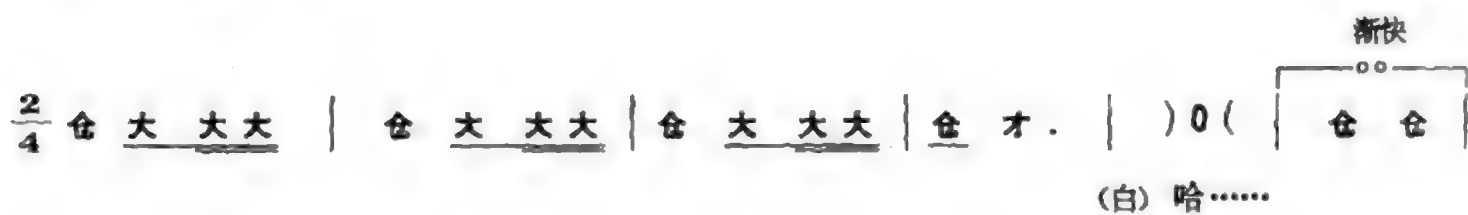
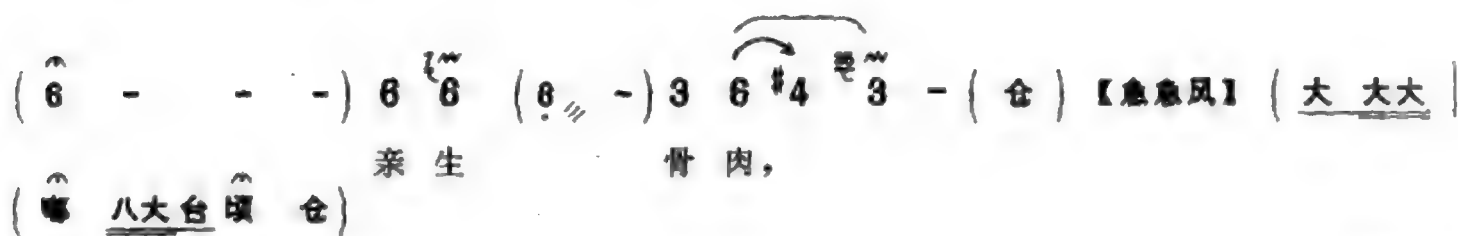
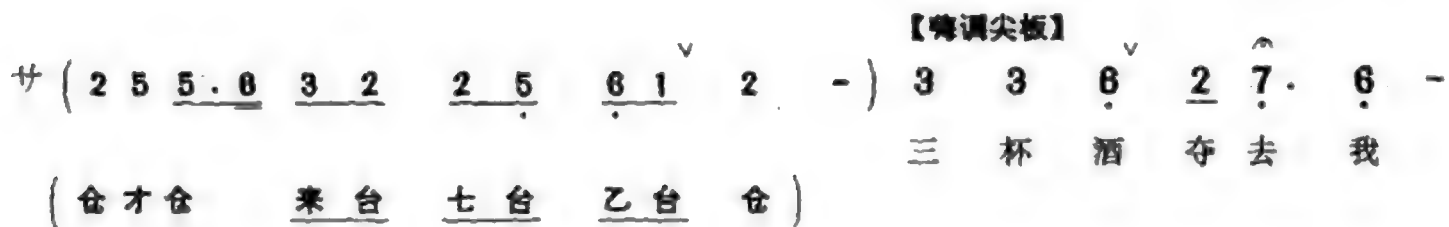


# 三杯酒夺去我亲生骨肉

《桃李梅》袁如海〔生〕唱

张先程编曲  
李松桥演唱

1 = D



3 0 5 6 3 | 0 <sup>tr</sup>7 6 | 5. 6 7. 2 | 6 0 3 | 1 6 1 |  
口，(是)见了 儿 女 怎 拍 头。 我 一 生

渐慢

0 3 <sup>tr</sup>7 | <sup>tr</sup>7 6 6 | 6 <sup>tr</sup>4 3 | 廿 6 6 <sup>tr</sup>4 3 3 3 2. |  
谨 慎 逆 来 顺 受， 天 哪！ 天 哪！

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 84$   
0 3 3 2 3 | 3 3 6 1 | 3 <sup>tr</sup>3 <sup>tr</sup>1 3 | 0 6 6 3 5 | 6 6 <sup>tr</sup>4 3 |  
(仓) 却 为 何 偏 与 我 分 头 做 对 连 一 条 活 路

0 6 5 3 | 3 2. | 0 <sup>tr</sup>2 7. 6 | 5. 3 2. 7 | 6. 7 6 3 |  
也 不 留 (哇)。

5. <sup>tr</sup>6 | 6 3. | ( 0 5 3 2 | 1 5 2 7 | 6. 1 5 6 <sup>tr</sup>7 6 |

5 0 i 6 5 3 | 3 ) 7 <sup>tr</sup>7 | 7 <sup>tr</sup>6 6 5 | 0 <sup>tr</sup>2 7 6 | 3 5 0 7 |  
千 难 万 难 难 坏 了 我，

6 6 3. 5 | 6 - | ( 0 2 1 7 | 6. 5 6 6 | 0 3 3 5 |  
(台)

6. 5 6 6 | 0 1 1 2 | 3. 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 7 | 6. 5 6 6 |

0 2 1 7 | 6. 5 6 6 | 0 3 3 5 | 6. 5 6 6 | 0 1 1 2 |  
(仓) (赵白) 岳父！哎 哎，岳父！正好彩礼在这，你带回去吧！

3. 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 7 | 6. 5 6 6 ) | 0 6 1 2 | 3. 2 1 2 |  
(哀唱) 你 做 媒 就

3 0 | <sup>tr</sup>7 <sup>tr</sup>7 | 6. <sup>v</sup>7 | 6. 7 6 3 | 5 - ||  
该 做 到 头。

说明：据1961年中国唱片社唱片记谱。

# 曲 牌

## 大姐你高举红灯看嫁妆

《桃李梅》袁玉梅 [旦] 唱

刘 方编曲  
姜秀玉演唱

1 = C

$\text{♩} = 84$

【打枣】

$\frac{2}{4}$  ( 扎 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 0 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 3 5 |

大 姐 你 高 举

6 6 ( 6 7 6 5 | 6 ) 7̇ 7 6 7 | 2̇ - | 7̇ - | 7 - | 7 - |

红 灯 看 嫁 妆 ( 大大 大大

7 - | 7 0 0 | ( 大大大大 大大大大 | 0 大 | 台 ) 2̇ | 7 2̇ 7 6 5 6 3 5 |

衣大 大大大大 台 ) (白) 噢噢噢, 三妹! (唱) (啊),

6̇ ( 5 | 6̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 1̇ 6 5 | 0 3 2 3 5 | 6̇ 5 6 6 ) | 1̇ 1̇ 6̇ |

针 针 线

5̇ ( 6 5 | 3 1 2 3 | 5̇ 3 2 3 5 ) | 0 7̇ 2̇ 7 6 | 6 5 ( 6 5 | 3 5 1̇ 6 |

线 情 意 长,

5̇ 3 2 3 5 ) | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 0 3 5 3 2 | 5 1 2̇ | 1̇ ( 2 |

针 针 线 线 情 意 长。

3 1 2 3 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1̇ 2 3 2 1 ) | 0 6 6 5 | 1̇ 1̇ |

( 台 ) 绣 的 这 双 飞

3 2̇ 7 6 | 5 ( 1 2 3 | 5̇ 3 2 3 5 ) | 0 3 1̇ | 3̇ 5 | 3̇ 2 3 5 |

紫 燕 抖 翅 膀,

$\dot{6}$  . (  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

$\underline{6}$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  (  $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  
并蒂红莲送清

$5$  . (  $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
香,大姐你闻闻

$\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - ||  
香不香?

## 稀奇古怪颠倒颠

《屠夫状元》胡山 [丑] 唱

申文凯 编曲  
林华秀  
张志田 演唱

1 = G

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$   
(  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{55}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{55}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |

【胡胡腔】  
 $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$  - |  
(女声伴唱)稀奇古怪(哎)

$\underline{3}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$  ||  $\underline{3}$  .  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
(男声伴唱)(得儿嗨)(女声伴唱)(衣呼嗨)(男声伴唱)(得儿嗨)(女声伴唱)(衣呼嗨)(男声伴唱)(衣呼哪呼

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  ||  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
呀呼嗨)(男声伴唱)(哪啦衣呼呀呼嗨)(女声伴唱)颠倒颠(哪)(齐唱)(哎嗨

$\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - | (  $\underline{3}$  .  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  
呀),

0 6 6 5 | i i 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 6 . 6 5 6 |  
杀 猪 的 今 日 (呀) (女声伴唱)(哪 啦 衣 呼

5 3 2 | ( 5 . 6 5 5 | 5 1 2 ) | i . 6 i i | 5 3 2 |  
嗨 呼 嗨) ( 0 x 0 x 0 x x 0 ) (男声伴唱)(哪 啦 衣 呼 嗨 呼 嗨)

( 6 . 6 6 1 | 2 1 2 ) | 0 i 6 i | i 6 5 | 0 5 5 |  
( 0 x 0 x 0 x x 0 ) (胡唱)做 高 官 (哪)(女声伴唱)(哎 嗨

1 - | 0 2 2 | i - | i - | ( 2 . 7 2 2 |  
呀) (男声伴唱)(哎 嗨 呀)。

6 2 1 ) | 0 2 2 | 6 . 1 2 2 | 0 2 6 | 2 2 |  
(女唱)头 上 插 着 (那 个) 两 把 刮 锅

3 5 | 0 i i | 3 . 6 5 3 | 2 2 6 1 | 2 - |  
铲 (哪), (胡唱)刮 锅 铲 (哪)(合唱)(嘿 哎 哎 嗨 哟),

( 0 5 5 5 | 6 . 1 2 2 ) | 0 6 3 | i 6 5 | 0 6 i 3 |  
(胡唱)腰 里 箍 上 一 道

5 1 | 0 3 6 | 5 - | 3 . 6 5 3 | 2 3 2 1 |  
圈 (哪)(合唱)(哎 嗨 呀)(男声伴唱)(哎 哎 嗨 呀

6 5 6 1 | 2 - | ( 5 . 6 5 3 | 2 1 6 1 2 2 ) | 6 6 3 . 5 |  
哎 嗨 哎 嗨 呀)。 两 把 铲,

1 6 2 | 0 3 5 | 6 6 | 6 - | 6 0 6 5 |  
(女声伴唱)一 道 圈。(胡唱)伙 计 们 哪! 那 是

3 i i | 3 . 6 5 | 6 6 3 | 5 ( 2 5 ) | 0 3 5 6 |  
铲 叉 的 铲。(男声伴唱)圈 人 的 圈。(胡唱)筒 子 靴

7 6 | 0 1̇ 6 1̇ | 3 . 5 6 | ( 0 6 5 3 | 2 . 3 2 1 |  
半 截 锅 底 黑 染 (哪),

6 5 6 1 | 2 . 1 2 2 ) | 0 3 6 3 | 3 3̇ | 0 3 3 |  
(女声伴唱) 一 条 长 龙 爬 胸

5 1 | ( 0 3 3 6 | 5 . 6 5 5 | 6 5 6 1 | 2 . 1 2 2 ) |  
前 (哪)。

0 2 6 | 2 3 5 | 5 3 2 | 0 6 2 | 1 . ( 2 7 |  
锅 底 黑 染, (男声伴唱) 爬 胸 前。 (胡唱) 伙 计 呀!

6 . 1 2 2 | 2 6 1 ) | 3 5 6 1̇ | 5 5 0 3 | 3 5 6 1̇ |  
(男声伴唱) 踩 人 的 靴 呀 (胡唱) (那) 咬 人 的

5 5 0 | 6 0 5 0 | 6 0 5 0 | 6 3 2 | 6 5 3 6 5 |  
官 (哪), (男声伴唱) 贪 官 (胡唱) 赃 官 (男声伴唱) 浆 子 官 (胡唱) 欺 压 百 姓 的

1 2 3 5 2 | 0 6 1 | 5 1 | 0 3 6 | 5 . 6 5 5 |  
虎 狼 官 (女声伴唱) 虎 狼 官 (哪 哎 嗨 呀)

6 5 6 1 | 2 - | 0 x x x | x x | x x x |  
(合唱) (哎 嗨 哎 嗨 呀)。 (男念) 朱 文 进 做 官 长 虫 胆,

0 x x | x x | x x x | 0 x x x | x x | x x x x |  
(女念) 杨 猎 做 官 狼 心 肝。 (胡念) 有 一 天 见 了 你 们 的 面,

x x x x x | x x x | 0 x x x | x x | 0 x x | x x x x |  
放 你 的 黑 血 祭 忠 贤。 我 胡 山 本 是 一 穷 汉, 说 啥 也

x x . x | x x x x | 0 6 6 | 2 3 6 | 5 - | 0 5 3 |  
不 做 那 害 民 的 官。 (唱) 夸 官 完 了 往



瞧（啦 嗯 哎 哟），西 看（溜 溜 溜 溜）看（啦 嗯 哎



5 3 5 2 7 | 6 - | i i i 3 5 5 3 | i i i 3 5 5 3 | 0 i i 3 |  
 嗯 哎 哎 咳 哟) 蹦蹦蹦蹦 (啊) 蹦蹦蹦蹦 (啊) 不 断 地

5. 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6. ( 6 | i i i 3 5 5 | i i i 3 5 5 | 0 6 i 3 |  
 敲 (哇 嗯 哎 哎 咳 哟)。

5. 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6 - ) | i i | 6. i 5 3 | 3. 5 2 7 |  
 千 条 (哟) 河 (啦 嗯 哎

6 (6 1 6 3) | i 6 i | 0 6 i 5 3 | 5. 3 2 7 | 6 (6 i 6 3) | 6 5 6 i 5. 3 |  
 哟), 万 条 (哟) 江 (啦 嗯 哎 哟), 不 如 我

i i i 3 5 | 0 i 6 i | 5. 6 3 2 | 1 3 2 7 | 6. 6 |  
 卖 线 的 货 郎 线 儿 长 (啊 嗯 哎 哎 咳 哟), 他

i i i 3 5 5 3 | i i i 3 5 5 3 | 0 i 6 i | 5. 6 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ||  
 蹦蹦蹦蹦 (啊) 蹦蹦蹦蹦 (啊) 线 儿 长 (啊) (嗯 哎 哎 咳 哟)。

说明：据1979年长春电影制片厂录音记谱。

## 提起这人大有名

《包公赶驴》王粉莲 [旦] 包拯 [净] 唱

周连武编曲  
 周春燕 演唱  
 霍福庆

1 = E

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 2 2 | 1 2 7 6 5 5 | 6 5 3 2 6 7 6 | 5 5 6 5 ) | 1 1 2 6 5 |  
 (王唱) 提 起 (呀)

5 3 6 i 5 | 6. 5 3 5 | 6 i 3 2 | 1 1 6 3 3 | 2 2 1 2 |  
 这 人 (哪) 大 有 名 啊, (包唱) 他 叫 什 么 名 啊?

*mp*

3 2 3 5 | 5 1 3 2 1 | 5 5 3 5 5 | 2 2 0 3 5 | 5 3 5 2 3 2 |

(王唱)姓 包 名拯 (哪) 都叫他 黑包 公(啊)。

*mf*

1 2 1 6 5 | 6 3 6 | 5 5 | 1 1 6 3 3 | 2 2 1 |

(包唱)噢, 原 来 是 黑 包 公 啊!

1 6 1 6 5 | 1 6 1 6 5 | 5 3 2 1 | 3 5 6 | 1 3 2 1 |

(王唱)黑 袍 (啊) 黑 蟒 (啊) 黑 纱 帽 (啊), (包唱)黑 头 黑 面

2 3 7 6 5 | 1 3 2 1 | 2 3 7 6 5 | 1 1 6 1 | 2 5 3 2 |

黑 眼 睛, (王唱)眼 睛 好 像 两 盏 灯 (嗯 哎 哎 咳 哟 衣 哟)。

6 6 5 6 3 | 5 - | 3 6 1 6 3 | 3 5 6 | ( 1 6 1 6 1 |

他 要 是 冲 你 (呀) 冲 你 这 么 一 瞪 啊, (包白) 怎么 样?

【数板】

0 5 6 | 1 1 6 3 3 | 2 3 2 1 1 | 6 3 5 | 6 1 6 5 6 6 |

(王念) 花 肠 子 是 烂 肺 子, 心 肝 脾 胃 样 样 宗 宗

*mp*

5 5 5 1 ) | 2 2 5 1 6 | 5 5 6 | 5 . ( 2 3 | 5 5 6 5 6 i |

全 都 看 得 (唱)清 (啊 嗯 哎 咳 哟)。(包白) 哎 呀!

5 5 0 5 3 | 2 2 3 2 3 5 | 1 1 0 6 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2 2 0 5 3 |

这 么 厉 害 呀! (王唱) 那 厉 害 的 还 在 后 头 呢, 你 听 我 跟 你 说!

2 5 6 2 7 6 | 5 5 6 5 ) | 1 6 1 6 5 | 5 6 i 5 | 5 3 5 6 |

(王唱)黑 脸 (哪) 包 公 (啊) 胆 (呀) 胆 最

6 3 5 2 | ( 5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 ) | 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 |

大 (呀), 文 武 百 官

5. 3 2 1 6 | 1 6 5 ( 7 6 | 5 5 3 2 6 7 6 | 5 5 6 5 ) | 1. 1 6 5 |  
都 (呀) 都 怕 他 (呀)。 王 子 犯 法

1 6 1 6 5 | 1. 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 3 2 1 | 2 7 6 5 |  
他 敢 打, 国 舅 犯 法 他 敢 杀。 砸 釜 驾, 铡 驸 马

5 0 3 2 1 | 3 7 6 5 | 1 1 6 1 | 2 5 3 2 | 3. 5 6 |  
亲 侄 包 勉 照 样 铡 (嗯 哎 哎 咳 哟 衣 哟), 小 奴

*pp*  
3 7 6 5 | 5 3 5 3 6 3 | 2 2 0 2 3 | 5 3 5 2 3 2 | 1 2 1 6 5 |  
我 就 怕 遇 见 包 公 他 (呀),

*渐慢*  
1 6 3 3 | 3 6 5 ( 5 3 | 2 3 3 6 | 5 - | 5 - ) ||  
包 呀 包 公 他 (呀)! ( 大 大 大 大 大 大 衣 台 )

说明: 据1984年吉林人民广播电台录音记谱。下同。

## 边关狼烟一扫平

《三请樊梨花》樊梨花 [旦] 及女声伴唱

张先程编曲  
安静芳演唱

1 = C

♩ = 54

$\frac{4}{4}$  ( 3. 2 3 5 6 i 5 6 | i 0 3 2 3 2 i 6 | 5. 6 i i 0 6 i 5 2 | 3 0 5 2 6 1 2 ) |

【梨花五更】

3 3 2 3 2 7 6 | 0 2 6 7 6 6 3 5 | i. 2 3 3 3 3 5 i 7 |

(樊唱)更 深 夜 静 人 (哪) 不

6 6 #4 3 0 3 2 1 2 | 3 0 i. 6 5 6 i | i 3 2 3 - |  
静 (啊),

3. 2 3 5 6 7 6 5 6 | i i 7 6 5 0 3 | 6 5 3 2 3 2 1 |  
浪 息 (呀) 风 (啊) 平 我 心 不 平

3. 2 3 5 <sup>1</sup>6 - | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 6̣#4̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(女声伴唱)(嗯 啊 哎 嗨 呀) 她 的(那个) 心 难 平 (啊)。

3 <sup>v</sup>1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | 1̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ 5. 3̣ | 1̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ 5 0 3̣ |

(樊唱)江(啊) 寒 月(呀) 冷 我

6̣ 7̣6̣ #4̣ 3̣ 2 - | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ 5 0 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1 |

心 不 冷, 梦 里(呀) 常(啊) 常 回 唐 营

3. 2 3 5 <sup>1</sup>6 - | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 6̣#4̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

(女声伴唱)(嗯 啊 哎 嗨 呀) 梦 里 常 常 回 唐 营 (啊)。

3 <sup>v</sup>1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | 0 3̣ #1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

(樊唱)一 想 那

0 2̣ 2̣ 6̣ <sup>1</sup>5 - | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5 - | 0 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ |

青 龙 山 烽 火 猛, 薛 家 难 胜

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 5 0 5 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1 - |

杨 凡 的 兵 梨 花 心 不 平 (啊)。

♩ = 112

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ - | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5 - | 3̣ 3̣ 2̣ - | 0 2̣ 1̣ 6̣ <sup>1</sup>5 - |

(女声伴唱)樊 梨 花 心 不 平, 薛 家(呀) 难 胜

0 6̣ 5̣ 1̣ <sup>1</sup>7 | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 5 0 5 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - |

薛 家 难 胜 杨 凡 的 兵 梨 花 心 不 平 (啊)。

♩ = 92

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ - | 1̣ 6̣ |

(樊唱)二 想 那 元 帅 年 迈 亲

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid 3 \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid \overset{6}{5} - \mid \overset{5}{3} \cdot \dot{1} \quad 2 \quad 3 \mid 5 \cdot \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid$

临 险 境， 夜 鸟 儿 飞

$\overset{5}{5} \quad 3 \quad (0 \quad 2 \mid 3 \quad 0 \quad 2 \mid 3 \quad 0 \quad 2 \mid 3 \cdot \quad 3 \quad 3 \quad 3 \mid 3) \quad 2 \quad 3 \mid 5 - \mid$

动 我的 心

$5 - \mid 6 \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad (0 \quad 3) \mid 5 \quad 2 \quad 3 \mid 6 \cdot \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid$

也 惊。 (女声伴唱) 心 也 惊!

$2 \quad 1 \quad 2 \mid 1 - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{3} \mid \overset{3}{2} - \mid \dot{2} - \mid$

(樊唱) 三 想 那

慢起渐快

$(\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2}) \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 7 \quad \dot{2} \quad 6 \mid 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid$

三 想 起 了 山 太 薄 情， 花 烛 之 夜

$3 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad 7 \quad 6 \mid$

要 威 风 (女声伴唱) 花 烛 之 夜 要 威 风。 (樊唱) 丁 山 太 薄

$\text{♩} = 138$

$5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{1} \mid 0 \quad 6 \quad 5 \mid \frac{1}{4} \quad 3 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid$

情! 盼 只 盼 夫 妻 同 和 好， 战 马 成 双 齐 出 征 战

$(\dot{3} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3})$   
 $5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 0 \mid \dot{2} \quad 0 \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} (\dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{3}) \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \overset{3}{2} \quad 0 \mid$

马 成 双 (乙 大 乙 仓) 齐 出 征!

$\dot{3} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 7 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid 5 - \mid 5 - \mid$

边 关 狼 烟 一 扫 平， (女声伴唱) 边 关 狼 烟

$(\dot{5} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5})$   
 $\dot{6} \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad (5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 4 \quad 5 \mid \dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad 2 \quad \sharp 4 \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \quad 0 \quad 0) \parallel$

一 扫 平!  
(仓)

(仓 - 仓 0)

说明：此本《三请樊梨花》为吉林省吉剧团1979年演出本。

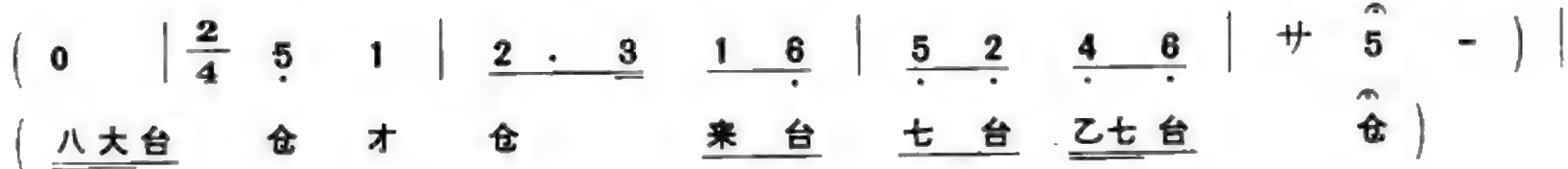
据吉林人民广播电台1987年录音记谱。

# 二下陈州扬鞭催马

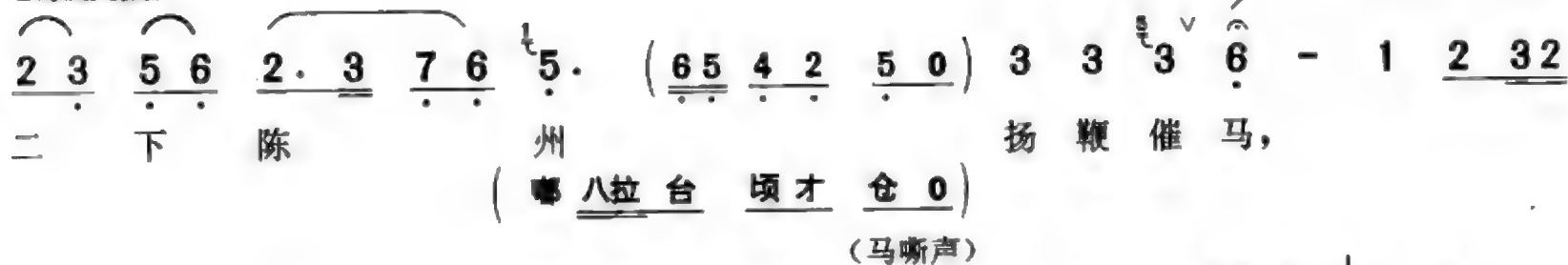
《包公赶驴》包拯〔净〕唱

周连武编曲  
霍福庆演唱

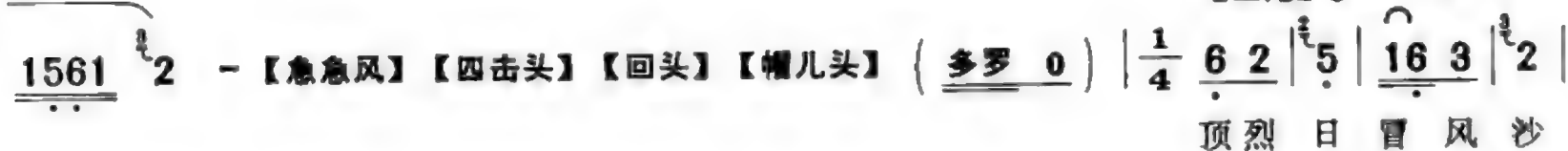
1 = D



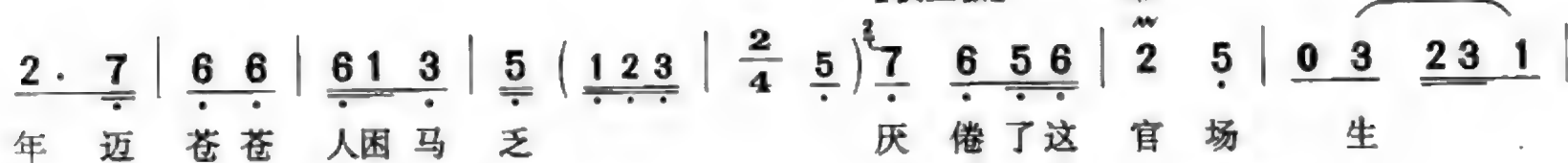
【嗨调尖板】



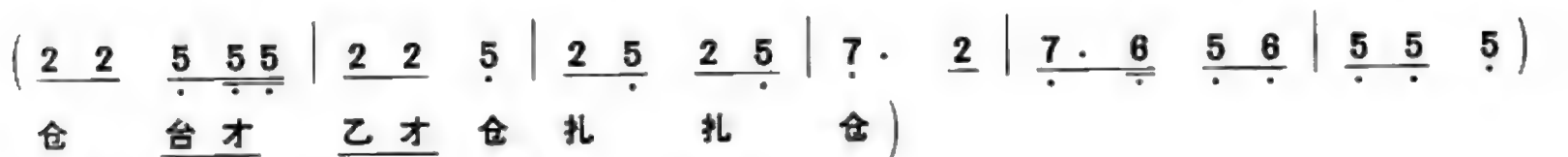
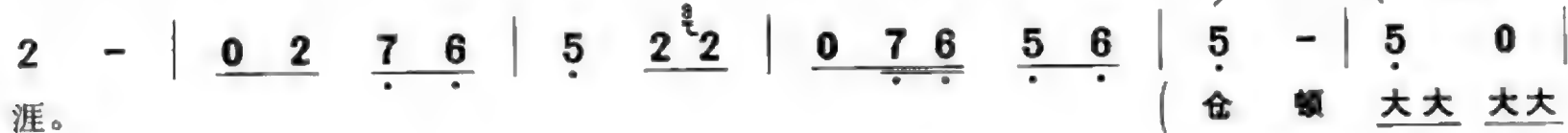
【回龙】♩ = 72



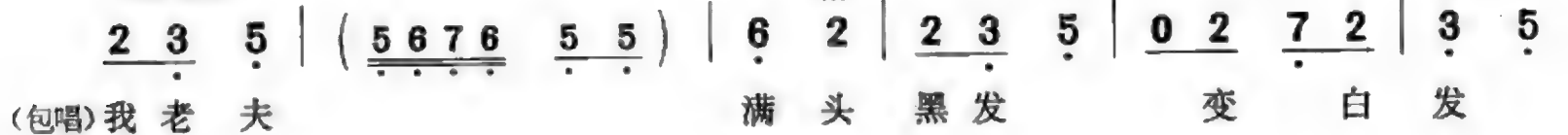
【快正板】 (帮)



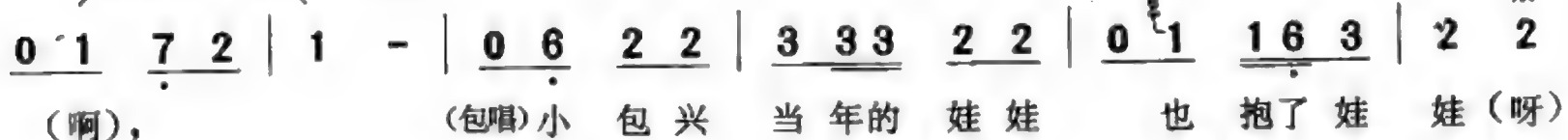
(止)



【纱窗外】



(止)



(帮)  
 0 7 6 5 2 | 7 . 2 | 7 . 6 5 6 | 5 - | ( 2 2 5 5 5 |  
 抱 了 娃 娃。 (包笑) 哈!

2 2 5 | 2 5 2 7 | 6 7 6 5 ) | 2 2 | 3 7 . |  
 王 朝 马 汉

(王朝、马汉白) 有! (包唱) 老 花 了 眼 哪 (啊),  
 (大 大 大 大 食)

(止)  
 1 - | ( 5 1 | 6 1 5 6 1 1 | 0 5 3 5 | 6 5 3 2 1 1 |

0 6 1 5 6 | 1 3 2 1 ) | 3 3 3 6 1 | ) 0 ( | ( 1 1 | 7 2 1 ) |  
 (包唱) 张 龙 赵 虎 (张龙、赵虎白) 在! (扑 扑 扑 扑 扑)

0 6 3 1 | 2 2 2 | 0 5 7 6 5 | 6 . 2 | 7 . 6 5 6 | 5 - |  
 老 掉 了 牙, 老 掉 了 牙。

( 2 5 | 3 5 2 3 5 5 | 0 2 7 2 | 3 2 7 6 5 5 | 0 3 5 2 3 | 5 7 6 5 ) |  
 (众笑) 哈……

2 3 5 | 2 2 7 | 6 3 5 | 0 2 2 | 5 7 |  
 (包唱) 随 老 包 东 奔 西 走 风 波 大,

( 0 5 3 2 | 1 . 7 6 1 ) | 0 2 7 2 | 3 3 2 2 | 0 1 6 1 3 |  
 (包唱) 得 罪 了 千 门 万 户 对 头 冤

(止)  
 2 ( 0 5 | 7 . 6 5 6 | 5 5 5 ) | 2 3 5 | 6 . 7 2 2 |  
 家。 (包唱) 只 落 得 两 袖 轻 风

(帮) 0 2 7 2 | 5 7 | 0 1 7 2 | 1 (止) (7 6 1) | 0 2 7 6 |  
 一声骂 (啊), (包唱)从今后

1 1 | 6 3 5 | 1 6 1 | 3 2 | 1 1 1 1 |  
 装聋作哑, 作哑装聋, 装聋作哑,

1 6 1 3 2 | 0 1 6 3 | 2 2' | 7 7 6 5 6 | 5 - || (止)  
 作哑装聋, 少管为佳 (呀 哟 儿 呀 儿 哟)。

说明: 为《包公赶驴》司鼓的鼓师王金清(1944~ )是河北省河间县人。1957年入河北省河间县京剧团学武场。一年后便能为主要武戏打铙钹, 兼开场码戏司鼓。1959年调吉林省青年评剧团。1960年调吉林省吉剧团乐队任铙钹、司鼓。他反应机敏, 节奏感强, 手腕灵活, 感情深入, 熟悉京、评、梆等剧种的武场, 曾为《包公赶驴》、《珍珠泪》等三十余出京剧设计锣鼓。创造了吉剧锣鼓点二十余个。由他司鼓的《包公赶驴》获1985年全国戏曲观摩演出鼓励奖。另在《打瓜园》中创编的新锣鼓乐, 获1983年吉林省第一届吉剧汇演大会锣鼓经改革奖。

## 那是一苗扇子参

《三放参姑娘》那瓜 [小生] 唱

那炳晨编曲  
李占春演唱

1 = A

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  ( i . 7 6 | 5 . 3 | 6 6 i 6 5 5 3 | 3 2 3 | 5 . i 6 5 |  
 ( 仓 - ) (白) 又把它当成闺门秀女放跑啦?

【英雄悲】

$\frac{3}{4}$  5 3 2 1 | i 2 2 i 6 | 5 . 6 7 6 5 ) | 0 5 3 5 | 6 i 3 |  
 (唱) 那 是 一 苗

6 5 ( 6 | 5 1 2 1 2 3 | 5 ) 5 3 5 6 | i . 2 6 5 | 3 6 i 6 5 5 3 |  
 扇 子 参,

3 2 0 3 2 | 1 1 6 . 1 | 2 ( 5 4 3 | 2 . 3 2 1 | 0 6 5 6 1 | 2 ) 5 3 |  
 苦 苦

6 i 3 | 2 1 ( 0 6 | 5 3 5 6 | 1 ) 5 3 5 | 0 5 6 1 | 2 0 3 |  
 修 炼 在 深 山。

2 1 1 6 | 5 ( 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 2 1 6 | 5 5 2 #4 |

【吟调快正板】

5) 5 3 | 5 5 | 0 5 3 2 1 | 6 1 6 0 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 1 6 5 3 |  
冬 去 春 来 知 多 少, 那 是 九 百 九 十

0 2 3 5 6 | 5 0 6 | 1 6 1 | 0 i 6 5 | 3 3 5 1 2 |  
零 九 年。 她 差 一 年 差 一 年 就 成

5 3 0 2 3 | i i 6 5 | 5 1 2 5 0 3 | 2 3 5 6 | 5 ( 2 1 6 ) |  
仙, 我 拿 她 换 钱 我 心 怎 安。

6 1 5 6 i | 0 6 3 5 | 6 i 6 | 6 5 | 5 ( 2 7 6 | 5 5 2 #4 |  
我 怎 能 我 怎 能 让 她 (呀)

【英雄悲】

5) i i | i 6 5 3 | 2 0 3 2 | i i 6 1 | 2 ( 5 4 3 |  
前 功 尽 (哪),

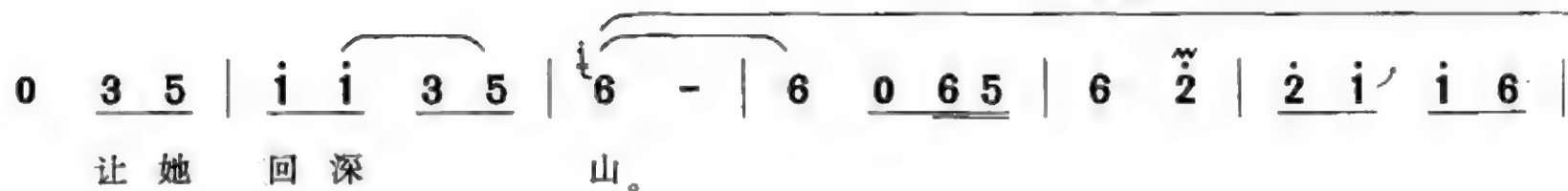
2 5 6 5 6 1 | 2) 3 5 6 | i i 3 | 2 1 ( 0 6 ) | 5 3 5 6 1 | 2 0 3 |  
怎 让 她 心 血 化 成 烟。

2 1 1 6 | 5 ( 2 7 6 | 5 6 i 3 | 2 5 6 7 6 | 5 6 7 6 5 ) | 0 3 5 |  
忍 穷

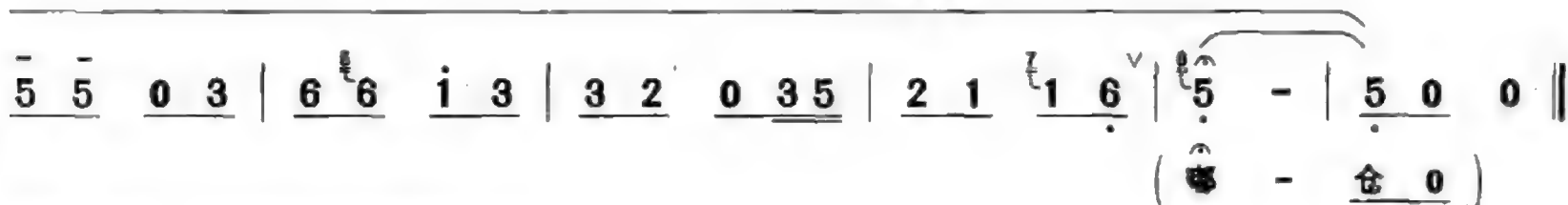
i 3 6 | 6 5 ( 6 | 5 1 2 3 | 5 5 3 2 3 5 ) | 0 3 5 | i 6 5 |  
受 苦 我 情 愿 (哪),

0 3 2 1 1 | 2 ( i 6 5 | 3 5 3 5 1 6 | 2 1 6 1 2 ) | 0 2 1 2 | 3 2 3 5 |  
放 了 扇 子 参

稍慢



渐慢



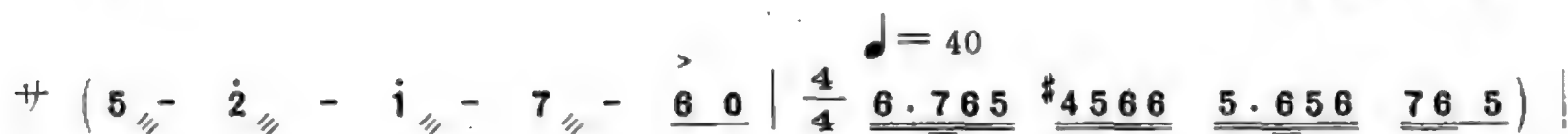
说明：据1982年吉林电视台录像音响记谱。

## 谁曾想夫妻交拜就两分开

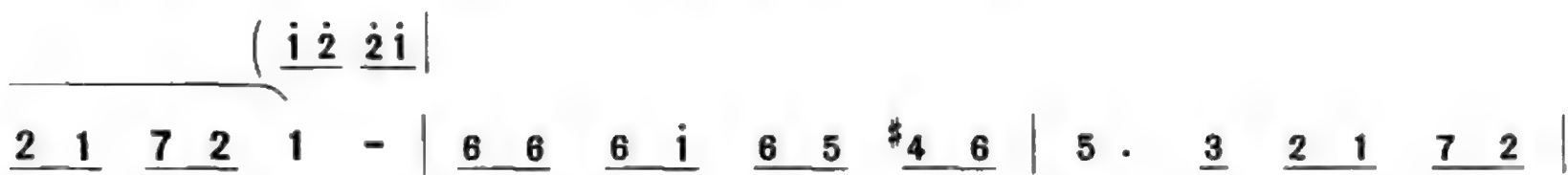
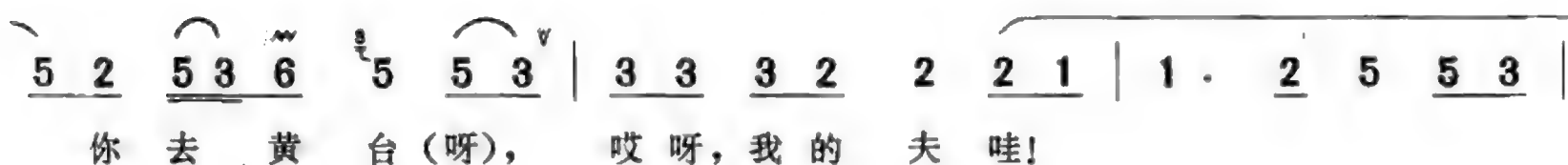
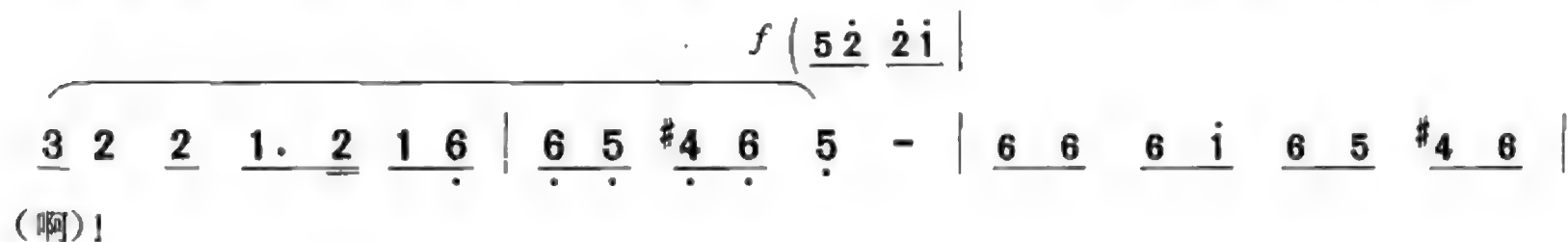
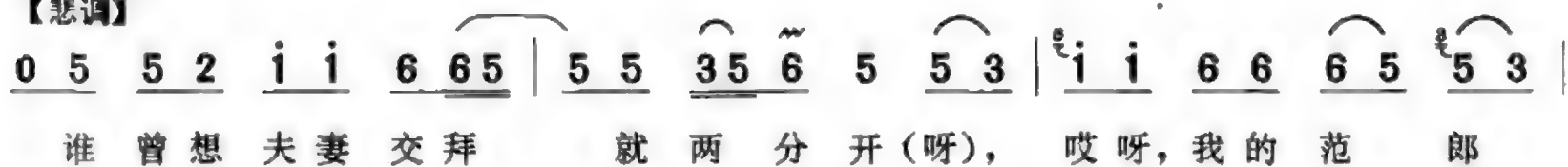
《孟姜女哭长城》孟姜女 [旦] 唱

王福祥编曲  
徐淑文演唱

1 = E



【悲调】



1. 2 1 5 1 | 1 ) 3 5 3 3 3 3 2 1 | 1 3 2 3 2 2 1 6 1 |  
 别 人 家 夫 妻 同 享 天 伦 乐 (呀

( 5. 6 5 5 )

3 2 2 1 2 1 6 | 6 5 4 6 5 - | 0 3 1 6 1 6 6 6 5 3 5 |  
 啊), 我 孟 姜 长 流 泪 水

5 3 6 1 3 2 . | 2 . 1 2 5 5 3 | 2 1 7 2 1 - |  
 挂 满 腮。

1) 3 5 3 3 3 2 1 | 1 3 2 3 2 3 . 1 6 5 | 5 3 1 6 1 6 3 5 6 5 |  
 别 人 家 夫 妻 共 白 首, 我 孟 姜 孤 影 单 行

5 6 6 5 3 3 3 2 | 1 . 2 3 3 3 2 1 | 1 5 3 5 3 6 3 5 |  
 多 悲 哀。 我 的 范 郎 啊! 范 郎 你 听 我

0 i i 6 6 5 | 5 3 3 2 2 1 | 0 2 6 1 2 . 3 2 3 5 5 |  
 声 声 唤, 声 声 唤,

0 5 3 2 1 . 2 1 2 5 3 | 2 - 2 - | 5 - 5 - | 7 - 7 - |

0 6 6 1 7 6 6 5 | 5 6 i 7 6 6 5 3 | 2 2 2 5 2 3 |  
 肝 肠 寸 断 神 志 痴 呆 (唉)。

5 . 6 5 6 3 . 2 1 2 6 | 6 . 1 6 1 2 2 2 1 6 | 6 . 1 6 5 4 6 5 - ||

说明: 演唱者徐淑文(1944~ )内蒙古突泉县人, 吉剧女演员, 工旦行。1957年考入白城市民间艺术队学演二人转。曾演出《鸿雁捎书》、《劈山救母》、《小王打鸟》、《红月娥做梦》等。1960年参加镇赉县吉剧团。1977年调白城地区吉剧团, 任主要演员。先后主演了《红灯记》(饰李铁梅)、《三请樊梨花》(饰樊梨花)、《孟姜女哭长城》、《搬窑》(饰王宝钏)、《桃李梅》(饰袁玉梅)等。她嗓音宽厚明亮, 音域宽广, 行腔高亢圆润, 轻重处理适度, 吐字真切, 韵味浓郁。

此本《孟姜女哭长城》于1982年由白城地区吉剧团改编演出。

据1989年白城地区吉剧团录音记谱。

# 一年苦修又苦炼

《三放参姑娘》扇子参 [旦] 唱

那炳晨 编曲  
李凌元  
王桂芬 演唱

1 = A

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  .  $\underline{7}$  |  $6$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} 6 7 6}$  |  $5$  - |  $\underline{3 5 3 5}$   $6 \dot{2}$  |

$\dot{1}$   $6$   $5$   $3$  |  $\underline{2 3 5}$   $\underline{3 2 1 7}$  |  $6$  .  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $0$   $\underline{3 2}$   $3$   $5$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 5 6}$  ) |

【慢西城】

$0$   $3$   $2$   $3$  |  $\underline{6 3}$   $\underline{7 6}$  |  $0$   $3$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{3 5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{6}$   $\underline{6 1 3 5}$  |  
一 年 苦 修 (哇) 又 苦 炼 (哪),

$\underline{6}$   $\underline{6}$  . | (  $2$  .  $\underline{7 5}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 6}$  |  $3$  .  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 6}$  |

$\underline{3 5 3 5}$   $\underline{6 5 6 5}$  |  $\underline{6 1 6 1}$   $\underline{2 1 2 1}$  |  $\underline{6 3 5}$   $\underline{3 2 1 7}$  |  $\underline{6 6 5}$   $\underline{3 5 6}$  ) |  $0$   $\dot{1}$   $2$  .  $\dot{1}$  |  
鞅 鞅 他

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3 5}$  |  $0$   $2$   $\underline{7 7}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{5 3}$  |  $0$   $2$   $\underline{2 6 1}$  |  $\underline{2}$   $2$  . |  
父 子 又 上 山 (哪 哎 呀 啊)。

(  $\underline{5 5 3}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{6 \dot{1} 2}$   $\underline{6 \dot{1} 2 5}$  |  $\underline{3 2 \dot{1} 6}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{7}$   $6$   $6$  |

$\underline{3 5 3 5}$   $6$   $6$  |  $\underline{3 5 6}$   $\underline{3 5 6 2}$  |  $\underline{7 6 5}$   $6$  |  $\underline{5 5 3}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$   $\underline{2 2}$  |

$\underline{6 \dot{1} 2}$   $\underline{6 \dot{1} 2 5}$  |  $\underline{3 2 \dot{1} 6}$   $\underline{2 2}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{7}$   $6$   $6$  |  $\underline{3 5 3 5}$   $6$   $6$  |  $\underline{3 5 6}$   $\underline{3 5 6 2}$  |

【柳调快正板】 ♩ = 120

7 6 5 3 6 7 6 5 | 6 . 5 6 5 6 i | 2 . i 6 i 2 ) | 0 3 6 1 | 3 5 7 6 5 |

看 起 来 今 日 (啊)

0 3 3 | 6 1 0 3 | 2 2 3 . 2 | 1 . ( 2 3 | 5 . i |

难 脱 险，

6 . 5 6 | 5 4 3 | 2 - | 3 7 | 6 . 1 |

3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 ) | 0 3 3 3 | 5 7 7 7 6 | 6 5 ( 3 5 2 3 |

装 一 个 俏 皮 的 姑 娘

5 ) 6 5 3 | 3 2 . | 2 0 | 5 . 3 2 2 | 5 . 3 2 2 | 0 6 1 6 1 6 1 |

把 扇 儿 扇

(哪 嗨 嗨 哪 嗨 嗨

哎

2 5 3 2 1 | 6 3 2 5 | 6 ( 2 | 7 . 2 7 6 | 5 2 3 5 | 6 - ) ||

渐慢

再慢

哎 嗨 哎 嗨 呀) !

说明：据1982年吉林电视台录像音响记谱。

## 绣 红 旗

《江姐》江雪芹 [女] 及众难友唱

申文凯编曲  
郭 丽演唱

1 = D

♩ = 56

( 0 6 5 | 4 i 3 2 3 2 6 i 5 3 2 3 i | 6 . 5 6 i 5 6 2 3 . 5 3 2 1 2 3 ) | 5 3 5 2 1 2 3 5 - |

(众唱)线 儿 长，

i i 2 6 i 5 6 - | 3 . 3 2 i 6 2 i | i 6 5 3 5 2 1 3 - |

针 儿 密， 含 着 眼 泪 绣 红 旗 绣 红 旗。

63 5 65 1 1 (65) | 0 1 6 65 1 3 2 | 63 5 6156 1 (16 5356) |

热 泪 随 着 针 线 走， 与 其 说 是 悲

16 3 2376 5 03 23 1 | 0 7 76 5 6. (1 5356) | 1 35 615 5 3 - |

不 如 说 是 喜。 (江唱) 多 少 年 (哪)

1 3 2 1 6 - | 0 1 6 5 3 2 1 | 0 3 3 2 1 2. 5 2 1 |

多 少 代， 今 天 终 于 盼 到 了 你，

0 6 6523 5 (51 6153) |  $\frac{2}{4}$  1 16 5356 | 1 (16 5356) | 1 61 32 1 |

(众唱) 盼 到 了 你。 千 分 情， 万 分

6 (61 2 1) | 3 3 2 1 | 6 2 1 | 1 65 3521 | 3 (65 3521) |

爱， 化 作 金 星 绣 红 旗， 绣 红 旗。

5 5 3 5 6 | 1 5 6 1 | 0 7 6 5 | 1 3 2 | 0 1 6 5 |

平 日 里 刀 丛 不 眨 眼， 今 日 里

3 32 1 | 0 6 6523 | 5. (3 23 5) | 63 5 6 | 1 1 (56 1) |

心 跳 分 外 急。 一 针 针 (哪)

1 6 1 2 1 | 6 - | 0 1 6 1 | 3. 5 3 2 | 3 2 1. |

一 线 线， 绣 出 一 片

0 3 3 1 | 2 - | (2 1 2 3 5 3) | 2 1 7 6 5 | 6 - ||

新 天 地， 新 天 地！

说明：据1964年吉林人民广播电台录音记谱。

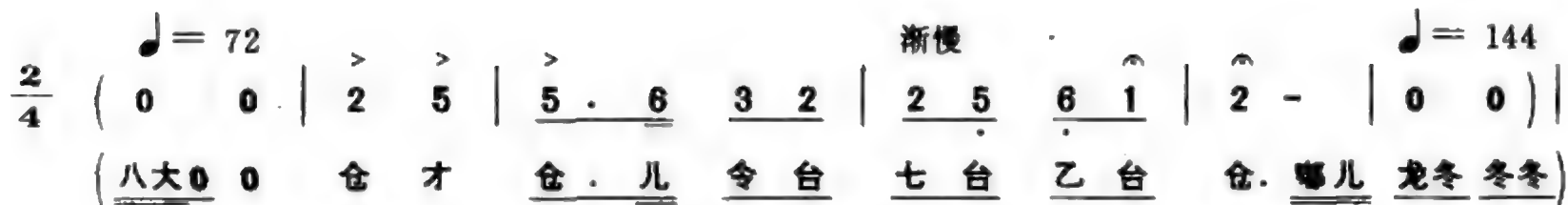
# 器 乐

## 唢呐曲牌

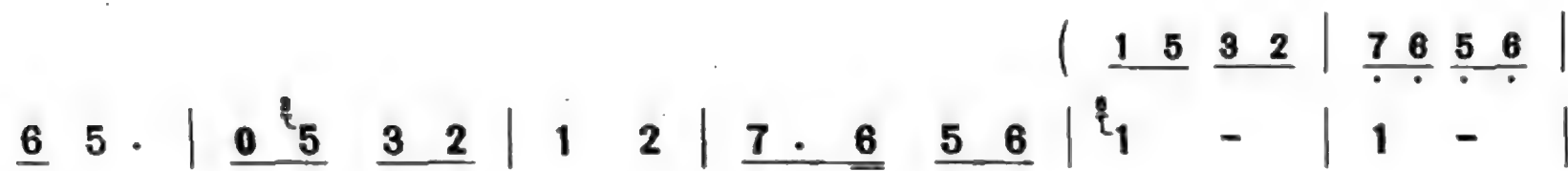
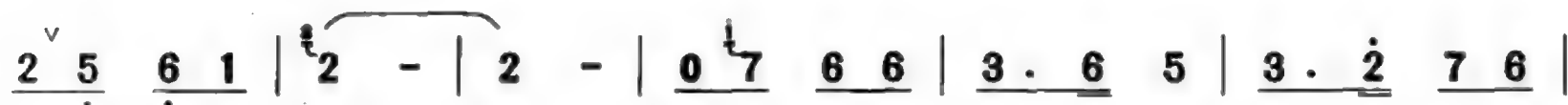
### 《桃李梅》开幕曲

1 = E

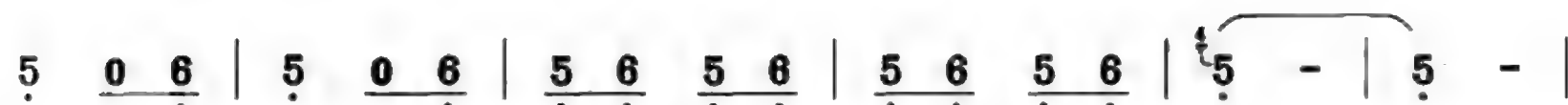
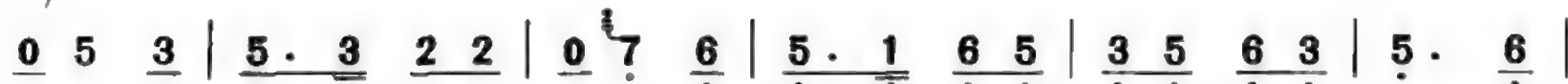
崔广林改编  
贾树春主奏



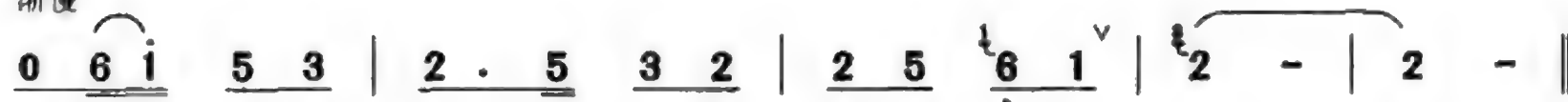
( 以下用堂鼓、小钹随旋律花打 )



1)



渐慢



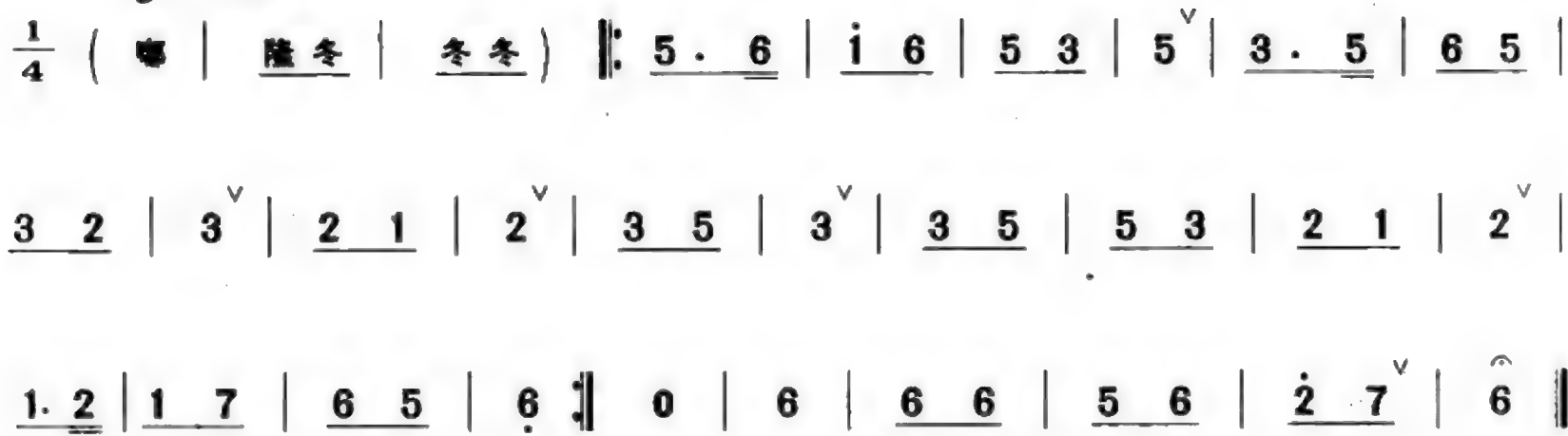
说明：此曲是以东北二人转曲牌〔胡胡腔〕为基调，吸收民间鼓吹乐曲的旋律改编而成。篇幅短小精悍，充满喜剧气氛。曾做为吉林人民广播电台“广播剧院节目”的开始曲。由吉林省吉剧团乐队演奏。

# 拜 场

1 = D

崔广林改编  
贾树春主奏

$\text{♩} = 176$



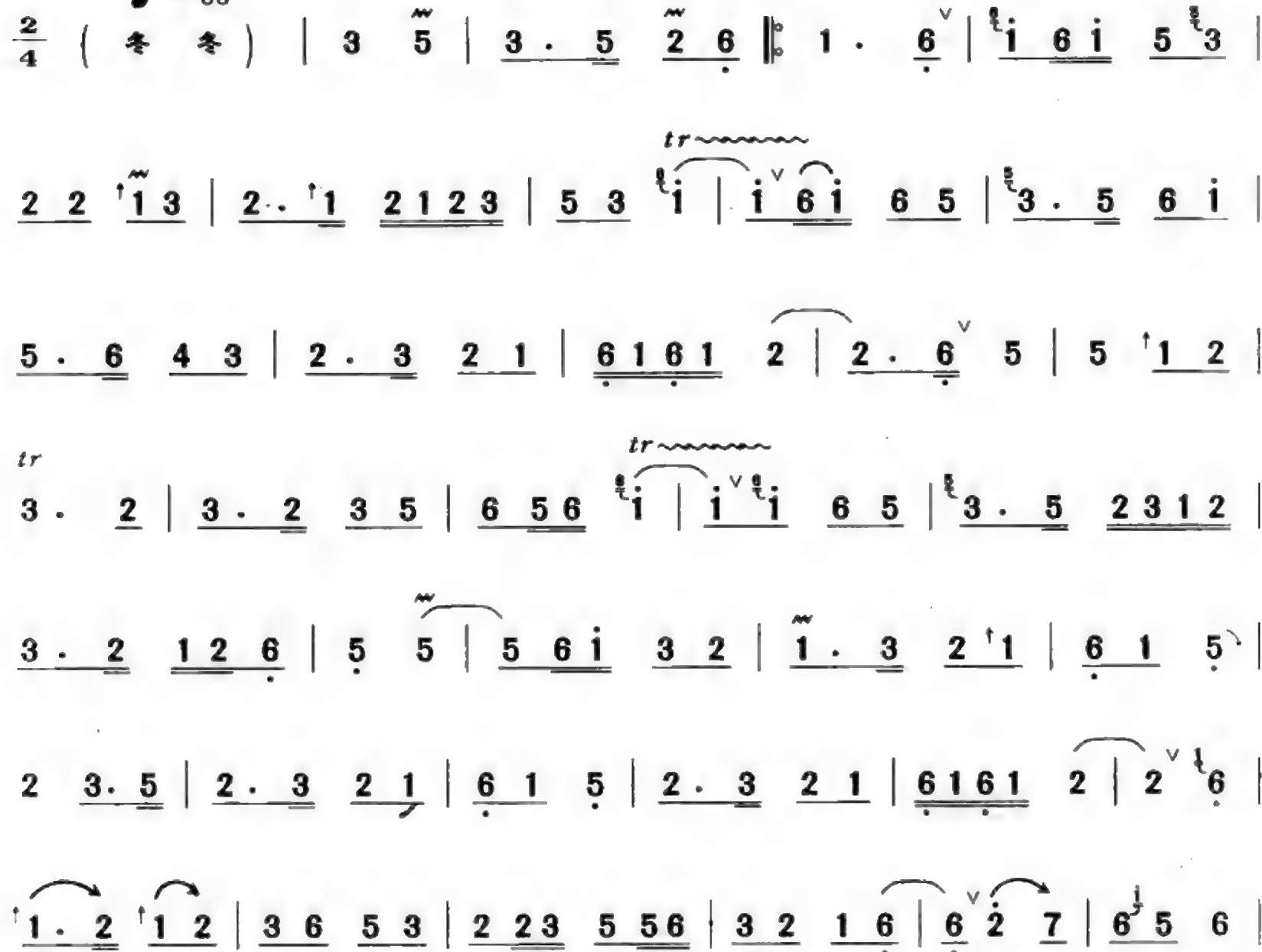
说明：此曲用小唢呐主奏，小堂鼓、大锣、小钹随情绪变化而进出。供人物上下场使用。首用于《桃李梅》。吉林省吉剧团乐队演奏。

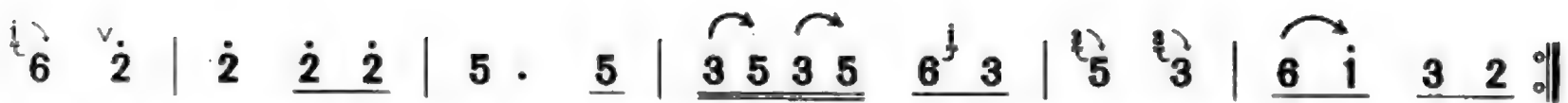
# 水 龙 吟

1 = D

崔广林改编  
吴宜华主奏  
贾树春

$\text{♩} = 88$





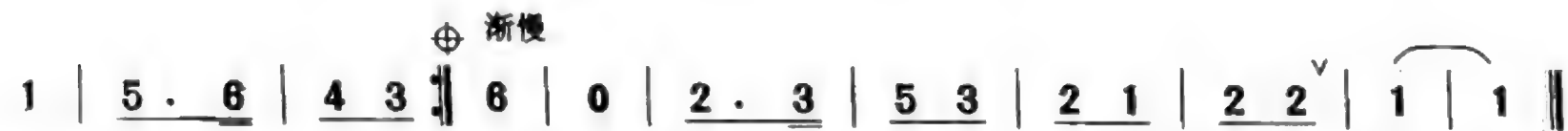
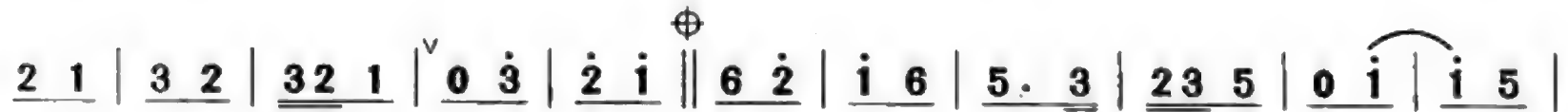
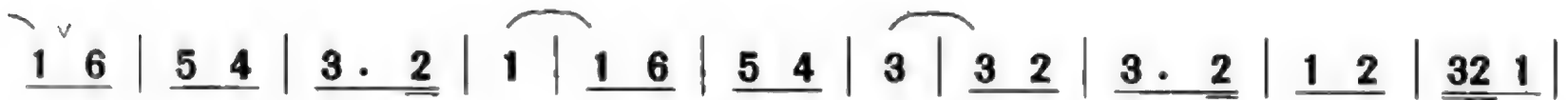
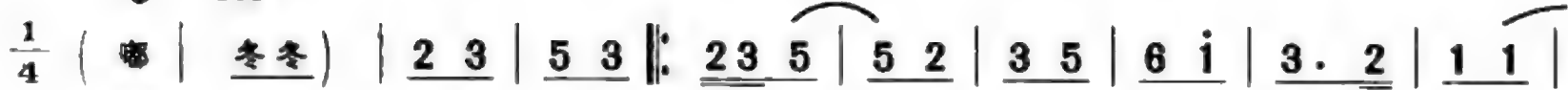
说明：此曲以中音唢呐、高音唢呐主奏，具有鲜明的东北民间吹打乐特点。原在东北民间结婚拜堂时吹奏，改编后在《桃李梅》同样情节中首用。根据剧情可随时结束。吉林省吉剧团乐队演奏。

## 小 抱 龙 台

1 = D

崔广林整理

♩ = 144



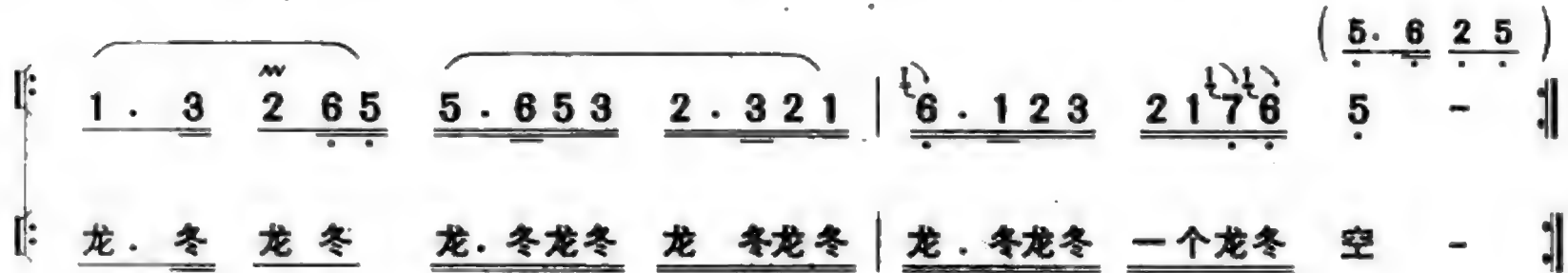
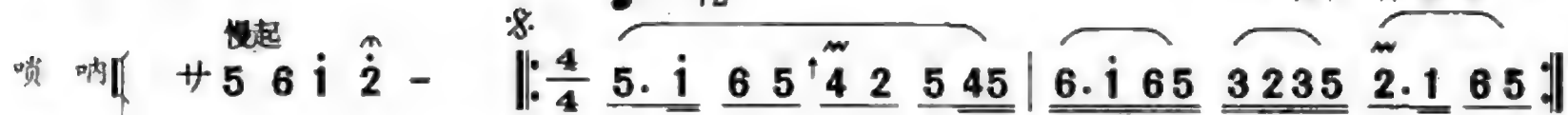
说明：此曲以高音唢呐、中音唢呐主奏加锣鼓，具有东北民间吹打乐特点。原在东北民间结婚“入洞房”时吹奏，改编后在吉剧《桃李梅》同样情节中首用。吉林省吉剧团乐队演奏。

## 万 年 青

1 = D

♩ = 72

崔广林整理



1 = D  
 4/4 = 92

5. 6 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 6 1 6 1 2 - :|| 2 3 5 2 1 6 1 5 6 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 龙 冬 龙 冬 一个 龙 冬

2 3 5 2 1 6 1 5 6 | 2 3 5 2 1 2 3 5 2 1 | 5. 6 3 2 1 2 6 1 2 - ||

龙 冬 龙 冬 一个 龙 冬 | 空 - 空 - | 空. 儿 来 才 空 才 七 才 空 - ||

D.S.

说明：此曲是根据东北民间笛子曲牌〔放学〕改编的。用于主帅升帐、人物上场等。曲调优美，乡土味浓，曾与《桃李梅》开幕曲联奏，作为吉林人民广播电台“广播剧院节目”的开始曲，吉林省吉剧团乐队演奏。

## 柳 子 令

崔广林编曲

1 = D  
 4/4 = 92

6. 6 6 6 3 6 2 7 | 6 6 5 7 6 6 6 6 | 5. 6 1 1 6. 1 6 5 | 3 6 5 2 3 3 |

3 6 3 5 6. 1 5 3 | 2 5 3 2 3. 2 1 6 | 2. 3 5 5 3 2 1 7 | 6 6 2 7 6 - ||

说明：此曲以〔柳调〕为素材编写。节奏平稳，气势庄严，长于描写人物情绪。可自由反复。首用于《包公赔情》。吉林省吉剧团乐队演奏。

## 海 青 歌

申文凯整理  
贾树春主奏

1 = E  
 4/4 = 72  
 (喷呐、三弦)

5. 1 6 5 3 2 6 1 | 0 1 6 5 3 2 6 1 0 | 4. 3 2 3 5 5 1 6 5 |

(三弦)

1 1 2 3 5 2 4 3 - | 2. 3 5 3 5 6 1 1 1 7 | 6. 1 5 6 7 2 6 5. 3 | 5 1 2 3 5 3 4 3 |

(喷呐) (弹拨乐)

5 1 2 3 5 2 3 5 | 2. 3 2 1 7. 2 7 6 5 3 | 6. 1 5 6 7 6 5 - | 5 1 6 1 6 5 4 4 4 3 |

2 2 3 5 6 2 4 <sup>3</sup> - | <sup>(齐)</sup> 2. 1 2 3 5 6 i | 6. i 2 3 2 i 7 6 5 - ||

说明：此曲根据东北民间唢呐曲牌《海青歌》整理。曲调抒情优美，适于舞蹈。可自由反复。曾用于《玩会跳船》和《三放参姑娘》中的舞蹈场面。吉林省吉剧团乐队演奏。

## 笛子曲牌

### 戏 春 莺

崔广林编曲  
武长福主奏

1 = D

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$  0 0 6. i 6 5 ||: 3. 5 2 3 1 0 6 i 3 5 | 6. 2 7 6 0 5 3 5 6 |

i. 2 3 3 0 3 2 i 7 | 6. i 6 6 1. 2 3 3 | 0 5 6 5 6 i 5 3 2 3 1 2 |

3 2 7 6 0 6 5 3 5 | 6. 2 i. 2 7 6 | 5 6 i 3 5 0 i 6 5 |

3 5 6 i 5 3 2 3 5 2 7 | 6 6 5. 6 5 3 | 2. 3 5 5 6 1 2 2 |

0 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 6 6 0 5 3 2 1 | 3. 5 2 1 0 i 6 5 |

3. 5 3 2 i. 2 3 3 | 0 3 2 2 7 6. i | 6 i 6 5 3 5 6 2 i 2 7 |

6. 5 6. i 6 5 ||: 3. 5 2 3 1 0 6 i 3 5 | 6. 2 7 6 0 5 3 5 6 |

i. 2 3 3 0 3 2 2 7 | 6. i 6 6 1. 2 3 3 | 3 5 6 i 5 3 2 3 1 2 | 3 5 7 6 - ||

说明：此曲首次在《桃李梅》中彦文敏上场时运用。吉林省吉剧团乐队演奏。

# 水 龙 吟

崔广林整理

1 = D

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  6. 1̇ 56 4 ||: 3. 5 23 1<sup>v</sup> | 3. 5 6561̇ | 5. 6 3561̇<sup>v</sup> | <sup>v</sup>5 <sup>v</sup>3 <sup>v</sup>5 <sup>v</sup>6 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

(空 - 空 - 空 空 空 -

2̇. 3̇ 1̇ 7<sup>v</sup> | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5. 1̇ 6 5 | 4323 5 | (5) 1̇. 2̇ |

空) (以下锣鼓自由加减)

1̇ 1̇ 3 5 | 6. 6 35<sup>v</sup> | <sup>v</sup>6 <sup>v</sup>6 5 6 1̇ | 2̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 7<sup>v</sup> |

6. 1̇ 3 5 | 6. 1̇ 5 6<sup>v</sup> | <sup>v</sup>1̇ <sup>v</sup>1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5<sup>v</sup> | 3561̇ 5 1̇ |

2 32 1<sup>v</sup> | 5. 1̇ 6 5 | 4. 5 4 3 | 2. 3 2 1<sup>v</sup> | 5. 6 4 3 |

渐慢渐弱

2 1 23 5 | (5) 2 | 3. 2 3 5<sup>v</sup> | 6 - | 6 - | 6 0 ||

( 大大大 大大 乙大大 台 )

说明: 此曲根据东北民间红事礼乐专用曲牌〔水龙吟〕改编。用于结婚“拜堂”场面, 始用于《蓝河怨》。吉林省吉剧团乐队演奏。

# 选 场

## 燕青卖线·攻心

(根据 1979 年长春电影制片厂拍摄戏曲艺术片记谱整理)

编 剧 王 肯

编 曲 先 程

剧 中 人

燕 青 [武生]

时 迁 [丑]

任秀英 [武旦]

丫 鬟 [花旦]

扮 演 者

才 志

刘 丰

邬 莉

王 桂 芬

司 鼓 王金清

操 琴 周连武

吉林省吉剧团乐队伴奏

《燕青卖线》系王肯根据同名二人转传统剧目改编。剧情叙述宋宣和年间,任秀英与其兄弟在神州立擂,受知府挑拨,欲撒帖招纳好汉,共反梁山。燕青、时迁奉命扮作货郎与乞丐潜入神州,争取任家兄妹。时迁逞能,盗帖落空;燕青据理劝说,终于使任秀英认错献帖,愿理应外合,共破神州。《攻心》为其中一折。

1 = <sup>b</sup>E

〔任府花园门外。〕

$\text{♩} = 132$   
 $\frac{2}{4}$  ( 多 多 | 6 6 | i 6 |

〔燕青手持“拨浪鼓”击三声后向园内望。(白)他可真来了!〕

$\underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{i} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{i} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{2}} \ \underline{i} \ \underline{6} \mid$

〔任秀英上。〕

渐慢  
 $\underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7}^{\vee} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ 0 \ ) \parallel$   
 ( 大大 大大 大大 大大 衣大 大 台 )

〔二人互相打量。〕

燕 青 卖线喽！  
 任秀英 （旁白）哼！倒像个货郎！  
 燕 青 （迎上去）小姐，您买线吗？  
 任秀英 （冷冷地）你——卖的什么线哪？  
 燕 青 苏杭二州上等丝绒。货真价实，童叟无欺，小姐您就买吧，看，错不了！（台）  
 任秀英 真货假货，姑娘我可一看就破呀。（台）  
 燕 青 是买主不是买主，货郎我也早有耳闻！（台）  
 任秀英 耳闻可不如眼见吧？我说货郎，你可知道这是什么地方？  
 燕 青 神州城啊！  
 任秀英 你足踏——  
 燕 青 神州地；  
 任秀英 头顶——  
 燕 青 神州天；  
 任秀英 衙前——（台）  
 燕 青 高搭擂台；  
 任秀英 擂台——  
 燕 青 不到十天。  
 任秀英 （厉声）哼！（台）你来的可真是时候！  
 燕 青 小姐，您瞧！（台）货郎我鞋底儿都磨薄了，赶的可就是这个日子啊！  
 任秀英 （怔）（台）  
 燕 青 啊，小姐，眼看来到三月二十八，又是天齐庙会，（台）又是比武打擂，这人也多，货也贵，  
 货郎我卖一个赚两个，这不是来的正对吗？（台）  
 任秀英 你想的倒好啊。  
 燕 青 本来就不错嘛！  
 任秀英 （气）你住了吧！（台）（诈）如今梁山贼寇正欲谋取神州，神州城内戒备森严，你竟敢穿街越巷，高声叫卖，万一有人把你作梁山派来的奸细——（台）  
 燕 青 心虚的不是货郎，我看倒是小姐！  
 任秀英 （一怔）（台）  
 燕 青 想我货郎五湖四海何处不去，九江八河无处不游，东京皇城是常来常往，何况这小小的神州！（台）谁料今日来到此地，遇见小姐，这话没说上三言两语，货没看过一针一线，您便是这样疑神疑鬼再三的盘查！有道是：有买就有卖，不买不强求，货郎我卖的是针，售的是线，可我画的什么虎，又类的什么犬啊！（台）小姐，您既然不识货，可我到哪儿卖不呢？何苦在这听些个冷言冷语，让人家一惊一诈多劳心神哪！告辞啦！  
 任秀英 （拦，压下火）慢着，（台）我说货郎啊，姑娘我只不过是几句笑谈。  
 燕 青 货郎我也是一句戏言。小姐您消消气，还是买线吧！  
 任秀英 这……（摇头）  
 燕 青 小姐，我这线绣花吐蕊。  
 任秀英 不绣花。  
 燕 青 绣字字生香。

任秀英 不绣字。  
 燕 青 绣龙龙摆尾，绣凤凤点头。（扎扎台）〔亮相。  
 任秀英 既不绣龙，也不绣凤。  
 燕 青 那您绣什么？  
 任秀英 我要绣绣江山！（台）  
 燕 青 好，我货郎分文不取。（台）  
 任秀英 你倒真义气。  
 燕 青 这要分卖给谁呀！

$\text{♩} = 138$

廿（大大 大大 大大 大大 大大 衣 |  $\frac{2}{4}$  台 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 2 1 2 3） |

（任白）这…… （燕白）这……

【柳调快正板】

0 6 1 2 | 3 2 1 | 3 3 5 | 0 6 1 2 | 3 - | 0 3 5 |

（燕唱）好 一 位 聪 明 的 任 小 姐， （任唱）好 位

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 | 6 5 3 | 3 5 7 5 | 6 0 3 | 6 2 1 5 | 3 5 7 5 6 |

机 灵 的 小 货 郎。（燕唱）她 耳 又 灵（任唱）他 眼 又 亮，

（任唱）0 5 3 |  $\dot{1}$  6 5 | 2 3 5 6 | 3 - | （0 7 6 5 |

话 里 话 外 有 文 章。

（燕唱）0 3 6 | 3 2 1 | 5 . 6 7 2 | 6 - | 0 0 |

3 . 2 3 3 | 0 6 1 2 | 3 . 2 3 3 | 0 5 3 5 | 6 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 2 |

（台）

3 . 2 1 2 3 ) | 0 6 1 | 3 . 5 2 3 | 5 - | 3 2 |

（燕唱）买 线 并 非 真 买

0 5 3 | 2 . 5 3 2 | 2 1 . | 0 3 5 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  7 6 |

线，

（任英）货 郎 定

6 5 . | 6 .  $\dot{1}$  2 | 3 ( 0 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 0 3 2 |

是 假 货 郎！

（台）

1 6 1 2 | 3 3 0 3 | 2. 3 5 | 0 6 i 6 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 1 2 3 ) |

(任唱) 0 3 6 5 | i. 6 5 6 i | 0 6 4 3 | 2. 3 5 | 0 3 5 3 2 | 3 2 1. |  
 哪 怕 他 不 把 实 话 讲,  
 (燕唱) 0 6 1 2 | 3. 2 1 | 0 3 3 | 2. 3 5 | 0 3 5 3 2 | 3 2 1. |

||: ( 0 5 3 2 | 1. 2 1 1 | 0 2 6 2 | 1. 2 1 1 :|| 0 3 2 3 |

〔丫鬟上场。二人正欲开口。(丫鬟白)哟,还相看上啦!

5. 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 ) | 0 3 5 | i 6 i |  
 讲吧,讲啊! (丫鬟唱)有 话 送 知

0 3 2 7 6 | 5 0 | 7. 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 0 ||  
 己 讲 讲 有 何 妨。

任秀英 春莺!

丫 鬟 小姐!

任秀英 春莺,你怎么来啦?

丫 鬟 这时候不来,什么时候来呢?

任秀英 多嘴!

丫 鬟 这时候不多,什么时候多啊!(低声)小姐,有些话您不好开口,我一问可就问出来啦。(大大 大大 衣 台)

任秀英 我何不借助丫鬟盘问于他!

燕 青 我何不借助丫鬟打动于她!

任秀英 春莺。

丫 鬟 小姐。

任秀英 你可不许胡说呀!

丫 鬟 说成了算。(大 0 | 大 0 | 大大 大大 | 大大 衣 | 台. 0) 我说货郎啊,(大)  
 听你说话不像此地人,你家?……

(大大 大大 | 大大 衣 | 台. 0) | ) 0 ( | 2/4 (扎多 乙 7 |

(燕白)这家嘛?请听 (丫鬟白)请讲?

【快正板】 ♩ = 126

6 . 1̣ 6 5 | 3 6 1 2 | 3 . 2 | 1 2 3 ) | 0 5 3 | 2 3 | 5 0 6 | 3 2 | 2 1 | 6 . |  
(燕唱) 问 我 家 来

3 2 | 0 2 3 | 1 2 | 3 ( 0 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 . 5 | 6 1̣ |  
家 不 大, (丫鬟白) 小日子更好过!

5 6 | 5 6 2 | 3 . 2 | 1 2 3 ) | 0 3 | 3 2 3 | 5 . 6 | 3 5 3 2 | 2 1 . |  
(燕唱) 天 下 到 处

7 . 2 | 6 7 2 | 0 5 7 | 6 . ( 5 6 | 1 2 | 1 7 | 6 6 | 0 6 5 |  
有 我 家。 (任白) 哟! 这还小啊? 天下为家?

3 2 | 3 5 | 6 6 | 0 5 6 | 1 . 6 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 7 6 5 |  
(丫鬟白) 小姐小姐别听他吹, 想他们卖线的货郎, 过河睡船舱, 上山蹲庙堂, 途中睡道旁, 进城住店房,

6 . 5 | 3 5 6 | 1 2 | 1 7 | 6 6 | 0 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 6 | 0 5 6 |  
可不是到哪儿哪是家么。请问家中几口人哪?

1 6 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 7 6 5 | 6 . 5 | 3 5 6 | 1 2 | 1 7 |  
(燕白) 货郎家中人口少。 (丫鬟白) 人少更舒心。兄弟几位呀?

6 6 | 0 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 6 | 0 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 6 | 5 3 |  
(燕白) 请听。

2 2 | 7 6 5 | 6 . 5 | 3 5 6 ) | 0 6 | 5 6 | 1 1 | ( 2 | 7 2 7 6 | 5 6 |  
(燕唱) 四 海 之 内

1 . 6 | 5 6 1 ) | 0 2 | 2 | 5 3 | 3 | 2 . 5 | 3 2 | 2 7 . |  
皆 兄 弟,

||: ( 0 5 | 3 2 | 7 . 6 | 7 7 | 0 3 | 5 6 | 7 . 6 | 7 7 | 0 3 | 7 2 |  
(丫鬟白) 咳! 这不少哇! (任白) 这…… (丫鬟白) 小姐, 哥们多帮手多。

3 5 3 2 | 7 3 2 6 | 7 . 6 7 7 :|| 0 5 3 2 | 7 . 6 7 7 |

再说合不来，还不会分家另过。

(任白) 胡说！问他姓什么？叫什么？

0 3 5 6 | 7 . 6 7 7 | 0 2 7 2 | 3 5 3 2 | 7 3 2 6 |

(丫鬟白) 别忙啊，人家还没问到那呢！(又问) 我说货郎，谁给你缝连补绽啊？

7 . 6 7 7 :|| 0 5 3 2 | 7 . 6 7 7 | 0 3 5 6 | 7 . 6 7 7 |

0 2 7 2 | 3 5 3 2 | 7 3 2 6 | 7 . 6 7 7 | 0 5 3 2 |

(燕白) 有针有线，自己动手，(丫鬟白) 出门谁看家？(燕白) 有把锁。(丫鬟白) 回家谁作伴？

7 . 6 7 7 | 0 3 5 6 | 7 . 6 7 7 | 0 2 7 2 | 3 5 3 2 |

(燕白) 有盏灯啊。(丫鬟白) 哟，这么说你真是个单身汉哪！

7 3 2 6 | 7 . 6 5 6 7 ) | 0 5 5 | 5 . 6 5 3 | 0 2 3 |

(燕唱) 单 身 也 好

5 ( 0 3 2 3 5 ) | 6 5 | 3 . 2 2 7 | 6 . ( 5 6 | 1 6 1 2 |

走 天 涯。

3 6 5 3 | 2 2 7 6 5 | 6 . 7 6 5 3 5 6 ) | 0 3 2 . 7 | 6 7 6 5 5 3 |

(丫鬟唱) 走 遍 那 天 涯 你

0 2 7 | 6 . ( 5 3 5 6 ) | 0 6 5 | 6 i \ | 5 2 3 5 |

无 处 寻，

神 州 城 内 遇 知

3 ( 2 1 2 3 ) | 0 i 2 . 7 | 6 7 6 6 5 | 0 3 5 | 6 1 |

音。 金 线 (哪) 银 线 你 都 有 (哇)，

0 3 6 | 3 - | 5 \ 0 5 | 1 7 | 6 V 6 5 |

(燕唱) 想 买 红 线 我 缺 一 根。(丫鬟唱) 丫 鬟

0 7 6 5 6 | i . 2 7 6 | 5 . 6 i i | 6 5 3 2 | 1 - |

愿 把 红 线 引，

( 0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 ) | 0 6 3 5 |

(丫鬟唱) 那 旁

i . 2 7 6 | 5 - <sup>v</sup> | 5 2 3 5 4 | 3 0 | 3 2 |

站 的 是 千 金。(燕唱) 千 金

0 3 3 6 | 5 2 3 5 | 0 5 3 | 2 . 5 3 2 | 2 1 . |

难 买 我 一 条 线,

0 3 5 | i . 2 6 5 | 3 0 | 5 . 6 7 5 | 6 ( 0 i 7 |

(任唱) 货 郎 胆 敢 藐 视 人!

6 6 0 3 5 | 6 6 0 i 7 | 6 6 0 3 5 | 6 6 0 i 7 | 6 7 6 7 |

(任白) 春莺过来! (丫鬟白) 小姐, 褒贬是买主, 瞧我的! (丫鬟对燕青白) 咳, 我说货郎呀!

6 . 7 6 5 3 5 | 6 . 5 3 5 6 ) | 0 6 6 3 | 6 3 5 | 0 6 5 6 |

(唱) 货 郎 你 不 知 轻 和

6 3 2 1 | 0 3 3 5 | 6 3 6 | 0 6 5 | 3 . ( 2 1 2 3 ) |

重, 真 假 好 坏 你 认 不 清。

2 . 7 2 2 | 2 #1 2 5 . 3 | 3 . 2 3 3 | 6 5 3 | 0 i 2 |

拿 着 玉 石 当 瓦 块, 你 拿 着 真 金 当 生 铜。 仙 桃

7 6 6 5 | 0 3 5 6 | 7 5 6 | 0 3 5 | i . 2 6 5 |

当 做 了 紫 皮 蒜, 水 仙 当

3 0 5 | i 6 . 5 | 3 3 0 | 6 . 1 3 5 | 6 1 ( 6 |

做 (这) 羊 角 (的) 葱 (啊)。 我 们 小 姐

2 5 3 5 3 2 | 1 . 7 6 2 1 ) | 6 1 3 5 6 | 0 3 2 | 3 . 5 6 1 |

我们小 姐 心 灵 手 巧 她

0 3 5 | 6 . 1 2 1 | 0 3 5 | 6 5 3<sup>v</sup> | 3 . 5 6 5 |  
人 品 好， 她 文 才 出 众 武 艺 精。 打 着 灯 笼

0' 2 7 6 | 3 . 5 6 | 0 i 5 6 | i . 2 7 6 | 6 5 0 3 |  
无 处 找， 送 上 门 儿 来 你

6 6 . 2 | 3 0 3 | 6 . 5 3 2 | 2 1 ( 6 | 2 5 3 5 3 2 |  
往 外 扔。 你 见 高 山

1 . 2 3 2 1 ) | 2 7 6 5 | 3 5 ( 3 | 5 . i 6 5 | 3 5 6 i 5 ) |  
( 台 ) 绕 道 走 (哇)， ( 台 )

6 . 5 6 | 6 . 5 3 | ( 5 . i 6 5 | 2 5 2 5 3 ) 3 | 6 3 6 |  
遇 大 海 ( 台 令 台 乙 令 台 ) 你 闭 眼

5 . ( 6 | 5 . i 6 5 | 3 5 6 i 5 ) | 0 5 5 3 | i 6 5 |  
睛。 ( 台 令 台 乙 令 台 ) 笼 中 的 画 眉 你

0 5 5 3 | i 3 2 | 0 5 3 . 5 | 6 . i 6 5 | 3 5 3 0 3 5 |  
没 见 过 风 (啊)， 井 底 的 青 蛙 你

6 6 5 | 3 3 ( 0 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 5 6 i | 5 3 2 3 4 5 |  
哪 见 过 龙 (啊)!

3 . 2 1 2 3 ) | 0 5 3 5 | 6 . 5 3 2 | 2 1 6 | 3 3 |  
(燕唱) 是 龙 就 该 归 沧

0 2 5 | 3 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 ( 5 6 5 | 3 . 5 3 2 |  
海

1 6 1 2 | 3 . 2 1 2 3 ) | 0 5 3 5 | 2 . 5 3 2 | 2 1 ( 6 |  
是 风 早 该

5 3 5 6 ) | 2 7 2 6 7 2 | 0 2 5 | 6̣. ( 5 6 | 1 2 7 6 5 |

落 梧 桐。

6 . 5 3 5 6 ) | 0 1 2 | 7 . 6 5 | 0 1 6 | 6 . 5 3 |

高 山 不 该 跪 平 地，

0 5 3 5 | 2 . 3 2 3 | 5 . ( 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 . 3 2 3 5 ) |

大 海 怎 能 ( 衣 大 大 台 )

〔圆场。〕

7 6 7 2 | 6 0 | i i . | 0 2 7 6 | 5 0 3 |

拜 泥 坑。 (任唱) 泥 坑 难 改 我

6 i | 0 2 7 6 5 | 6 . ( i 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 ) 6 5 |

白 莲 性， 平 地

6 i | 2 . 3 5 | 6 . i 5 6 i | 0 6 2 | 3 . ( 5 3 2 |

也 有 常 青 松。

1 6 1 2 | 3 ) 5 3 | 6 5 | 5 5 | 6 1 |

风 落 梧 桐 龙 归 海，

0 6 5 | i . 2 6 5 | 5 3 ( 4 | 3 4 3 4 | 3 4 3 |

英 雄 聚 会 ( 衣 大 衣

3 . 2 1 2 3 ) | 6 . i 5 6 i | 0 6 2 | 3 . 5 3 ( 2 | 1 6 1 2 |

台) 神 州 城。

3 ) 3 3 | 2 . 5 3 2 | 2 1 6 | 3 3 2 | 0 5 3 |

(燕唱) 神 州 难 容 我 江 湖 客，

2 . 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 . ( i 6 5 | 3 . 2 1 2 3 ) | 0 1 6 |

英 雄

3 2 1 | 7 0 6 | 1 7 6 5 | 6 0 | 1 5 6 1 1 |  
是 非 你 当 分 清。 既 是 青 松

1 6 5 | 3 | 0 6 1 | 3 5 2 3 | 5 : 0 | 7 7 |  
白 莲 性, 怎 与 乌 鸦 作 宾

6 0 | i i | 0 2 7 6 | 6 5 . v | 6 5 6 |  
朋? (任唱) 乌 鸦 并 非 青 一

0 6 3 2 | 1 3 | 5 3 3 | 3 5 2 3 | 5 - | 7 2 7 5 |  
色, (燕唱) 天 下 的 乌 鸦 一 色

6 6 5 | 0 6 3 | 7 6 5 6 | 7 5 6 6 | 3 2 | 0 5 3 5 |  
青。(任唱) 神 州 知 府 义 气 重, (燕唱) 他 脱 毛 变 色

6 . 5 3 2 | 1 0 6 | 5 3 1 | 1 2 #1 2 | 5 3 7 6 | 5 7 6 |  
性 难 更, 他 送 金 送 银 送 的 是 锁,

0 5 3 5 | 6 0 | 3 0 | 6 5 6 2 | 3 i i | 0 6 i 6 5 |  
送 绸 送 缎 送 的 是 绳。(任唱) 金 银 绸 缎

3 5 6 | 7 5 6 6 | 3 2 | 3 6 1 | 0 5 | 0 7 |  
我 没 用, (燕唱) 他 花 言 巧 语 你 却

【流水板】 ♩ = 120  
1/4 6 . 6 | 3 | 5 | 0 2 | 6 2 | 7 | 6 | 6 3 | 0 3 |  
听。 他 口 似 蜜 糖 心 似 箭, 明

3 5 | 6 | 3 5 | 0 7 | 0 7 | 6 | 7 . 2 | 7 6 | 6 5 | 0 6 |  
如 火 来 暗 如 冰。 常 言 道 与

6 3 | 6 | 6 1 | 0 3 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 | 0 1 | 1 6 |  
虎 同 穴 身 难 保, 与 贼

3 | 0 | 5 | 0 | 2 . 5 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6 5 | 6 |  
同 舟 难 逃 生。 船 到 江

渐慢  
1 | 5 | 6 | 2 | 3 | 廿 ( 仓 ) 3 3 5 2 . 5 3 2 3 2 1 -  
心 补 漏 晚, 悬 崖 勒 马

( 八大 台 顷 仓 ) 6 5 3 ( 八拉 0 ) 3 2 . 3 2 3 2 1 7 . 6 5 6 7 6 - ||  
〔亮相。 才 是 英 雄。〕

任秀英 (白) 看货郎——

心直胆壮义气重,

话里话外有隐情,

莫非他来为梁山作说客? ( 大大 大大 乙大 大 仓 )

【扑灯蛾】

$\frac{2}{4}$  ( 匝 0 | 匝 0 |  $\frac{1}{4}$  匝 | 匝 | 大大 | 大大 | 衣大 | 衣 | 匝 | 0 |

*mp*

匝 | 匝 | 匝 | 匝 | 匝 | 大大 | 大大 | 乙八 | 乙台 |  $\frac{4}{4}$  仓 来台 七台 乙台 |

(白) 莫非他真心指点我任秀英!

仓 来台 七台 乙台 | 仓 来台 七台 乙 |  $\frac{2}{4}$  顷 仓 |  $\frac{1}{4}$  匝 | 匝 | 匝 |

莫非我投错了这神州

大大 | 大大 | 乙大 | 乙 | 仓 | ) 0 ( | 仓 | 仓 | 仓 ) ||

府……也罢!

是非曲直我(念)要 问 清!

〔刚要问,丫鬟在【小锣长丝头】中急上。〕

丫 鬟 小姐,请帖不见了! ( 八 仓 )

任秀英 (惊疑) 春莺! 怎么请帖不见了? 〔望燕青。 ( 哪 - 仓 )

时 迁 (上) 哎,叫货郎,跟哥走,哥哥今天挺顺手……哥哥! 兄弟,走!

任秀英 站住! ( 哪 仓 ) 【紧锣】中任秀英怒视时迁、燕青。

【流水板】

$\frac{1}{4}$  ( 仓 七 | 仓 | 仓 ) | 3 | 5 | 0 6 i | 6 5 | 6 | i | 3 . 5 |

(任唱) 鲁 班 门 前 敢 弄 斧, 你

3 5 | 6 5 | 0 5 | 5 2 | 3 0 | i 6 | i i | 5 6 | i |

火 神 庙 里 敢 点 灯。 神 州 城 内 敢 卖 线，

0 2 | 7 6 | 5 | 5 6 | i | 0 5 | 7 | 5 | 6 |

胆 敢 小 瞧 我 任 秀 英。

【散板】

廿 i 6 i i 0 i 3 7 6 5 - ( 八 大 台 顷 - 仓 ) 6  
是 英 雄 你 敢 报 真

6 . 7 5 6 2 - 2 2 2 2 7 6 5 6 7 6 2 7 6 - ( 仓 )

名 姓？

) 0 ( ( 0 6 . i 6 6 5 6 7 6 ) 3 2 3 5

〔时迁摆手。(白)兄弟,可不能说。(八大台 仓 来才 仓七 台 仓) (燕唱)我 本 是 梁

3 2 i 1 0 ( 仓 ) ) 0 ( ( 八 大 台 顷 - 仓 ) ) 0 ( 3 . 5 2 3 5 0 ||

山 将 (时白)什么酱醋的,走,跟哥哥卖线去! (燕白)名叫(唱)燕 青!  
( 仓 )

任秀英 (惊)燕——青! ( 哪~~~~ 仓 )

时 迁 哎哟,都抖露出去喽,还攻心哪,别让我跟你操心啦!

任秀英 哪!【五锤】好个大胆燕青,竟敢乔装改扮,混进神州,如今盗去请帖自投罗网,谅你插翅难逃。( 仓 )春莺!

丫 鬟 有! ( 仓 )

任秀英 贼人捉拿这两个偷盗请帖的梁山贼寇! ( 起【撕边】)

丫 鬟 是! (欲跑)

时 迁 站住! ( 仓 ) (拦住丫鬟)好汉做事好汉当,跟我兄弟说不上。请帖啾!在这儿哪!〔亮帖盒。( 仓 )

丫 鬟 怎么,你给偷去啦?

时 迁 不偷,也不知我梁山有能人哪。( 八 仓 )

丫 鬟 好,我打你这个能人!

时 迁 打我? 兄弟,拿着!

♩ = 100

【干尾声】

( 大 台 | 2/4 仓 . 才 乙 才 | 仓 0 | 八 大 | 仓 0 | 才 0 | 仓 才 |

〔二人交手。

仓 0 | 才台 台台 | 仓 台才 | 乙才 乙. 大 |  $\frac{3}{4}$  仓来 来仓 乙来 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ) ||

〔任秀英、燕青上。（燕白）住手！

燕 青 哥哥住手！不看僧面看佛面。（仓）

时 迁 看佛面？（望任秀英）一个人拜把子，她算老几！兄弟，先下手为强啊……〔又打、任秀英在【篱边一锣】中迎上。

燕 青 （拉住时迁）不念鱼情念水情！

时 迁 哎哟，她算哪条河沟里的泥鳅哇！（哪~~~~仓）

燕 青 （激将）念她出自江湖，误上贼船，（仓）纵然负我梁山，我梁山不打江湖（八仓）（起【篱边】）好——汉哪！（仓）

丫 鬟 你好大的口气，咱们走着瞧吧！〔走。

任秀英 春莺，（仓）慢着！好，我任秀英也不打惊弓鸟，（仓）不拿落网鱼，（仓）有本事的两军阵前见一高低。春莺！

丫 鬟 有！（仓）

任秀英 送他们出城！〔欲下。起【篱边】

丫 鬟 请吧！

时 迁 免！

燕 青 且慢（仓）我弟兄常来常往，小姐何必忒谦！（哪~~仓）

任秀英 （怔）请帖既然已到手，回山请功受赏去吧！〔走。

燕 青 （拦）（八仓）嘿嘿，区区请帖要它何用！〔扔盒。（八仓）

任秀英 （接盒，惊）【篱边一锣】这……你倒像个英雄。

燕 青 梁山俱是英雄！

任秀英 你倒像条好汉。

时 迁 梁山都是好汉！（仓）

任秀英 （冷笑）（哪~~~~仓）既是英雄好汉，当年擂台之上为何暗下毒手？（仓）

燕 青 暗下毒手的不是我梁山。

任秀英 暗箭伤人的又是哪个？

燕 青 这暗箭么……（哪~~仓）

时 迁 告诉你吧，那是你师……（仓 哪 仓）

燕 青 小姐，不问也罢！

任秀英 问问何妨！

燕 青 怎么一定要问？

任秀英 一定要问！

燕 青 果然要问？

任秀英 果然要问！（哪~~~~仓）

时 迁 我说兄弟，你就给他抖露抖露！

燕 青 也罢！

サ ( 0 0 6 i 6. 5 3 5 6 6 5 6 7 6 - ) 3 6 5 - 5  
 ( 哪 八大仓 仓 才 仓 来 台 七 台 乙 台 仓 ) (唱) 我 梁 山 本

2 5 2. 5 3 2 1 - 3 3 6 6 5 - 6 5 6 5 3 2  
 想 为 你 留 情 面,

5 3 - ( 仓 ) 3 3 6 3 6 3 2 2 7  
 今 日 你 逼 我 燕 青

7 7 6 - ( 仓 ) 2 7 6 5 - X X X X |  
 吐 实 言。 暗 箭 出 自 (念) 你 师 傅 手,

时 迁 听着没有? ( 仓 )

燕 青 也是他年迈力衰, 难以取胜, 那赃官羞恼成怒, 唆使师尊铁罗汉暗放这冷箭一支, 【住头】燕青我接箭在手, 念他是个英雄, 不忍伤害于他——

サ ( 3 - ) 5 3 5 5 6 6 3 2 1. ( 仓 ) | 1/4 0 7 | 0 7 | 6 |  
 ( 仓 ) (唱) 燕 青 无 奈 还 一 拳。

1 | 7 6 | 5 | 0 1 | 1 6 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 |  
 今 日 你 又 中 赃 官 反 间 计,

3 2 | 0 3 | 3 5 | 5 | 7 | 6 | 0 1 | 0 1 | 5 6 |  
 立 撞 招 人 反 梁 山。 梁 山 好

1 | 0 2 | 7 6 | 5 | 6 | 7 6 | 5 | 5 7 | 6 |  
 汉 不 怕 反, 怕 的 是 你 兄 妹

7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 3 2 | 3 5 | 0 7 | 0 5 | 6 |  
 助 纣 为 虐、 残 害 黎 民、 留 下 骂 名 万 古 传。

7 | 7 | 6 | 5 | 0 5 | 7 | 6 | 6 3 | 0 |  
 是 非 恩 怨 你 当 分 辨。

3 . 3 | 2 3 | 5 | 0 | 5 | 0 7 | 7 . 7 | 7 5 | 6 |  
结 的 什 么 仇 来 你 报 的 什 么 冤?

6 | 3 | 0 6 i | 6 5 | 3 | 5 | 7 5 | 6 | 0 3 | 3 3 |  
(任唱)空 口 无 凭 我 不 信, (燕唱)不 信

3 . 5 | 2 3 | 5 0 | 0 3 | 6 | 3 2 | 1 | ( 1 2 ) |  
梁 山 你 信 脏 官。

紧拉散唱  
5 5 5 2 . 5 3 2 3 2 1 - | 廿 ( 顷 仓 ) 3 3 5 - 5 5 3  
暗 箭 在 此 你 来 看  
〔燕举剑亮相。〕

i - ( 仓 0 哪 ~~~~ 八 大 仓 ) ) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  ( 6 - - 5 6 |  
(哪), 〔任接箭。〕 (任白)铁罗汉—— ( 仓 )

i . 2 i 2 7 | 6 - 6 5 | 3 . 2 3 2 3 5 | 6 6 - 5 6 |  
暗箭之上有名姓,莫非师傅瞒真情?

i . 2 6 5 | 6 5 3 - 3 5 | 6 . 2 7 6 5 6 7 | 7 6 - 5 6 |  
想起他生前说过的话,不许我兄妹寻燕青。

i . 6 i 2 | 3 5 3 3 2 | i 2 3 2 3 7 5 |  
如今我误中脏官计…… ( 台 ) (白)师傅

廿 6 - ) 6 6 6 6 0 6 i i i 7 6 6 5 3 3 -  
(唱)你、你、你、你、你 瞒 天 瞒 地 不 该

5 5 3 3 2 2 5 3 5 3 2 2 3 2 1 - ( 八大台 |  $\frac{4}{4}$  仓 . 台 仓 仓 |  
瞒 秀 英(啊)。

( 0 5 . 6 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 6 1 1 2 3 6 | 5 5 3 2 1 2 2 7 6 5 |  
仓 台 台 才 台 乙 来 仓 才 仓 才 仓 来 才 台 仓 来 才 台 仓 来 台 七 台  
〔面对燕青欲说又退回。〕

6 - - 2̣ | 7̣ . 2̣ 7 6 5 6 3 5 | 6̣ . ị 6 5 3 5 6 |  
 仓 - )

【正板】 ♩ = 80

6 0 ) 6 6 7 6 5 6 | ị . 2̣ 7 6 6 7 6 5 | 0 6 3 . 5 3 5 |  
 失 足 顿 成 千 古

ị . 7 6 7 6 4 3 | 2 3 5 0 3 5 3 2 | 3 2 1 - ( 6 | 2 . 3 5 3 6 ị 3 2 |  
 恨,

1 . 2 1 2 3 2 1 | 1 0 ) 3 5 3 2 3 | 5 7 7 6 5 | 5 0 3 5 7 6 5 |  
 难 恨 师 傅 我 恨 秀

3 . ( 5 3 2 1 6 1 2 | 3 ) 5 5 3 | ị . 2̣ 7 6 5 6 | 6 6 3 3 |  
 英。 一 恨 错 把 播 来

7 . 5 3 2 1 ( 2 2 6 | 1 ) 3 1 2 | 3 . 5 1 2 3 5 7 | 7 0 2 3 1 7 |  
 摆, 错 投 错 奔 神 州

6̣ ( 1 . 2 7 6 5 3 | 6 ) 2 # 1 2 0 | 5 . 3 3 2 | 0 2 # 1 2 |  
 城; 二 恨 错 听 知 府 的

0 5 3 2 ( 2 6 1 | 2 ) 6 3 5 | 6 . ị 5 6 ị - | 0 3 5 6 2 |  
 话, 错 疑 错 怨 小 燕

♩ = 90

3 . ( 5 3 2 1 6 1 2 | 2/4 3 ) ị ị | 6 7 6 3 5 | 0 6 5 6 | ị 3 2 1 | 0 ị 5 6 | ị ị |  
 青; 三 恨 错 把 贼 船 上, 错 反 梁 山

【流水板】 ♩ = 192

1/4 0 7 | 0 6 | 5 | 5 3 5 | 0 ị | 6 ị | 3 | 5 | 6 . 5 |  
 众 英 雄。 若 非 燕 青 指 明 路, 我

6 5 | 6 ị | 0 5 | 5 2 | 3 | 7 6 6 7 6 3 5 - - 0 ( 仓 ) |  
 跳 进 黄 河 难 洗 清。 春 莺 去 取

廿 6 <sup>z</sup>6 5 6 2̇ - 7 6 5 6 7 6 2̇ 7 <sup>z</sup>6 - ( 仓 ) ) 0 (   
 青 锋 剑, (燕白) 取剑何用? ( 大台

( 6 6 . i̇ 6 5 3 5 6 6 5 6 7 <sup>z</sup>6 - ) 6 6 5 6 i̇ - ( 仓 ) i̇ 6 . i̇ 5 - ( 仓 )   
 仓 才 仓 才 仓 (任唱) 杀 赃 官 归 梁 山

6 <sup>z</sup>5 6 <sup>v</sup>2̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 7 6 5 6 7 6 2̇ 7 <sup>z</sup>6 - - - ||   
 负 罪 立 功! ( 八 大 仓 )

燕 青 且慢! ( 哪 仓 ) 想你此去人单势孤, 恐难成功。( 仓 ) 我家军师早知你明珠暗投, 心中不甘。你既有除暴安良之意, 何不乘知府立擂之机, 里应外合, 智取神州。( 大 仓 )

任秀英 愿听兄长教诲, 秀英我肝脑涂地, 万死不辞! (随【大锣一击】跪拜)

燕 青 贤妹快快请起! 【住头】

丫 鬟 哎呀! 闹了半天, 是这么回事呀!

时 迁 嗯咳……

燕 青 贤妹上前见过时迁哥哥。

任秀英 久仰啊, 久仰!

时 迁 好说呀, 好说! (笑)

任秀英 哥哥果然高手。

时 迁 哪里, 哪里! 妹子是自家人啦, 不见外。哥哥如今是老喽! 想当年——京城盗过甲, 酒店偷过鸡, 何况这点小东西。也怪妹子你太大意, 看帖咋派了个(指丫鬟)脚快的! ( 台 )

任秀英 我就知道她腿快, 才给它个空盒子! ( 仓 )

丫 鬟 啊! (同时) 什么? 空盒子?

时 迁 我不信, 拿来我看。(【五锤】中夺盒看) 啊!

任秀英 (取帖, 交燕青) 请帖在此, ( 仓 ) 兄长收下! 也是众家兄弟凭它进城, 免费周折。

燕 青 谢贤妹! (起【舞边】)

时 迁 咳! ( 仓 ) 时迁呀时迁, 偷了半辈子, 从来没偷空, 今天这个跟头栽的……

丫 鬟 栽的可真不轻啊!

时 迁 你算说对了! ( 台 ) (对任秀英) 妹子, 怪哥哥有眼不识泰山, (又对燕青) 兄弟, 我算服了你啦!

燕 青 当服军师的高见!

时 迁 得了吧! 我的师傅, 别再给我后悔药吃啦, 但看后效如何, 告辞啦! (倒着走。( 台 0 台 )

丫 鬟 喂, 你怎么这么走道? ( 台 )

时 迁 这么走道好处多!

丫 鬟 什么好处?

时 迁 (小翻) 上下左右都看得清, 免得查访不明, 轻举妄动!

众 取笑了! ( 台 )

燕 青 贤妹, 尚望劝说令兄共破神州! ( 仓 )

任秀英 兄长放心!

时 迁 好喽, 好喽! 看, 天色不早, 卖线的卖线, 讨饭的讨饭, 我说妹子, 咱们那个日子见。告辞啦!

众 请!

$\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$  ( 5. 3 2 1 | 3 5 6 | 5. 3 2 1 | 3 5 6 | 5. 3 2 3 | 1 3 2 | 1. 2 3 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$

3 2 2 7 | 6 0 | 6 6 | 5 6 2 7 | 6 - | 6 - | 6 0 0 ) ||

( 大台 仓 仓 仓 七 台 仓 哪~~~~~ 仓 0 )

〔众亮相, 幕落。〕

# 唱 剧

## 概 述

### 剧种的传入与演变

唱剧,朝鲜族戏曲。20 世纪初期产生于朝鲜半岛,以本民族演唱艺术——盘索里为基础,借鉴京剧和西方歌剧样式而形成。

盘索里(朝鲜语音译),是一人坐着击鼓,一人站着演唱故事的民间艺术,拥有一些约定俗成稳定性曲调,在群众中广为流行。朝鲜李朝纯宗时代,汉城设立文艺演出场所——圆觉社,时有中国京剧和西方歌剧往来演出。受其影响,圆觉社于 1903 年曾经集中 270 多名盘索里艺人,在盘索里曲调和演唱风格的基础上,参照京剧、西方歌剧的舞台表演形式,创造了本民族的人物角色化的综合性舞台艺术。1908 年,上演首编剧目《春香传》、《沈清传》、《裴裨将传》、《三国志》等获得成功,并命名为唱剧。

20 世纪初,大量朝鲜人移居我国东北地区,唱剧在移民中间同时流行。由于条件限制,唱剧多以剧目片段方式传承。40 年代初期,汉城 OK 艺术团应伪满洲国邀请,来“新京”(长春)演出唱剧《春香传》和《兴甫传》。1954 年 12 月朝鲜民主主义人民共和国国立古典艺术团访华期间,曾在吉林省延吉市和长春市演出唱剧《春香传》和《沈清传》,进一步扩大了唱剧的影响。

50 年代后期,吉林延边朝鲜族自治州文化主管部门依据上级指示精神,组织一批文艺工作者到东北各地朝鲜族聚居区发掘、搜集盘索里和唱剧资料,请各地民间艺人演唱传统的《春香传》、《沈清传》、《兴甫传》和《兔子传》等若干剧(曲)目。1959 年,中共延吉市委决定,在延吉市歌舞团设立专业唱剧队,着手创作新剧目。同年,根据民间艺人提供的盘索里《兴甫歌》音乐资料和古典唱剧文学本,创编新的唱剧《兴甫传》。剧本将唱词通俗化,经高子星重新编曲,申玉花担任唱法指导,在继承传统的基础上,进一步汲取朝鲜族歌舞营养,利用当代条件,使之顺利搬上舞台。该剧曾作为庆祝中华人民共和国建国十周年献礼剧目于延吉市公演,受到各界观众欢迎。次年,延吉市人民政府决定该团专事唱剧艺术,更名为延吉市新唱剧实验剧团。此后,该团先后赴长春和吉林省其他市、县巡回演出,获得各

地观众喜爱。1961年,尝试反映现代生活、移植评剧现代戏《红姊妹》取得演出成功。此后又排演了现代戏《幸福》,进一步取得观众共识。至此,唱剧以崭新的艺术面貌活跃于中国朝鲜族聚居地区。1962年,该团解散。但唱剧和盘索里,在延边艺术学校等专业团体和农村中仍有演出,自治州还建立了唱剧研究组,专事唱剧的研究与创作。这期间,延边自治州艺术学校师生排演了传统剧目《春香传》,产生了轰动效应。接着,群众性业余唱剧活动更加普及。1967年,吉林市舒兰县平安乡业余文艺宣传队,将现代京剧《智取威虎山》部分选场移植为唱剧,在群众中公演。1974年,延边歌舞团又把现代京剧《龙江颂》全剧移植为新唱剧,除在延边各市、县巡回演出之外,还相继赴吉林、长春、北京等地公演,引起强烈反响。此外,延边大学曾编演《兔子传》等,也获得很好的效果。1979年延边曲艺团演出了根据朝鲜族历史故事改编的新唱剧《金笠传》;1983年,延边歌舞团演出的《春香传》选场“御史李梦龙拜见岳母”,也受到观众赞许。

唱剧自传入之后,伴随时代步伐不断向前演进,成为能够反映古今生活的朝鲜族戏曲剧种。传统的演唱方式有导唱、独唱、诗唱、旁唱、对唱和齐唱等多种,30年代以后皆改为角色唱腔,逐渐取消了导唱、诗唱、兼唱及旁唱。乐队伴奏也由传统的一人以鼓击节,发展成以民族器乐为主,辅以部分西洋乐器,总体上丰富了剧种的音乐表现力,有助于营造各种戏剧情境和体现不同人物的思想情感。

## 旋 律 与 唱 法

唱剧音乐富有朝鲜族的鲜明特色与风格,充分体现在剧中人物的旋律及其演唱方法上。

### 一、旋律进行

唱剧旋律是以生活语言音调为基础的,按照语言音调的抑扬顿挫,旋律可自由地得到发挥。

传统旋律的音程结构,是以四度进行为核心的。如《春香传》中“赤诚歌”中的四度进行:

2	5	5.	5.	5.	5.	5	0	2.	5.	7	6	5.	5	6	( 1	2	3	5	5 )	
tʃək	s'əŋ	i	i	i	i	i	0	a	tʃ'im	na	lin	na	lin	lin	(	1	2	3	5	5 )

唱词大意: 赤诚啊如同朝阳,

又如“这是你的错”中的间接四度进行:

6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	3	3	3	0
ne	ki	lin	le	ljə	gil	ti	lə	fil	po	a	fa	po	a	fa

唱词大意: 你说说这到底是不是你的错,

除此之外，在“界面调”中从3直接到7的进行，较为多见。如《兴甫传》中“穷苦打令（二）”：

3

7

7

7.

2

7

7

6

7

6.

ə ɿn dʒa sik kə nɪ ɿi go

唱词大意：儿女尚幼嗷嗷待哺，

又如《春香传》中“春香美名扬天下”中从3经由i到7的进行：

3

i

7

6

6

6

5

3

tʃʻun hjaŋ ɿi ko un dʒa tʻɛ

唱词大意：春香的美名扬天下，

3音进行略高，相当于4音的特征，常见于“羽调”，给人以变调之感。如《春香传》中的“爱情歌”：

4

4

4

4.

2

4

4

4

4.

4.

4

5

4

5

5.

4

5

4.

i

2

4

4

(4i2 454)

pa mi tʃʻal pa ha ni dɔ mjən tʃʻəŋ tʃʻun mjəŋ wəl tʃa bæ mɛ go

唱词大意：若是怨恨黑夜太短，就把月亮拴在夜空，

在四度音程的旋律进行中，从1到4却极为罕见。

### 二、旋律表现功能

唱剧旋律型丰富多采，大体上可分为叙述型、抒情型、动态型、声态型、形态型、空间态型等表现功能。

叙述型 如《金笠传》中的“我的身世真可怜”（扎津莫里）讲述故事的叙述型：

3

2

i

i

i

i

i

5

i

i

i

2.

2

3

i.

i.

0

0

0

0

sa kʻa sɿl nullə sʻi go tʃi pʻaŋ i ɿl hy jə tʃap kʻo

唱词大意：头戴一顶斗笠手持一支拐杖，

抒情型 如《红姊妹》中“有只梅花鹿在彷徨”（晋阳调）：

6

1

6

6

1

6

6

1

6

6.

0

0

0

0

3.

6

7

6

1

6

6

6

6

6.

0

0

tʃəŋ bɛk pʻu ɿn soŋ ɿi me se di ɿin no ɿɛ hago

唱词大意：长白山松林苍苍，有百鸟争相鸣鸣，

**动态型** 如《沈清传》中“舂米打令”（扎津莫里）中间部分，表现米碓一上一下舂动的场面：

$\dot{3}$   $\underline{7}$   $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\frac{12}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  
 o fi fak ne fi fak haninmo jaŋ i saŋ ha go do mjəŋ faŋ ha da

唱词大意：不断的用力踏啊踏啊，动作明朗哟非月儿戏，

**声态型** 如《红姊妹》中贞淑的“好妈妈”唱段（中莫里）前一部分，以呼唤母亲的声音所构成的一种声态型：

0 0  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  - - |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  - |  
 ə mə ni hul ljuŋ han ə mə ni

唱词大意：妈妈妈妈好妈妈，

**形态型** 如《兔子传》中鳖主簿的“且看这个地方”唱段（中中莫里），描绘兔子形状的部分：

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 ky nintʃoŋ git nu ninto fi to fi hə fi niŋ s'in k'oŋ dʒɛ i moŋ t'oŋ

唱词大意：耳朵尖尖双目红彤彤，腰身细长尾巴毛蓬松，

**空间态型** 如《兴甫传》中“瓢葫芦打令”唱段结尾处，锯开瓢葫芦的场面：

$\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$  ||  
 si fi faŋ si fi faŋ si fi faŋ si fi faŋ t'uk t'a no k'e  
 西里噙 西里噙 西里噙 西里噙 开 了 瓢葫 芦。

### 三、调式

唱剧音乐的调式，常用调式有平调、羽调（又称上平调）和界面调。新唱剧由于吸收和借鉴了民间音乐，旋律有了新的变化和发展，在三个调式之外，又增加了下界面调和平界面调。

**平调** 以5音为主音的五声音阶调式。音阶构成为 $\underline{56123}$ 。其音乐性格明朗和畅，多用于欢快愉悦的情绪。如《春香传》中“金的来历”和《红姊妹》中“好妈妈”等唱段，均为平调。

**羽调** 以1音为主音的五声音阶调式。音阶构成为 $\underline{12356}$ 。由于羽调是在平调上方四度所形成的调式，所以又称上平调。羽调的音乐性格与平调相似，如《春香传》中的“赤诚歌”、“五鹤广寒”和“爱情歌”等唱段，均为羽调。

**界面调** 以6音为主音的五声音阶调式。音阶构成为 $\underline{61235}$ 。其音乐性格柔和哀怨，多用于悲伤哀怨情绪。如《春香传》中的“拒请”、“月梅自叹歌”以及《沈清传》中的“舂米打令”、“沈清离别歌”等唱段。在界面调中时有变化音出现，如6音、5音和1音有时以降半音出现，丰富了调式色彩变化。如《春香传》中的“拒请”、“这是你的错”以及“狱中歌”等唱段。

平界面调 以“2”音为主音的五声音阶调式。音阶构成为2 3 5 6 i。其音乐性格具有平调和界面调两重性。如《兴甫传》中的“种水稻去”、《红姊妹》中的“有只梅花鹿在彷徨”等唱段。

“长短”是朝鲜族传统音乐中的一种节奏体系，包括节拍节奏、速度、强弱、语调抑扬、旋律性格等多种因素。

晋阳（长音的意思）调长短是唱剧的各种长短中最缓慢的长短，四刻（四小节）构成一个长短（二十四拍）。长短中的重音和抑扬为：在一刻中敲击六个单位拍时，一拍和五拍为重音，以强、弱、中强、弱、中强、弱的抑扬形成一刻。晋阳调长短，一般用于表现悠闲、悠长或悲伤的抒情性格情绪。例如：

上例中的第一刻，以强弱记号对重音和抑扬作了标记，其它小节（刻）与第一刻相同。

中莫里长短，其中的第一拍和第九拍为重音，以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。

其功能为长于叙述并兼有抒情特点。例如：

【中莫里长短】 ♩=60~80

$\frac{12}{8}$  *f* *mf*  
 鼓  $\frac{12}{8}$  *f* *p* *mf* *p*  
 (起) (承)  
 (转) (结)

中中莫里长短，由十二拍构成一刻，第一拍和第九拍为重音，以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其功能长于表现兴奋、欢快的情绪。例如：

【中中莫里长短】 ♩=90~180

$\frac{12}{8}$  *f* *mf*  
 鼓  $\frac{12}{8}$  *f* *p* *mf* *p*  
 (起) (承)  
 (转) (结)

呃呢莫里长短，由两个三拍和两个二拍混合构成为一刻，以不平衡节拍为特征。第一拍和第八拍为重音，以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。此种长短常用于和尚、道士、将帅以及动物（如老虎）等的唱段。例如：

【呃呢莫里】 ♩=180~210

$\frac{10}{8}$  *f* *mf*  
 鼓  $\frac{10}{8}$  *f* *p* *mf* *p*  
 (起) (承)

0 .	X	0	<u>X</u>	0	0 .	X	0	<u>X</u>	0
X	<u>X</u>	0	X .	X	X	<u>X</u>	0	X .	X

(转) (结)

阳山道长短，又称“三锤子长短”。其重音在第三拍的后半部。常用于表现轻松愉快的情绪。例如：

【阳山道长短】 ♩ = 84 ~ 110

鞭	$\frac{9}{8}$	<i>f</i> <u>X</u> .	<i>p</i> X	<i>p</i> <u>X</u>	<i>p</i> <u>0</u>	<i>p</i> <u>X</u>	<i>mf</i> <u>X</u>	X	<i>p</i> X	<i>p</i> <u>X</u>	<i>p</i> <u>X</u>	<i>p</i> <u>X</u>
鼓	$\frac{9}{8}$	<i>f</i> X .	<i>p</i> X	<i>p</i> <u>0</u>	<i>p</i> <u>X</u>	<i>p</i> <u>0</u>	<i>mf</i> X .	<i>p</i> X	<i>p</i> <u>0</u>	<i>p</i> <u>X</u>	<i>p</i> <u>0</u>	<i>p</i> <u>0</u>

扎津莫里长短，以三个八分音符为一单位拍，在一刻的四拍中，第一拍和第三拍后部为重音，以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其功能为快速长短，常用于表现激动性的情绪。例如：

【扎津莫里长短】 ♩ = 80 ~ 110

鞭	$\frac{12}{8}$	<i>f</i> <u>X</u> .	0 .	0	<i>mf</i> <u>X</u>	X .	0 .	0 .	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
鼓	$\frac{12}{8}$	<i>f</i> X .	<i>p</i> X .	<i>mf</i> X .	<i>p</i> X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .

(起) (承)

0 .	0 .	0	<u>X</u>	0 .	0 .	0 .	0	<u>X</u>	0 .
X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .	X .

(转) (结)

挥莫里长短，以第一拍和第三拍的后半拍为重音，以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其功能常用来表现人物的疲于奔命或突发事件后的狂热情绪。例如：

【挥莫里长短】 ♩ = 120 ~ 200

鞭	$\frac{4}{4}$	<i>f</i> <u>X</u>	0	<i>mf</i> <u>0</u>	<i>mf</i> <u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0	0	0	<u>X</u>	0
鼓	$\frac{4}{4}$	<i>f</i> X	<i>p</i> X	<i>mf</i> X	<i>p</i> X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(起) (承) (转) (结)

安旦长短，又称“嗡嗡呀长短”。以第一拍和第三拍后半拍为重音，以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。常用来表现乐观、朝气蓬勃的情绪。例如：

【安旦长短】 ♩=208~230

	<i>f</i>		<i>mf</i>							
梆	$\frac{4}{4}$	$\underline{\overset{>}{X} \cdot \underline{\overset{>}{X}}}$	$\underline{X X}$	$\underline{0 \overset{>}{X}}$	$\underline{0 X}$		$\underline{\overset{>}{X} \cdot \underline{\overset{>}{X}}}$	$\underline{X X}$	$\underline{0 \overset{>}{X}}$	$\underline{X 0}$
鼓	$\frac{4}{4}$	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>p</i>					
		$X$	$0$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$		$X$	$0$	$\underline{X 0}$	$\underline{X 0}$

以上各种长短，用右手执鼓槌敲击右鼓面的各种强弱记号，是节拍循环状态的标记；用左手敲击左鼓面的各种强弱，则是长短中的抑扬和律动内在的流向。也就是说，抑扬的变化是通过重音及其不同的节拍位置来体现的。

唱剧中经常运用基本长短之外，尚有通过基本长短的变奏而形成的各种“变长短”。其中有：节奏分解、节奏省略、节拍移强以及混合长短等变长短。

## 五、发声、唱法与演唱形式

唱剧的主要发声方法称为“通声”，即由丹田吐气，经喉咙而发声，其特点为胸腔共鸣而不用鼻腔共鸣。其音质以演唱者嗓音条件的不同而有所区别，或粗犷奔放，或明亮清脆，或深沉宽厚等不同特点。最忌鼻音和尖细声音。1959年唱剧革新与发展之后，发声方法出现新变化，即在传统唱法基础上，采用真假声相结合的方法，形成一种新的演唱风格。

唱剧演唱方法，计有退声法、颤声法、弄音法以有微分音唱法等。退声法，指的是在音短之时急促退声，音长之时则在音的末尾退声。颤声法，指的是在短音里发颤音，如  $\tilde{2} \ 5 \ 5 \dots$ 。弄音法，指的是长音里发颤音，是一种极富有朝鲜族风味的唱法。弄音演唱随其振幅的不同而有大弄音与小弄音之分；由于演唱速度的不同则可分为快速、中速和慢速三种弄音。弄音在唱法上还有“先直后弄”、“先弄后直”、“前后直、中间弄”的区分。按一般常规，一个拍子单位，弄音可发出二次到三次。由于调式的不同，弄音出现在每个音级上也不相同。如在羽调中，弄音出现在第四音级上；而在平调、界面调和下界面调中，弄音大多出现在基音上面。例如：

平调中  $\tilde{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \setminus$ ;  
下界面调中  $\tilde{3} \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \setminus$ ;

界面调中  $\tilde{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \setminus$ ;  
羽调中  $\tilde{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \setminus$ 。

微分音的演唱，由于地区不同、调式不同而各有其不同特点，但总体的规律是出现在非骨干音级上面。如：在平调类中，微分音出现在  $\downarrow 6$ 、 $\downarrow 2$ 、 $\uparrow 3$  等音级上；在界面调类中，微分音出现  $\downarrow 1$ 、 $\uparrow 2$ 、 $\uparrow 5$  等音级上。微分音演唱规律并不是一成不变的，可因演唱者的不同风格而出现不同的变化。

## 乐器与乐队的建制

剧种创建初期,伴奏乐器只有杖鼓,由一鼓手敲击各种“长短”鼓点,控制演唱节奏。后来,逐渐增加了伽倻琴、奚琴等,增强了剧种的艺术表现力、于是,杖鼓、伽倻琴和奚琴成为剧种的稳定性主奏乐器。杖鼓用于击打“长短”;伽倻琴弹奏节奏性的旋律,奚琴伴奏旋律。

随着剧种的发展,又在打击乐方面增加了圆鼓、小金、大钹。弦乐方面增加了牙箏、扬琴等。同时又充实了大琴(横笛)、短笛、笙箫和唢呐等吹奏乐器。自延吉市新唱剧实验剧团编演《兴甫传》之后,陆续加入了定音鼓和大提琴等西洋乐器,使低音部得到充实。

1974年,移植现代京剧期间,引进大型西洋管弦乐队,与原有民族乐队混合演奏,并由此开始了有意识地前奏曲、间奏曲、结束曲和剧中人物群舞伴奏音乐的创作,以进一步烘托情绪和渲染气氛。

朝鲜语语音与国际音标对照表

辅音		音					
松音		ㄱ	ㄷ	ㅂ	ㅅ	ㅈ	ㅎ
		k, (g)	t, (d)	p, (b)	s	tʃ, (dʒ)	h
紧音		ㄱ'	ㄷ'	ㅂ'	ㅅ'	ㅈ'	
		k'	t'	p'	s'	tʃ'	
送气音		ㅋ	ㅌ	ㅍ		ㅊ	
		k'	t'	p'		tʃ'	
鼻音		ㅇ	ㄴ	ㅁ			
		ŋ	n	m			
闪音			ㄹ				
			l, (1)				

元音		音					
单元音	前元音	ㅣ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	
		i	e	ɛ	ø	y	
	央元音	ㅡ	ㅓ				
		i	a				
复合元音	后元音	ㅜ	ㅛ	ㅝ			
		u	o	ə			
		ㅗ	ㅛ	ㅝ	ㅟ	ㅞ	ㅟ
		ja	jə	jo	ju	je	je
		ㅘ	ㅙ			ㅚ	ㅜ
		wa	wə			we	we
		ㅟ					
		ɯ					

说明：（1）表中上行为朝鲜语之音，下行节国际音标，下同。  
（2）〔ㄱ、ㄷ、ㅂ〕位于元音之间或鼻音和元音之间时为〔g、d、b、dʒ〕。  
（3）〔ㄹ〕位于音节末或〔ㄱ〕后时为〔l〕。

# 选 段

## 五 月 端 午

《春香传·广寒楼》姑娘们及春香〔女〕唱

朴贞烈传唱  
金月女演唱  
丁香记谱  
金琪皓译词

1 = G

【中真里】 ♩ = 72

$\frac{6}{4}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |

$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$   $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{1} \ 7 .}$   $\underline{\dot{6} \ 3}$   $\underline{\dot{1} \ 7 .}$  |  $\underline{\dot{6} . \ 7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - ) |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $7$   $\underline{7 . \ \dot{3}}$   $\underline{7 . \ \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$  |  
(姑娘唱) ta no ta no o wəl ta no

$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$  -  $\underline{\dot{6} \ \dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6} . \ 7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  -  $0$  |  
ki ne mjəŋ dʒəl tʃo hɪl s'i gu

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} . \ \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} . \ 6}$   $\underline{7 \ \dot{2}}$   $0$  |  
ki ne me dʒa ki ne me dʒa tʃaŋ lɪm sup s'o ge ki ne me dʒa

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2} . \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
taŋ sa sil lo s'aŋ gi ne me go

$7$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$   $\dot{6}$  - - |  $7$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - |  
nə wa na wa tu fi t'y dʒa

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$   $\dot{3}$  - |  $7$   $\underline{7 . \ \dot{3}}$   $\underline{7 . \ \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$  |  
ta no ta no o wəl ta no

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  - 0 |  
 ki ne mjəŋ dʒəl tʃo hil s'i gu

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  0 |  
 u mul an tʃ'ip tʃa gin a ga i p'i na k'ot p'u na

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 pun səŋ dʒək p'al li ha go sə

$\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - - |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$  - -  $\dot{3}$  - - |  
 tʃ'u tʃ'an no fi ə sə ka dʒa (e he)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 (e he e he ja ha) ki ne mjəŋ dʒəl

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  - 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 tʃo hil s'i gu (春香唱) mə fi e tʃ'aŋ p'o k'ot k'o

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - - |  
 ɛŋ du t'a sə i be mul go ta hoŋ tʃ'i ma

$\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - |  
 pən tit pən t'it hiin bə sə ni mɛp s'i nan da

$\dot{5}$  - -  $\dot{5}$  - 0 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 (姑娘唱) ta no ta no o wəl ta no

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - -  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  - 0 ||  
 ki ne miəŋ dʒəl tʃo hil s'i gu

唱词大意:

端午端午五月端午,  
荡起秋千心欢畅。  
立秋千立秋千,  
绿荫丛中秋千。  
唐丝绸结秋千,  
你我双双飞上天。

玉粉啊花粉啊,  
井泉那家小姑娘,  
穿新装欢欢喜喜,  
去荡秋千荡秋千。  
端午端午五月端午,  
荡起秋千心欢畅。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“o wael ta no”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

唱剧的国际音标均由金南浩标音。

## 赤 诚 歌

《春香传·广寒楼》李梦龙[男]唱

朴贞烈传唱  
崔成龙演唱  
丁香记谱  
陈雪鸿译词

1 = F

【晋阳调】 ♩ = 40

$\frac{18}{8}$  (  $\overset{\text{e}}{5} \cdot 5 \cdot \overset{\text{e}}{i} \cdot i \cdot \underline{i} 5 5 \cdot \mid \underline{2} \cdot \underline{2} \cdot \overset{\text{e}}{i} \cdot i \cdot i \underline{2} \underline{2} \underline{i} \underline{2} \underline{6} ) \mid$

$\underline{2} \quad 5 \quad 5 \cdot \overset{\text{e}}{5} \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5 \quad 0 \mid 2 \cdot \underline{5 \cdot 7 \quad 6} \quad 5 \cdot \underline{5 \quad 6} \quad ( \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5} ) \mid$   
tʃək s'əŋ      ii      a    tʃ'im      na    lin

$\underline{6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad \overset{\text{t}}{7} \quad \overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{i} \quad \overset{\text{t}}{i} \quad \overset{\text{t}}{i} \quad \underline{i \quad 7} \quad 6 \cdot 6 \quad 0 \mid \underline{i \quad 0} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 2} \quad 2 \cdot 2 \cdot 2 \quad \underline{3} \mid$   
ni dʒin    an    ge    t'i i jə      it k'o      ʃok s'u

$\underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad \underline{2 \cdot 3 \quad 2} \quad 1 \cdot 1 \cdot ( \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3} ) \mid 2 \cdot 2 \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 5 \quad 5 \cdot 5 \cdot \overset{\text{t}}{5} \quad 2 \mid$   
dʒə      min      po min      hwa      ʃju doŋ      p'uŋ

$1 \cdot \underline{2 \cdot 3 \quad 2 \quad 1} \cdot 1 \cdot ( \underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} ) \mid \overset{\text{t}}{6} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \quad 1 \quad \underline{1 \cdot 3 \quad 1} \quad ( \underline{1 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} ) \mid$   
tul lət      nan di      jo hæŋgi gu      hæ tʃ'ø ø      nin

$\underline{5 \cdot 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad ( \underline{5 \quad 6 \quad i \quad 2 \quad 3 \quad 5} ) \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad 5 \cdot 5 \cdot 5 \quad \underline{6} \mid$   
im go    de    ʃil il læ    it k'o      tʃa gak      tan ʃu

i. 2̣ 2̣. 5̣ i. i i. 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣ 0 | 2. 5̣3̣ 2. 1̣ 2̣1̣3̣2̣1̣ 2̣1̣ 1̣ 1̣. 1̣. 2̣ 2̣ |  
 pun dzu jo nin kwan han fu fil (hilhil)

1̣. 2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣. 1̣ 0 (1̣5̣6̣ 1̣ 1̣) | 5̣. 6̣6̣5̣ 6̣6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 1̣. 3̣1̣ (3̣5̣6̣ 1̣2̣3̣) |  
 i fi mi fo gu na kwan han ludo tjo k'eni wa

1̣ 1̣ 4̣ 1̣4̣5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 4̣ (4̣1̣4̣5̣ 5̣4̣4̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 3̣. 5̣ 5̣ 5̣. 5̣. 5̣ 6̣ |  
 o dzak k'jo ga ta uk tjo t'a o dzak k'jo ga (ha)

i. 2̣ 2̣. 5̣ i. i i. 5̣ 6̣. 5̣. | 2. 5̣3̣2̣. 1̣ 2̣1̣3̣2̣1̣ 2̣1̣ 1̣ 1̣. 1̣. 2̣ 2̣ |  
 pun mjən ha mjən kjə nu dziŋ njə ga

1̣. 3̣2̣ 2̣ 1̣. 1̣. (i. i 5̣ i i) | 6̣6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0 6̣ 1̣ 1̣. 3̣1̣ (3̣5̣6̣ 1̣2̣3̣) |  
 əp s'il s'o nja kjə nu səŋ in na lja ni wa

5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0 (5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣) |  
 tjiŋ njə səŋ in ny la tɔlk'o

6̣ 6̣ 6̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 5̣ 5̣. 5̣. 5̣. | 5̣ i i i. i. i. 6̣5̣. 7̣6̣5̣ 5̣ 0 |  
 o nil i got hwa fim dzuŋ e

5̣. 6̣5̣ 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣. 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣. 3̣2̣. 5̣ 1̣. 1̣. (1̣5̣6̣ i.) ||  
 sam səŋ jən bu nil man na bol k'a

唱词大意:

赤诚啊如同朝阳，	弯弯月牙高挂中天，
轻轻白雾冉冉升起，	怎能看不见牛郎织女？
时光哟已近暮春，	牛郎星他已经下凡，
满眼还是花红柳绿。	织女星她必然相聚。
岁月流逝世道如故，	今天就在万花丛中，
人生在世必有知己。	天赐良缘一定会相遇。

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“tjak s'əŋ ga”。  
 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

# 五 鹊 广 寒

《春香传》李梦龙[男]唱

朴贞烈传唱  
崔成龙演唱  
丁香记谱  
雷子金译词

1 = <sup>b</sup>E

【咏诗调】<sup>①</sup> ♩ = 104

$\frac{20}{8}$  4 2 2 2 . 1 1 <sup>121</sup> 5 5 . 2 2 1 1 . 2̃ . |  
kjo jəŋ o dʒak

$\frac{12}{8}$  5 4 2 1 1 1 1 2 1 5 0 0 |  $\frac{10}{8}$  4 2 2. 1 1. 1 5. 5 |  
sə nin giojo fu (hu) ho daŋ han

$\frac{15}{8}$  5 2 2 3 3 3 . 2 1 1 1 1 0 |  
ok k'jəŋ fu fa

$\frac{25}{8}$  6 6 6 5 5 5 1 1 1 1 2 5 3 2. 1 1 1 1. 2 1 5 0 0 |  
tʃ'a mun (hun) dʒən seŋ su dʒik jə jo

$\frac{34}{8}$  2 5 5 7 6 5 3 2 3 1 1 1 1. 1 1 5. 5 0 5. 1 1 2. 1. 3 2. 1 1 1 1 1 0 ||  
tʃi (hi) iŋ ki mil (i i il) a gjən nu fa

唱词大意:

桥名五鹊是仙人桥,  
楼号广寒乃玉琼楼。  
且问前生美织女哟!  
可知我是今日牵牛郎?!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“o dʒak gwaŋ han”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1998年录音记谱。

① 咏诗调: 是吟咏古代著名的汉诗的一种诗唱形式。

# 拒 请

《春香传》春香〔女〕芳子〔男〕唱

朴贞烈传唱  
金月女演唱  
崔禹哲演唱  
丁香记谱  
金琪皓译词

1 = D

【中中真里】 ♩ = 144

$\frac{12}{8}$  ( 6 6 6 <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 6 3 6 6 ) | 6 6 6 6 6 <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>7 6 6 6 0 |  
(春香唱) mot k'al fe fjə gil ti fa bwa fa

i <sup>1</sup>3 6 3 6 <sup>1</sup>3 i 7 6 6 0 | 6 3 3 <sup>1</sup>7 6 6 6 3 0 |  
fjaŋ ban dek to fjəŋ ni mi kil goŋ bu a ni hæ go

6 6 6 i <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>3 i 7 6 6 0 | i <sup>1</sup>3 6 3 6 <sup>1</sup>3 i 7 6 6 0 |  
ju san ha gi ga taŋ tʃ'i an g'o ju sa nun hal tʃ'i fa do

2 3. 3 <sup>1</sup>7 6 6 <sup>1</sup>7 0 | <sup>1</sup>3 i 7 6 <sup>1</sup>3 <sup>1</sup>7 <sup>1</sup>3 i 7 6 6 0 |  
na mi i tʃip njə dʒa bo go tʃən gal ha gi ga taŋ tʃ'i an t'a

i <sup>1</sup>3 6 3 6 <sup>1</sup>3 i 7 6 6 0 | <sup>1</sup>3 i. 3 i. 7 3. 3 5 5 5 5. 0 |  
tʃən ga fən hal tʃ'i fa do t'a fa ka gi ga ko i ha gu na

【扎津真里】 ♩ = 96

i i i 7 6 6 #5 3 | 6 6 3 3 i 7 6 6 6 |  
(芳子唱) ne ga ma nil a ni ga mjən fe il a tʃ'im tʃo sa k'i t'e

6 #5 i 7 6 6 6 6 6 #5. | i #5 6 6 6 i 7 #5 6 6 6 |  
nə i i nil kin mo tʃ'in tʃa ba di fjə fan dʒaŋ hjaŋ mu ne tʃu fi de baŋ maŋ i

ī ī 3 ī ī ī 3 ī ī 7 6 6 |  
ma dik p'jə pak tʃu gu fi hak tʃ'u mil tʃ'u mjən

ī ī 7 6 6 6 6 6 6 6 3 3 3 0 |  
tʃan p'jə nin pu sjə dʒi go kul gin p'jə ni lə dʒjə

渐慢  
 $\frac{14}{8}$  6 6 0 3 ī ī 7 0 3. 6 6 6 6 0 |  
ki dʒə tʃ'i ma man kʃal kʃal k'il t'e ni

原速度  
 $\frac{12}{8}$  ī . 3 3 3 3 3 ī 7 6 6 6 7 0 |  
ol t'e gə dən o go mal t'e mjən ma la

ī 3 ī . 3 ī . 7 3 6 6 6 3 6 | 6 . 6 . 6 0 0 0 ||  
t'əl t'əl gə fi gu na nin kan da

#### 唱词大意:

且听我的一席话,  
两班公子礼为上。  
何为不学无术,  
游山玩水为专长。  
游山玩水亦不然,  
看看良家女子,  
便传她前往太不应当。  
你就是千呼万唤,  
我也决不会随你同往。

如果你敢执意下去,  
明天早晨大祸降临。  
命人抓走你的老母亲,  
严刑拷打不留情。  
一顿乱棒打下去,  
打得哭声震天庭。  
肋骨打断好几根,  
脊椎脱血血淋淋。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“mot k'al le ljek”。

演唱者崔禹哲(1936~ )朝鲜族, 吉林省安图县人, 唱剧演员, 导演。1955年始, 拜禹齐江、池万洙等民间艺人为师, 学习民歌、西道、南道唱及盘索里等艺术。掌握基本唱法和技巧。曾在《春香传》中成功地扮演了“房子”一角。据延边朝鲜族艺术集成办公室1992年录音记谱。

# 牛郎织女

《春香传·广寒楼》公子[男]芳子[男]唱

朴贞烈演唱  
郑俊甲记谱  
陈雪鸿译词

1 = A

【中中真屋】  $\text{♩} = 144$

$\frac{12}{8}$  5' i i 0 2 i 2 6 0 0 | 2. i 6 5 i i 2 i 6 0 |  
(公子唱) an dʒæt t'a i læ na tu fu tu fu kə nil mjə

i 2 2 2 2 i 2 i i | 5 i i 2 2 i i i 0 |  
p'al t'o gaŋ san ju de gjəŋ ga sin k'o ba he a fil tʃ'e

5 6 6 6 3 2 2 i 0 | i 2. i 2 3 2 i 2 i 0 |  
pjəŋ jaŋ gam jəŋ te doŋ mu nin jəŋ gwaŋ dʒəŋ il il læt k'o

3 2. 2 i' 2 i' 2 2 0 | 5. i 2 i 2 2 i i 5 0 |  
ki san ljəŋ su bjəl gin gon so bu hə ju ga no fa it k'o

3. 2 5 0 3 2 6. 5 2 3 2 i 0 | i 2. i' 3 2 2 i i i 0 |  
tʃ'e sək k'aŋ tʃ'u ja wəl so doŋ p'a ga no fa it k'o

i' 2 2 i i i 2 0 | 5 5. 3 2. i 2 i i 5 0 |  
ne t'o han ho dʒəp sa laŋ toŋ wən do fi p'jən si tʃ'un

i i' 3 2 2 2 i i i 0 0 | 2 i 2 2 2. 2. 2 0 |  
ə i hə soŋ il ta hals'onja je baŋ dʒa ja

5 5. i 2 i 2 2 i i 0 | 5. 5. 5 5 3 0 |  
siŋ dʒi gaŋ san il læ fa (芳子唱) tʃ'u tʃ'u se kin

6 0 6 i i 6. 5 2 2 i 0 | 2 2 7 2 0 5 6. 5 3 2 0 |  
pjək k'oŋ e ni læ dʒi go tʃ'u ho mun tʃ'aŋ təŋ sil so sa

i. 2 2 i 2 2 i i 0 | 4 4 4 i 4 4 4 0 |  
a p'i fo nin jəŋ dʒu gak ty fo nin mu liŋ do wən

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 0 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 hiin bek tʃ'a pulgil hoŋ in su wəl su wə fi k'otʃ'i p'i go  
 $\dot{5} 0 \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 0 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}' \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 pul gil tan p'u fil tʃ'əŋ in komul komu fi tan tʃ'əŋ i jo  
 $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1}' \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 ju mjəŋ ha ge hwa ŋju sə gin pət pu fi nin tʃə se so fi  
 $5 \underline{\underline{65}} \dot{1} \dot{1} 0 \underline{\underline{56}} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 (公子唱) hwatʃ'o pəktʃ'əp s'aŋ gəs'aŋ ʃe nin na i tʃ'yhiŋ il todunan dit  
 $\dot{3} \dot{2} 0 5 \cdot \dot{1}' \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 0 \mid \dot{5}' \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 kjəŋ in tʃam k'an ok k'jəŋ i jo mu ʃin punmjəŋ in hasu ʃa  
 $\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \parallel$   
 in ha su ga pun mjəŋ hamjən kjə nu dʒiŋ njə ga əp s'il s'o nja  
 唱词大意:

(公子唱) 坐下后又站起，  
 悠哉悠哉四处逛。  
 八道江奇观妙景，  
 扳手指能数清爽。  
 平壤监营大东门，  
 让人感到最荣光。  
 箕山秀岭多壮观，  
 许由曾经登山观赏。

采石江秋月夜，  
 苏东坡逍遥游荡。  
 我像一只花蝴蝶，  
 只觉到处都是春，  
 岂能白白地虚度时光。

(芳子唱) 我说芳子游遍名胜心欲狂。  
 碧空里到处是秋色茫茫，  
 蓝天白云秋高气爽。  
 前面有灵珠阁，  
 后面是桃源风光。  
 白花紫花和红花，  
 遍地开放四处飘香。  
 满山丹枫红似火，  
 红绿相间美如画廊。  
 碧水布满滑溜石，  
 小鸟求友声声回荡。

(公子唱) 花草百兽成对成双，  
 不由我心头喜气荡漾。  
 景致好似美丽天堂。  
 银河分明落到地上。  
 既然银河就在地上，  
 岂能没有织女和牛郎。

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“kjə nu dʒiŋ njə”。

郑俊甲（1941～）朝鲜族，辽宁省抚顺市章党人，朝鲜民族音乐理论家、教育家。1961年毕业于延边艺术学校作曲系，后留校任教，1980～1983年在上海音乐学院作曲指挥系进修，现任吉林艺术学院延边分院副院长。他搜集整理了唱剧、盘索里、诗调、民歌等一百多首朝鲜族传统音乐，参加了1973年移植新唱剧《龙江颂》的创作（合作），著有《朝鲜族民间音乐》等。

据延边朝鲜族自治州唱剧研究组1964年录音记谱。

# 爱情歌

《春香歌》李梦龙[男] 春香[女] 唱

朴贞烈传唱  
金声民演唱  
李有姬演唱  
丁香记谱  
陈雪鸿译词

1 = <sup>b</sup>B

【晋阳调】 ♩ = 32

$\frac{18}{8}$  ( 5̣. 2̣. ị. ị. ị ị. 5̣ ị 2̣ | 2 5 5. ị 6 5. 5. 5 2 3 2 5 ) |

2̣ 2̣ 2̣. ị. ị. ị. ị 0 2̣ | 2 5 5. ị 6 5. 5. ( 5̣ 2̣. ị 6 5 ) |  
(梦龙唱) sa faŋ sa faŋ ne sa faŋ i ja

5. 5 ị 2̣. 5 ị ị. ị. ị 2̣ | ị. 2̣ 2̣ 2̣. ị 5 2̣ ị 3̣ 2̣ ị ị ( ị 2̣. 5 ị ị ) |  
(ə hə tuŋ. duŋ) ne ga ne sa faŋ i dʒi ja

5. 6 6 6 5 3̣ 2̣. ị 6 5 ( 3̣. 2̣ ị. 6 6 5 ) | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. <sup>♯</sup>5̣ 3̣ 3̣. 3̣. 3̣ 0 |  
kwaŋ han lu sə han bən po go san hadʒi meŋ ki p'in sa faŋ

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ ị. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị ị ( 5̣ 2̣. 5̣ 2̣ ị ) | 5. 3̣ 2̣ 2̣. ị 6 5. ị 6 5  
ə i tʃin dʒak mot man nat t'i ngo (ə hə tuŋ duŋ) ne sa faŋ

5 ( ị 2̣. ị 6 5 ) | 6 6 6 6. 3̣. 5 5 5 6 6 5 4 5 6 |  
a (春香唱) ha wəl sam giəŋ pa mi tʃ'al pa

3̣ 2̣ 2̣. 1̣ 1̣. 2̣ 2̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ( 5̣ 6 6 ị ) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣.  
ku gok ga tʃ'i sə fin dʒəŋ hii t'am t'am hi p'ul

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ ( ị 2̣. ị 6 5 ) |  
s'ε əp s'i se bjæk ta fi wən s'u lo gu na

5. 5 1̣ 2̣. 5̣ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ <sup>♯</sup>2̣. 1̣. 1̣. ( 5̣ 2̣ 5̣ ị ị ) |  
(齐唱) (ə hə tuŋ duŋ) ne sa faŋ i ja

$\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \quad \dot{4}. \quad \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \quad \dot{4}. \ \dot{4}. \ \dot{4} \ \dot{5} \mid \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{5}. \ \dot{4} \ \dot{5} \quad \dot{4}. \ \dot{1} \ \dot{2}$   
 (梦龙唱) pa mitʃ'al pa ha ni dɔ mjən tʃ'əŋ tʃ'un mjəŋ wəl tʃa bə

$\dot{4} \ \dot{4} \ (\dot{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{4}) \mid \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{6} \quad \dot{5} \ \dot{5} \ (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2}) \mid$   
 me go tʃaŋ tʃ'un ga fo no fa po go

$\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \ (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \ \dot{4} \dot{4} \dot{5}) \mid \dot{6} \ \dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}. \mid$   
 (春香唱) i ne ma im kə u si jo to ʃəŋ nim ku dɪn meŋ se

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \quad \dot{2} \ \dot{2}. \ \dot{1} \quad \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{1}. \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ (\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5}) \mid$   
 nə mu tʃin o nil pa mil (hil) sa ʃaŋ ga fo tʃil kip s'ida

$\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}. \ \dot{6}. \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \quad \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6}. \ \dot{5} \ \dot{6} \quad \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}. \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{0} \mid$   
 (齐唱) sa ʃaŋ i ja (ə hə) ne sa ʃaŋ i fo gu na

$\dot{5}. \quad \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2}. \ \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{1}. \ \dot{1}. \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}. \ \dot{1}. \ (\dot{1} \ \dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}) \parallel$   
 (ə hə tuŋ duŋ) ne sa ʃaŋ i ja

唱词大意:

(梦龙唱) 爱情爱情我心中的爱情，  
 欧噶咚咚，你就是我心中的爱情。  
 广寒楼上初次相遇，  
 两心相印一见钟情，  
 相见恨晚难舍难分，  
 欧噶咚咚，我的爱情。

(春香唱) 仲夏夜短转眼天明，  
 如胶似漆情切意浓，  
 一腔情火烧越旺，  
 可恨雄鸡引喉高鸣，

(齐 唱) 欧噶咚咚我的爱情。

(梦龙唱) 若是怨恨黑夜太短，  
 就把月亮拴在夜空，  
 吟诗唱歌共度良宵，

(春香唱) 我的心里亮知明镜。  
 李公子山盟海誓，  
 春香我牢记心中。

(齐 唱) 爱情歌哟情意绵绵，  
 爱情爱情(欧噶)你就是我的爱情，  
 欧噶咚咚我的爱情。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“sa ʃaŋ ga”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

# 月梅自叹歌

《春香传》月梅〔女〕唱

朴贞烈传唱  
姜信子演唱  
丁香记谱  
陈雪鸿译词

1 = F

【中中真里】 ♩ = 138

$\frac{12}{8}$  ( 3̣ 3̣ ị 3̣ ị 7 6 i 7 3 6 6 6 ) | 3 6 6 i 7 6. 3 3 6. |  
tal pak t'a tal pal kə

6 6 6 3 i 7 i 7 6 6 3. | 7. 3 3 7. 3 i 3 7. 3 i 7 3 6 i 7 |  
mop s'il jə ni tʃə ta fi jə nə nin ha njaŋ ki pi tʃ'i na

6. 3 i 7 3 6 i 7 3. 6 i 7 6. | 6. 2 2 2 2 i 6 2 2 3 7 0 |  
nil kin kə sin ne fogu na na dutʃəl mə tan jaŋ si dʒəl

6. i i 7 6. i 3 3 6 6. | 3 3 2 3 3. 6 7. 3 i 7 i 6 7 |  
je p'i dan mal to ti fa bwa k'o po mi mjə ninhwadʒən no fi

3 3 i 7 3 i 7 6 i 6 6 6 3 0 | 6. 2 2 6. i 3 2 3 3 3 3 |  
ka i fi mjən tan p'ug gugjəŋ na mwən i i wəl me wəl me so muni

3. 3 2 3 i 3 3. 0 3 2 | 2. 2 5 5 3 3. i 7 6 6 |  
tuŋ t'a tʃu ja hogaŋ sa faŋ s'o ge

6 6 i 3 i 7 i 7 6 6 7 6 0 | 3 2 3 i 3 i 7 6 i 7 3 3. 6 7. 6 7 6 |  
se wəl kanin dʒulmollatt'əni i momini fi nil kə pəkpa final linandi

3 i 7 3 6. 6 3. 6 i 7 6 | 3 3 7 3 i 7 6 i 7 3 3. 6 6. ||  
tʃə tal man tʃə fi pal kə na i i sim sa fil to dwənən da

唱词大意:

月亮哟月亮哟,  
天天夜晚你放光芒。  
虽说月光皎洁迷人,  
可我已经人老珠黄。  
想起当年青春年华,  
人人都说我妩媚漂亮。

阳春三月踏青赏花,  
金秋九月游山观枫,  
月梅我红极一时南原把名扬。  
白天黑夜你亲我爱欢乐之中,  
送走好时光。  
到如今人老体弱只见那满头白霜,  
眼见得月光月亮,  
更叫我伤心忧愁满肠。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“wəl me dʒa tʰan ga”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 狱 中 歌

《春香歌》春香 [女] 唱

朴贞烈传唱  
姜信子演唱  
丁香记谱  
雷子金译词

1 = <sup>b</sup>E

【中莫里】 ♩ = 80

$\frac{12}{8}$  ( 6 6 7. 6 3 6 3 6 6 ) 3 3 3 3 | 6 6 6 7 6 3 3 6 6 7 3̣ ị ị 7 0 |  
ti li ni se il pongwan seŋil tʃantʃi k'i t'e

3. 6 6 3 6 6 7 3̣ ị 7 3̣ ị 7 6 6 0 | ị ị ị ị 7. 3̣ 2̣ 3̣ ị  
na' fil ol lja tju gin da ni pudi mæl li ka dʒi

ị ị 7 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ ị ị ị ị ị 7 | 7 6 7 6 3 3 6 6 6 3 6  
mal ko ok mun bak'e se it t'aga na fil ol li la go ljaŋ na li

7. 6 7 3̣ ị 7. | 6 6 6 7 6. 3 3 3. 6 6 0 |  
gə din k'al mæ li na ti lə dʒu go

3̣ ị 3̣ ị ị ị ị ị ị ị ị. ị 0 | ị 7 6. 3 6 3̣ 7 6 6 3 3 0 0 |  
na fil tju gjanetʃi gədin s'ak k'unintʃ'e hago tal lja di lə

6 6. 6 7 7. 3̣ ị 7 6 6 6 6 0 | 7. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. 3̣. 7 0 7. 3̣ 3̣ 3̣ ị 7 0 |  
səbaŋnim so ni lo kamdʒaŋhəjə k'al ko tʃadən pəp tam jo

3. 7 6 3 6. 6 7 3 7 7 i i 2 2 i | 6 6 7 3 i 3 7 6. 7 6 3 3 6 6 0 |  
pe dinpe ge tapt'an ipul lo na fil tjanin t'i sinyja nok'o

6 6 7 3 6 3 7 6 3 3 3 3 0 | i i i i i i i 7 3 3 3 3 i i. 3 7 |  
pi dan ip s'əŋdonanin siŋə jo sə baŋ nime hən ot p'əsə

6 6 7 3 i 7. 3 i 7 6. 7 3 3 3 6 6 | i 3 3 i 3 3 3 i i i i. i. |  
tj'əŋ gim dzigim i lo təp'ədʒugona fil mudə dʒudə

6 6. 7 3 7 6 6 6 7 6 3 3 3 3 0 | 7. 3 3 3 3 3 7 |  
tjan fa do t'aŋ i nin nanin si ŋə jo kjəŋ gi t'aŋ

i i i i 7 3 i 6 i 7 | i 7 6. 3 6 7 3 i 7 i 6 3 3 3 0 |  
sə baŋnimdek sə san ha u e ki p'i p'a go mudə dʒu o

i i 3 i i i i i i i 3 i i i 7 3 7 7 i 7 |  
puk mundʒitk'opi sək se u də sudʒəl wənsa tj'un hjaŋdʒimjo fa

6 7. 3 i 3 7 6. 3 3 6 7 3 i. 7 3 i 7 6 6. ||  
jə dəp tj'a man se gjə dʒu o

# 唱词大意:

听说是昏官明日大摆生日盛宴，  
想让我命丧黄泉。  
您可千万莫要走远，  
在狱门外注意时间。  
单等一声令下处决为妻，  
见刽子手举起凶剑。  
休说我受屈含冤，  
你要装成闲人到我身边，  
亲手为我把尸体收殓。  
用我盖过的毛毯，  
用我用过的枕头被褥，  
让我如睡正酣躺在上面。

绸缎被单为我所讨厌，  
只需您脱下破衣，  
用此青衿把我遮掩。  
选择埋葬地点，  
我不喜欢埋在全罗道，  
只向往京畿道您府第后面，  
让我在西山麓深长眠。  
为我立碑发出讣告，  
刻上“守节冤一死春香之墓”，  
有此八个字我别无他怨。

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“ok tj'uj ga”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

# 御史李梦龙拜见岳母

《春香传》月梅[女] 李梦龙[男] 唱

许元植编曲  
金昌熙演唱  
李有姬译词  
雷子金译词

1 = <sup>b</sup>A

【中中真里】  $\text{♩} = 144$

$\frac{12}{8}$  ( 3 3 3 1 . 3 6 3 6 6 ) | 3 . <sup>t</sup>1 1 7 3 1 1 7 0 0 |  
(月梅唱) kə nu ga nal tʃ'a dʒa

2 3 3 . 2 1 7 6 3 3 . | 3 5 3 2 3 2 2 3 1 6 . |  
kə nu ga nal tʃ'a dʒa nal tʃ'a dʒil i əp k'ən ma nin

1 7 1 3 1 1 7 6 3 3 . | 1 2 1 1 2 2 1 1 <sup>t</sup>7 . |  
kə nu gu ga nal tʃ'a dʒa na mwən sa sip p'al mjəŋ dʒuŋ e

1 1 3 6 6 6 3 1 7 6 . | 3 2 1 0 3 5 . 3 2 3 1 . 7 6 6 |  
na i i somu nilmott'i fən na mu nam doŋ njə ne t'al tʃ'un hjaŋ

6 <sup>72</sup>7 7 . 6 3 6 6 6 3 . | <sup>t</sup>7 6 . 1 3 3 . 6 1 7 6 3 |  
ok tʃ'uŋ e da nə ə no k'o fe il nal tʃu k'e dɔ jət nin de

6 1 . 7 3 3 . 6 6 6 6 6 . | 3 3 3 3 3 3 . 3 . |  
mu sin kjəŋ hwaŋ i it t'a go nal tʃ'a dʒa wat s'o

x x x x x x x x x x x 0 0 0 0 | 3 3 3 . 6 . 3 6 <sup>t</sup>7 |  
nal tʃ'a dʒi i əp ne ə sə ka so 《ə sə ka so》(李梦龙唱) ə hə hə hə hə hə

6 3 0 3 6 6 6 3 0 0 | 1 7 3 6 6 6 3 #4 3 0 0 |  
hə hə nil ki ni maŋ njəŋ ə hə nil ki ni maŋ njəŋ i jo

6. 6 1 7. 2 7 7 6 6 | 1 1 3. 6 6 6 6 3 3 3. |  
 pu joŋ daŋ mun dʒə ne paŋ gap k'e ma dʒa dʒu də ni

7. 3 3 2 2 1 7 2 7 6 6 | 6 6 6 3 3 2 2 1 7 |  
 sam njənse wəl mot p'o at t'an dīl ki lət k'e sa i dʒil s'u in na

3 3 3 7 6 7 3 7 6 7 0 | 3 6 7 7 6. 3 3 |  
 mun t'ə gi tal t'o fək ti na dīl tən na fil molla hə hə

3 3. 6 7 6 3 3 0 0 || 3 3 3 3 3. 3. |  
 tʃa ne ga na fil mol fa (月梅唱) 1. na (ha) fa ni  
 (月梅唱) 2. mok s'o fi man

2 3 3 3 3 5 5 5 | 5. 5. 5. 5. |  
 ki nu gun ga na nin mol la  
 tit k'o sə ja ə tʃ'i al k'a

3 3 3 3 3 2 1 7 | 6 7 3 7 7 6 6 3 3 |  
 ən dʒe bwat t'ən ki nu gun dʒi ne ga ə tʃ'i al k'ə na  
 pjə lak tʃ'i nin so fin dʒi pa lam so fin dʒi ne ga al k'a

2 1 2 2 2 1 7 | 6 7 7 7 6 3 |  
 (李梦龙唱) mok s'o fi man tit k'o na fil mol la  
 (李梦龙唱) ne səŋ i fi ga jo fi ga fa he do

3 3 6 6 2 2 2 2 | 2. 2. 2. 2. |  
 ma fil he do na fil mol la  
 na fil mol la na fil mol la

3 3 3 2 2 2 1 7 | 6 7 3 7 6 6 3 3 |  
 (月梅唱) tʃ'un hjaŋ il o gedə nə k'o tʃ'il s'əŋ gi do ti fi no fa  
 (月梅唱) fi ga fani ə di e sa nin ə ni fi gan dʒul ne ga al go

2 1 2 2 1 <sup>1</sup>7 | 6 7 7 7 6 3 |  
 tʃəŋ si ni a tʃ'il nun k'y ga pəŋ bəŋ  
 p'al t'o kaŋ san ma nin fi ga ə ni fi gan dʒul

3 3 6 6 6 6 6 6 | 6 . 6 . 6 . 6 . |  
 mo fi gen ne na nin nol la  
 ne ga al k'a na nin mol la

1 7 7. 6 7 0 3 6 0 | 6 1 0 3 6 6 6 7 0 0 |  
 (李梦龙唱) ə hə ə hə ə hə ə hə nil gi ni maŋ njəŋ  
 (李梦龙唱) ə hə ə hə ə hə ə hə tʃaŋ mo ga maŋ njəŋ

稍慢  
 7 6 6 6 6 6 6 3 3 7 6 6 | 0 3 3 6 6 6 6 7. :||  
 moks'o fi tit k'o do nu gundʒu fi l mol la tʃa ne tʃən hja na fi l mol la  
 ə tʃ'i ha ja ki fa k'e do mol la ne ga wan ne u fi tʃaŋ mo

【中真里】

3 3 3 3 3 3 3 3 3. 1. | <sup>10</sup>/<sub>8</sub> 1 2 2 2 1 3 1 1 1 <sup>1</sup>7 |  
 (月梅唱) tʃaŋ mo fa ni wən ma fi jo namwəndʒuŋ i kəndal pəŋ i di l

【中中真里】 ♪=152

<sup>12</sup>/<sub>8</sub> 3 3 3 1 1 1 <sup>1</sup>7 6 3 3 3. | 3 0 6 6 0 3 3 1 1 <sup>1</sup>7 |  
 nal po go t'o gi fa əps'in bo go ne t'al ə fin tʃ'un hjaŋ i ga

7. 3 7 3 3 6 6 6 6 6. | 3 3 6 6 6 7. 3 7. 3 6 3 |  
 fjaŋ ban səbaŋ il ə dət t'a go ne dʒip mun dʒə nil o go ga mjə

7. 6 7. 1 6 7 1 6 7 7. | x x x x x 0 0 0 0 |  
 piŋ gil p'ə tʃuk pi u si mjə ja bo ge tʃaŋ mo

1. 2 2 2 1 1 1 1 <sup>1</sup>7 - | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3. |  
 tʃaŋ mo fa mjən hwan dʒaŋ haltʃ'ul lo i kəndal pəŋ i əsəs'ək mul lə gaso

(李梦龙唱) ə hə tʃaŋ mo ga maŋ njaŋ tʃa ne ga na l kəndal peŋ i fa go ha ni

kə dʒu səŋ mjəŋ il lə dʒup s'e      sə ul sam tʃ'ən don sa nin

tʃʰun hjaŋ sə baŋ fi      moŋ ʃjoŋ ki ʃe do tʃa ne ga nal mol la

(月梅唱) *li mon ljon i fa ni*

a i go i sa la ma                      tʃa ne ga tʃəŋmal lo li moŋ ʃjoŋ in ga

### 唱词大意：

(月 梅唱) 是谁来找我?

## 是谁来找我？

我以为无人再敢登门，

## 你来找我却是为何？

南原四十八名老妓，

数我的命运最坎坷。

膝下只有一个女儿，

却含冤受屈把监牢坐，

明天还得去见阎罗。

你究竟为了什么，

偏偏前来找我？

我家早就已门可罗雀，

你快走吧别多啰嗦！

(李梦龙唱) 呃赫!

哈哈哈哈！哈哈！

您可真是贵人多忘！

呃赫！

真是贵人多忘！

您曾在芙蓉堂前，

把我欢天喜地迎入芙蓉堂。

只不过隔了三个春夏秋冬，

竟已把我完全遗忘？

我曾经常来常往，

把这儿的门槛踩得滚烫，

赫赫！

你真的已把我彻底遗忘？

(李梦龙唱) 老身我真正不认识你。

我怎么想得起来，  
何时曾经接待过你？

(李梦龙唱) 听我的声音，

也不认识我？  
凭我这言谈举止，  
也不知道我？

(李梦龙唱) 春香被关进监牢，

明天就性命难保。  
气得我耳聩眼花灵魂出窍，  
又怎能分得清青红白皂？

(李梦龙唱) 呃赫！呃赫！

呃赫！呃赫！  
即使是贵人多忘，  
听了我的嗓音，  
也必知来人的端详。  
您对我真是毫无印象？

(月 梅唱) 仅仅凭你的嗓音，

我怎知你的端详？  
就连晴天霹雳，  
就连雨暴风狂，  
我也已经不知它降自何方！

(李梦龙唱) 我姓李啊我姓李，

您连来人姓李也不在意？！

(月 梅唱) 说是姓李姓李姓李，

我怎知姓李的住在哪里？  
八道江山姓李的多得很，  
我想不起我认识哪一个姓李的！

(李梦龙唱) 呃赫！呃赫！

呃赫！呃赫！

贵人多忘！

贵人多忘！

贵人怎么如此健忘？

是我来了呀！

我的丈岳母娘！

(月 梅唱) 管我叫丈母娘？

你出言太荒唐！

南原的那些小流氓，  
瞧不起我这退妓人老珠黄，

说我居然为女儿春香，  
挑了个女婿是贵族儿郎，

竟把我讥讽得真够呛！

你如今又来管我叫丈母娘，

手段翻了个新花样。

你这流氓来自何方？

还不快快滚开莫再来烦你老娘！

(李梦龙唱) 呃赫！

丈母娘真正是贵人多忘！

既然您管我叫流氓，

又问我来自何方，

我且实言相告请听端详。

我本住在汉城三千屯，

乃是春香的丈夫李梦龙，

您老人家真的已经把我也完全遗忘？

(月 梅唱) 你就是李梦龙？

啊依古！

你啊你！

你真是李梦龙？

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“ə sa ʃj moŋ ʃjoŋ tʃʊn haŋ mo ʃil man na da”。

据延边歌舞团1983年演出录音记谱。

# 春香之母来到

《春香传》月梅[女]唱

申玉花演唱  
金南浩记谱  
雷子金译词

1 = G

【扎津莫里】 ♩. = 96

$\frac{12}{8}$  1. 1 1 1 1 1 1 | 5 1 1 1 1 5 1 1 1 1 |

(əl s'i gu) tʃal tɔ jət t'a sa fiəŋ di fa kon mun tʃa ba fa

1. 1. 1. 1. | 1 1 1 1 1 1 1 6 5. 4 |

ə sa tʃaŋ mo na ti fə gan da

t 1 1 6 5. 4 1 1 6 5 1 | 1 1 5 1 1 5 1 5 3 3 3 3 |

kondʒu fɔn da pa lam nadə fa o gaŋ mɛ fəpt'a o dʒom ka dʒjə o nə fa

3. 3. 3. 3. | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

a ni fi: (seŋ fjak)

1 1 1 1 1 1 1. | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |

s'ək pi k'jə fa s'ək pi k'jə ə sa tʃaŋ mo tʃul pal ha sin da

1. 1. 1. 1. | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

a ni fi (seŋ fjak)

3 3 3 2 1 1 3 2 3 | 6 1 6 6 6 6 6 5 3 3 |

jəl njə tʃ'un hjaŋ i tʃuk k'e dɔl t'e ki sa u gi ga tʃe gjə gi fa

3. 3. 3. 3. 3. 2. | 1. 1. 1. 1. |

(ə tuŋ tuŋ) nɛ t'a fi ja ə

3 3 3 3 3 3 2 1 1 | 1 6 6 6 6 1 6 6 |

ə dʒet p'am kə fin s'a u o nil nal ə sa s'a u

1 1 6 1 6 6 5 6 | 1 5 5 1 3 2 1. |

(əl s'i gu na tʃəl s'i gu na) (tʃi hwa dʒa tʃəl s'i gu)

$\overbrace{6\ 6\ 6\ 6}^4\ \overbrace{5\ 6\ 6\ 6}^4\ \overbrace{5\ 5\ 5\ 5}^4\ 5\cdot\ |\ 5\cdot\ 5\cdot\ 5\cdot\ 5\cdot\ |$   
 jə bo si o namwən i be sa lam dil  
 $\underline{2}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ 1\ 3\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ 1\ \underline{6}\ 1\ \underline{1}\ |$   
 a dil nak'i pa fe dʒi mal go han pe tʃ'u fe t'al man jəl dek  
 x x x x x x 0 0 0 | 1 1 1 1 1 6 1 |  
 《s'uks'uk na i si jo》 (əl s'i gu na tʃəl s'i gu)  
 $\underline{1}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{2}\ 1\cdot\ |\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\cdot\ |$   
 (tʃi hwa dʒa tʃəl s'i gu) i fi po a do ne s'a y  
 $\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\cdot\ |\ 5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ |\ 1\cdot\ 1\cdot\ 1\cdot\ 1\cdot\ ||$   
 tʃə fi poado ne s'a y (ə hə duŋduŋ) ne s'a y ja

唱词大意:

(呃儿唏咕,)  
 天从人愿。  
 衙役们啊!  
 快攥紧棍棒。  
 御史岳母去见女婿,  
 随我同往。  
 吹起了凉风,  
 又欣逢喜事,  
 心情多么舒爽!  
 快快回避快肃静,  
 御史岳母去见女婿!  
 烈女春香啊险遭不测,  
 女婿赶到有如及时雨。  
 (呃咚咚) 我的女儿,  
 呃!

昨夜里女婿求乞,  
 今日里官居御史。  
 (呃儿唏咕哪喷儿唏咕哪) !  
 (唧哇喳喳儿唏咕) !  
 听我道来,  
 南原邑的众乡亲。  
 不必盼子,  
 巾帼胜须眉。  
 尽管生女,  
 生十五个,  
 《个个都是千金》。  
 (呃儿唏咕哪喷儿唏咕),  
 (唧哇喳喳儿唏咕),  
 我的女婿啊真争气,  
 我的女婿啊有志气,  
 (呃赫咚咚) 是好女婿。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "tʃ'un hjŋ mo li la on da".

据1994年“申玉花艺术生涯60周年演唱会”录音记谱。

## 春 米 打 令

《沈清传》沈事事 [男] 妇女们 [女] 唱

金声民演唱  
 姜莲花记谱  
 丁香记谱  
 雷子金译词

1 = A

【扎津美里】 ♩. = 88

$\frac{12}{8} ( \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{7} \ | \ \underline{3}\ 7\ 6\ \underline{6}\ 6\ \underline{6}\ 6\cdot\ |$

3 . 3 6 6 6 6 6 . | 6 . 6 6 6 6 6 6 . ) |

6 . 6 6 6 6 3 . | 6 . 6 6 6 6 6 6 . |  
(众唱) ə ju a paŋ a jo ə ju a paŋ a jo

1 2 2 2 2 2 2 2 7 0 0 | 1 2 2 2 7 2 7 6 6 |  
(沈唱) man tʃ'əp kjəpsanil ti ləga kil go kodin so fil pe jə

1 3 7 3 6 6 6 5 3 | 3 6 6 6 3 3 3 . |  
i paŋ a fil no at nin ga (众唱) ə hə ju a paŋ a jo

0 1 1 1 7 1 7 6 6 | 0 1 1 7 1 1 7 6 |  
(沈唱) paŋ a mandin hjəŋ joŋ po ni sa la mil pi jaŋ t'in

7 6 1 1 7 3 0 1 7 6 6 | 3 6 6 6 3 3 3 . |  
ka tu ta fi fil tʃ'ək pəl ljət k'u na (众唱) ə hə ju a paŋ a jo

0 0 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 5 3 . |  
(沈唱) han ta fi tʃ'i k'jə dil go han ta fi ne lʃə dik k'o

$\frac{14}{8}$  3 7 3 6 3 6 3 7 6 1 7 |  $\frac{12}{8}$  3 3 3 7 3 6 6 5 3 3 |  
o li lak ne li lak hanin mo jaŋ i saŋ ha go do mjəŋ laŋ ha da

3 6 6 6 3 3 3 . | 3 5 3 3 0 7 6 6 5 3 3 |  
(众唱) ə hə ju a paŋ a jo t'əlgidəŋ t'ək k'uŋ tʃal tʃ'in nin da

3 6 6 6 3 3 3 . | 1 2 2 2 2 2 1 7 7 6 |  
ə hə ju a paŋ a jo (沈唱) hwaŋ səŋ tʃ'əl li ka nin ki fe

6 7 2 7 6 1 6 6 6 3 3 | 3 6 6 6 3 3 3 . |  
paŋ a tʃ'i k'i do tʃ'ə i mi lo gu na (众唱) ə hə ju a paŋ a jo

3 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7 0 0 | 6 i 5 6 2̇ 3̇ i 6 6 |  
 (沈唱) koso hagunak'e paŋ a (妇女唱) tʃ'in dik tʃ'in dik tʃ'al t'ək baŋ a

5 6 6 i 6 6 6 0 0 | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ x x |  
 ə hə ju a paŋ a jo (沈唱) tʃe tʃ'i gi nan da ko tʃ'u baŋ a

3̇ i 7 6 6 6 6 6. | 3. 3̇ 6 6 6 6 6. |  
 (众唱) ə ju a paŋ a jo ə ju a paŋ a jo

【中莫里】

6. 6 6 6 6 6 6. | 3̇. 3̇ 3̇ 6 0 3̇ 3̇ i 7 6 6 7 6. |  
 ə ju a paŋ a jo (沈唱) t'əl k'i dəŋ t'ək k'uŋ tʃa k'u tʃ'i ə la

3 6 6 6 7 3̇ 7 6 i 7 | 6 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 6 6 6. ||  
 tʃən se tɛ doŋ i ni dʒə kan da ə hə ju a paŋ a jo

唱词大意:

呃唷啊! 春血哟!  
 呃唷啊! 春血哟!  
 走进那深山老林,  
 砍下又长又直的松枝,  
 削成舂米用的杵槌。  
 呃赫唷啊! 春血哟!  
 有了春血有了杵槌,  
 舂米实在不易,  
 两腿站稳双臂使力气。  
 呃赫唷啊! 春血哟!  
 就是有了米碓,  
 更要双脚用力。  
 一只脚高高抬起,  
 然后重重踏下去。  
 不断地用力踏啊踏啊,  
 动作明朗哟非同儿戏。  
 呃赫唷啊! 春血哟!

得格咚得啞! 用心舂米。  
 呃赫唷啊! 春血哟!  
 千里迢迢赶往京城,  
 生平第一次,  
 帮人用力舂米。  
 呃赫唷啊! 春血哟!  
 若是舂芝麻, 香喷喷。  
 若是打打糕, 大汗淋漓,  
 呃赫唷啊! 春血哟!  
 若是舂辣椒, 不断打喷嚏。  
 呃唷啊! 春血哟!  
 呃唷啊! 春血哟!  
 呃唷啊! 春血哟!  
 得克咚得啞!  
 不住舂啊舂,  
 何日才能达到世界大同。  
 呃赫唷啊! 春血哟!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“paŋ a t'a ljaŋ”。

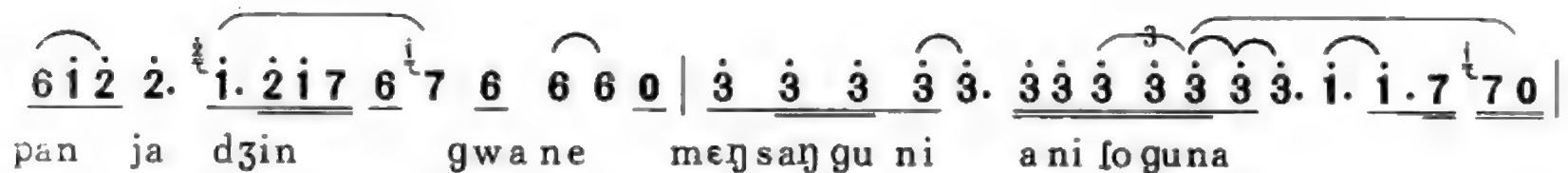
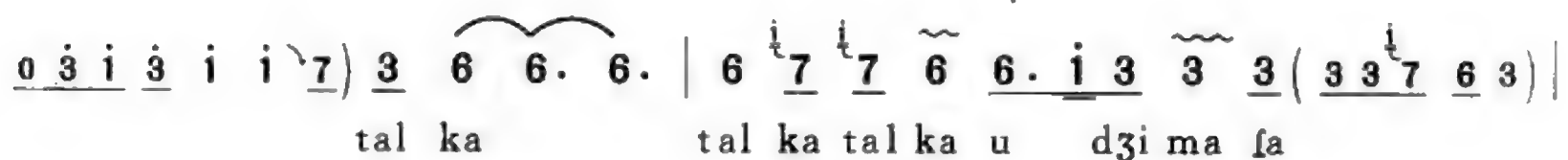
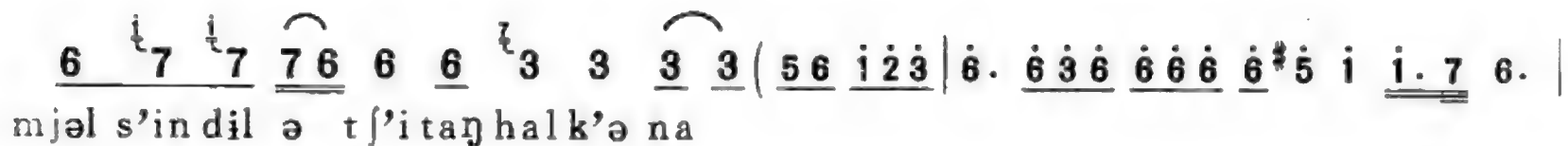
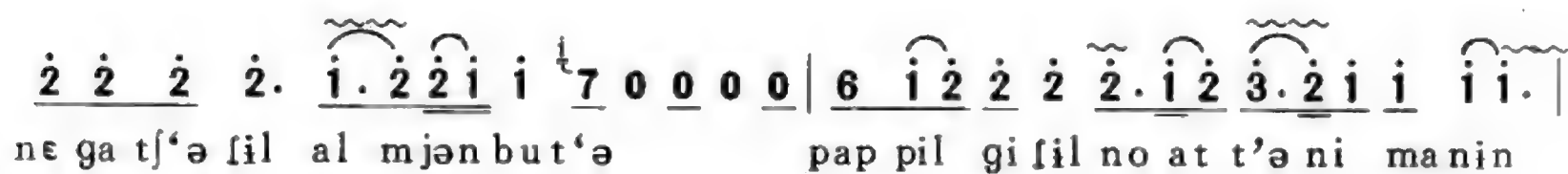
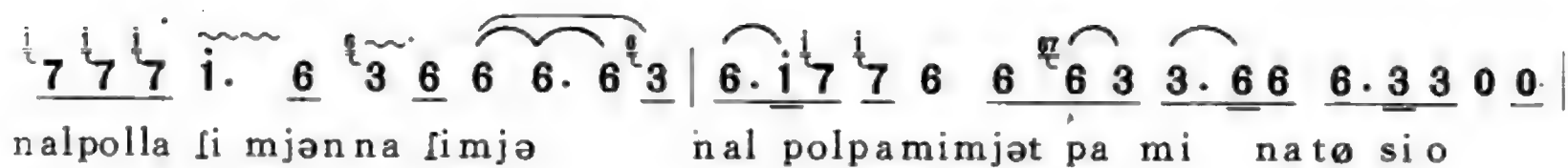
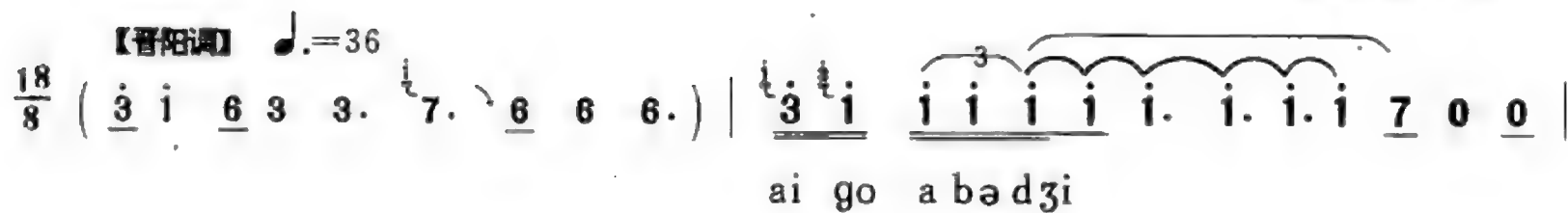
据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

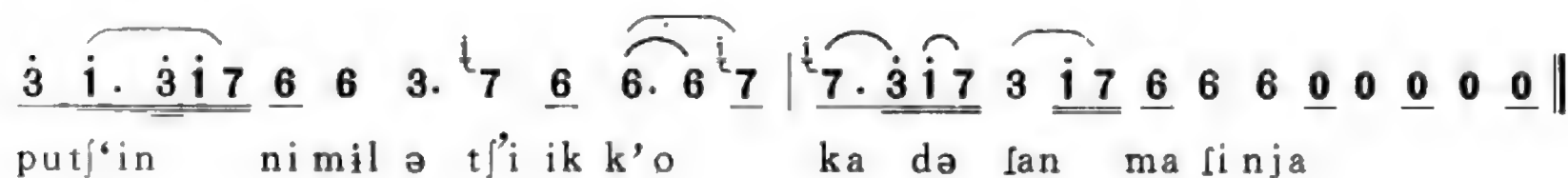
# 沈清离别歌

《沈清传》沈清〔女〕唱

林明玉演唱  
丁香记谱  
雷子金译词

1 = G





公鸡公鸡公鸡啊莫啼鸣！  
不是当年孟尝君想要出城门，  
你一啼鸣就是黎明，  
明天我得为父把身殉。  
我自身并不怕死，  
只是我的父亲双目失明，  
他独自谋生我不放心。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

唱 演  
谱 记  
词 译

757

6 6 6 6 6. i 6 i. 6. i i 7. 6. 3 3 7 6 3 3 3. 6 6 6 6. |  
 ta li go (ho o ho) mjən na fil kə fə sə hwaŋsəŋ il kal k'a na

i. 3 i 3. 3. 6 6 6. i 7. 3. 3 i i i 0 3. 6 6 6 7 0 0 0 0 |  
 il s'egida il s'egija u fi p'əŋ də gi ne ga il s'egija

唱词大意:

风尘仆仆啊翻山越岭,  
 此去京城啊迢迢千里。  
 若能插翅变成白鹤,  
 凌空飞翔不必费力。  
 像这样步行着实艰辛,  
 盲叟还得有人牵引。

(嗨噢嗨) !  
 要走几日几夜,  
 才能到达京城里?  
 陪伴盲叟,  
 尽力尽心,  
 鹏德大婶真是艺德双馨。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“p'əŋ dək ə mi wa sim boŋ sa”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 请听女儿的肺腑之言

《沈清传》年幼的沈清 [女] 唱

朴贞烈传唱  
 崔海燕演唱  
 丁香记谱  
 雷子金译词

1 = <sup>b</sup>A

【中莫里】  $\text{♩} = 80$

$\frac{12}{8}$  ( i 7 6 6 i 3 i i 7 6 6 6 ) | i i 7 6 6 7 i i 7 6 6 0 0 |  
 a bə dʒi tit tʃ'o si o

0 2 2 2 2. i i. 2 i 2 i i i 7 0 0 | 6. 2 i 7 6 i i 7 6 6 3 0 0 6. i i 2 2 |  
 tʃa fo nan hja ni ni fo pəŋ fi ii pu min həgo jaŋ ii t'al

2 2 2 2 2 i 3 2 3 2 2 0 5 3 i 7 i 7 | 6 6 i 7 6 7 2 0 i 3 3 0 0 |  
 tʃeja ni nin nagjaŋ oge katʃ'ini hu momil p'a fə sok tʃ'o hago

i i i i 7 3 i i i i 7 0 2 i 7 | 6 6 7 7 6 0 2 2 2 2 i  
 malmo t'a nin k'ama gy do koŋ sim tʃəmun na fe panp'odʒi inil

i. 2 i i i 7 | 0 2 2 2 2 2. i i. 2 i i i 7 | 6. 6. i i 7 6 7 7 6 6 6 6 0 0 |  
 hal tʃul a ni hamul mjə sa lam dəgo mi mul man mot'a fi k'a

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1} \dot{1} 7 0 \dot{2} \dot{1} 7 \mid \dot{1} \dot{1} 7 \dot{1} \dot{1} 6 6 6 6 6 6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 7 \mid$   
 ta k'in t'fasit t'fibe tugo apmot posin a bæ dziga pabil pillə ta ni  
 $6 6 6 6 6 6 7 6 7 3 3 3 0 \mid 6 6 6 6 \dot{1} 7 6 3 \dot{1} 7 6 6 \mid$   
 simjən na mi jok t'o halk'ə si jo pa lam bu lənal t'f'iunde  
 $7 \overset{67}{6} 3 6 \dot{1} \dot{1} 7 6 6 3 \mid 3. 6 6 \dot{1} \dot{1} 7 6 3 7 3 6 6 6 \mid$   
 t'fən baŋ t'fi t'f'uk ta si la pjəŋ hwani na sil k'a njəm l'jə oni  
 $6 6 6 6 7 \dot{1} 7 \dot{1} 7 \dot{1} 6 6 6 6 6 . \parallel$   
 ki lən mal s'i mil ma op s'o sə

唱词大意:

父亲父亲听我言,

自古以来多圣贤。

百万富翁许高阳的女儿尽孝道,

卖身赎罪让父亲在洛阳出牢监。

乌鸦不会讲大道理,

在孔林树丛中,

报答乌鸦反哺之恩。

禽兽尚且能如此,

何况是万物之灵的人?

我长大之后未出嫁,

挨家挨户讨饭养活父亲度日如年,

受尽了辱骂和白眼。

冬日风寒下雪天,

乞讨归来很疲倦。

担心父亲会生病,

常常彻夜难成眠。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "a pə dʒi tit tʃ'o si o"。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 父 女 相 逢

《沈清传》沈奉事 [男] 唱

朴贞烈演唱  
金南浩记谱  
陈雪鸿译词

1 = C

【中莫里】  $\text{♩} = 62$

$\frac{12}{8} \dot{1} 7 . \dot{3} . \dot{3} 2 7 \dot{3} 7 6 5 3 \dot{6} . \mid \dot{6} 3 3 \dot{1} 7 6 7 3 3 6 6 0 \mid$   
 e e a lə i da i so meŋ i a lə i li da  
 $\dot{7} . \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 so meŋ i sa op k'i nin hwaŋ dʒu t'aŋ to hwa doŋ

$\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{7 \quad 3 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 0}$   
 səŋ mjəŋ in sim hak k'ju jo tʃ'ə dʒa ʃe ʃjə gil mu ʃi si ni

$\underline{3 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 0 \quad 0}$   
 na (han) nat tʃ'i a ʃə i da

$\underline{1 \quad 1 \quad \overset{12}{1} \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{2\flat}{2}} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 0}$   
 pjəŋ o njən toŋ dʒi t'a ʃe sa nu t'al ʃo sa tʃ'ə hago

$\underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 0 \quad 0} \quad \overset{p}{\underline{6 \quad 3 \quad 0 \quad 0}} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 0}$   
 nun mən no mi ə ʃin tʃa si gil

$\underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 0 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5 \quad \sharp 4 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 0 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 7}$   
 pam nat dʒuja p'u me an k'o

$\underline{6 \quad 6 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 3 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 7 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 0 \quad 0}$   
 toŋ njaŋ dʒə dʒil ə də mə giə nol tʃ'ə ge

$\overset{sf}{\underline{6 \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 3 \quad 0}} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 0}$   
 t'i p'a k'ə tʃuŋ i wasa sampek s'ə gil si dʒu hamjən

$\underline{6 \quad 6 \quad 7 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 0 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 0}$   
 nu nil t'i gedonda gi ʃo tʃ'əl mo ʃinin t'al tʃa si gi

【中中莫里】  $\text{♩} = 180$

$\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \overset{\sharp}{7} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 1} \quad \overset{\sharp}{7}$   
 namgjaŋ tʃ'aŋ p'a sə nindil k'e sampek s'ə ge momi p'al ʃə

【中莫里】 ♩=62

6 3 3 3 3 6 3 3 3. 3. 0 0  
mu le p'a dʒjə tʃu gət s'o

2 5 0 5 3 5. 6 3 3 1 1 7 3 3 0  
tʃa sik p'a lə i mot nan nō mi

3. 5 5 3 3 1 1 7 6. 3 3 0 1 3 3 0 6 3 3 1 1 7 3  
jə t'ɛ k'a dʒisa lə i si ni hwaŋhue nəl pin tək t'ɛk

6. 6 3 3 1 1 7 3 1 7 6 6 3 3 3 3 0 0  
əl lin niŋ dʒi tʃ'ə tʃ'a mi lo tʃu gja dʒu o

唱词大意:

我，  
我这就禀告，  
请听小人我慢慢来禀告。  
小人我家住黄州，  
村名叫做桃花洞，  
沈学奎是我名号。  
王后问我可有妻儿，  
还请听我来，  
唉，  
慢慢禀告。  
丙戌年寒冬腊月，  
妻子产后不幸早夭，  
可怜小人我怀抱苦命儿，  
不分昼夜挨家乞求，  
讨来奶水喂个半饱。

好女儿突然听僧人告知，  
若能捐粮三百石整，  
能把父亲瞎眼治好。  
孝顺女儿我的心肝，  
卖身去替商船开道；  
三百石粮骗我女儿，  
茫茫大海把身抛。  
卖掉女儿，  
我作为父亲，  
有何面目活到今朝？  
王后啊发发慈悲，  
快快把我千刀万剐，  
万剐千刀。

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“pu njə saŋ boŋ”。

据延边朝鲜族自治州唱剧研究组1964年录音记谱。

# 穷 苦 打 令 (一)

《兴甫传》兴甫妻子〔女〕唱

张贵顺演唱  
丁香记谱  
雷子金译词

1 = G

【中莫里】 ♩ = 60

$\frac{12}{8}$  (  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7} \ 6. \ \underline{7 \ 3 \ 6} \ \underline{6 \ 6}$  ) |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \overset{12}{7} \ 0 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 3}$  |  
 ka na ni ja ka na ni ja

$\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \overset{12}{7} \ \underline{6 \ 3} \ 3 \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ 0$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7} \ 0$   
 wən s'uno mii ka na ni ja po gi fa ha nin kə sin

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \overset{12}{7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ . \ \underline{3 \ . \ 3 \ 3}$  |  
 ə i hamjənin tʃalsaninga pukt'u tʃil s'əŋ ni mi pokma sənil hasi ninga

$\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6. \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3}} \overset{12}{7} \ \underline{6. \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7}$  |  
 taŋ sin k'e ha ni ni tʃip t'adzil lətʃ'e gim il tʃ'əŋ han

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{\dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ .} \ \underline{3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6} \ .$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} \ 0$   
 mjəŋ saga tʃ'o lil mjəŋsim ha fja mop s'il njə ni p'al tʃ'a fo da

$\overset{3}{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$  |  $\underline{3 \ . \ 6 \ 6 \ 6 \ 6} \ \overset{12}{7}$   
 i njə nii sin se nin ə i ha ja i tʃi gjəŋ i

$\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 7}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{3 \ 6 \ 6} \ .$  ||  
 wen i fi fan ma fi nja həkk'o dzipk'u an dza səlp'i un da

唱词大意:

家徒四壁，  
夜无存粮，  
我家穷得连老鼠都跑光。  
为什么有福之人，  
作恶多端却过得风光？  
难道说是北斗七星老爷作弄善良？

不是我有意冒犯神灵，  
是穷富安排得太不恰当。  
怨只怨我八字不好，  
我的身世为何啊，  
为何如此悲苦凄凉？  
我问心无愧却要忍受悲伤！

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“ka nan t'a ləŋ”。

说明：演唱者张贵顺（1959～）朝鲜族，吉林省永吉县人，唱剧女演员。1978年毕业吉林市师范学校艺术班。曾拜朴贞烈为师，学“南道唱”、盘索里、民歌等。打下了唱剧基本功技巧，以善唱“打令”而独领风骚。现任延吉市朝鲜族艺术团独唱演员。她音质纯正、气质豁达，演唱具有热情饱满的特色。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

# 穷 苦 打 令 (二)

《兴甫传》兴甫妻 [女] 唱

高子星编曲  
全泰山传唱  
金海燕演唱  
金南浩记谱  
雷子金译词

1 = G

【中真里】  $\text{♩} = 88$

$\frac{6}{8}$  3 3 3 3. | 5 3 3 3 2 3 2. | 1 2 2 2. | 2 1 6 1 6 1 6. |

nun na fi go he dʒə mun nal nam pu njə de ka fa si ni

3 3 3 3. | 5 3 3 2 3 2. | 1 2 2 2. | 2 1 6 1 6. |

tʃal sal ko mot s'al ki fil put t'u tʃ'il s'əŋ tʃəm si ha nɪŋ ga

3 7 7 7. | 2 7 7 6 7 6. | 2 7 6 6. | 5 3 6 5 3 3. ||

ə fin dʒa sik kə ni fi go ə de fo ka o fi k'a

唱词大意:

黄昏时分雪花飞扬,

携儿带女投奔何方?

有了富足有人贫苦,

难道是北斗七星早已安排停当?

儿女尚幼嗷嗷待哺,

叫我们一家人投奔何方?

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "ka nan t'a ljaŋ" (2)。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1996年录音记谱。

## 叫我们去往何方?

《兴甫传》兴甫 [男] 诺甫 [男] 对唱

高子星编曲  
金玉珠传唱  
金善姬演唱  
金南浩记谱  
雷子金译词

1 = G

$\text{♩} = 170$

$\frac{2}{4}$  2 3 3 3 3 | 5 3 3 3 | 2. 3 3 3 | 3 - | 3. 0 |

(兴甫唱) a i go hjaŋ nim na ga fa ni ɔn ma fi jo

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

ə mdoŋ sə fa tʃ'u un na fe ə fin dʒa sik kə ni fi go

0 x x x | x x x x |  $\frac{3}{4}$  3 1 1 1 1 | 1 1 1 1 7 0 |

ə di fo ka o fi k'a? tʃi fi sa ni fo ko o fi k'a

【中真里】  $\text{♩} = 88$

6. 2 2 2. | 3 1 1 1 7 | 6 1. 3 1 7 | 6. 3 6 6 1 7 |  
 pe kii suk tʃ'e tʃu kjə dʒudən su jaŋ sa ni fo  
 1 3 1 7 6 6 | 3 - - | 3 1 7 3 6 | 6. 6 1 7 |  
 ka o fi k'a kal ko si na

【中中莫里】 ♪=144

6 6 6 | 6 - 0 | 3/8 2 6 | 6/8 3. 6 6 6 1 7 |  
 il læ dʒu o (兴甫唱) 《i nòm》 ne ga nə fil  
 3. 6 6 6. 1 1 7 | 6 6 6 7. | 5. 1 1. 2 2 2 | 2. 1 1 1. ||  
 kal k'ot k'a dʒi il læ dʒu fja dʒan so fi mal ko na ga gə fa

唱词大意:

(兴甫唱) 啊依古! 兄长!

你为何(啊)竟要这样?

数九寒冬天冷风凛,

您让小弟携妻带子,

世海茫茫去往何方?

让小弟一家人投奔智异山?

让小弟一家人去首阳山,

像伯妻叔齐那样饿断饥肠?

您指点指点我们去借居何方?

(诺甫唱) 别多啰嗦!

快快离去莫再彷徨!

让我给你指点出路?

你小子休得梦想!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "ə de fo ka o fi k'a".

琴师金玉珠(1942~ )朝鲜族, 吉林省延吉市人, 唱剧琴师。1957年参加延吉市歌舞团, 任伽倻琴演奏员, 1959年更名新唱剧实验剧团, 为《兴甫传》、《红姊妹》等剧目伴奏。曾拜金震为师, 学习、继承了古典唱剧的伴奏技巧与风格。据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1996年录音记谱。

## 种 水 稻 去

《兴甫传》兴甫一家人唱

1 = C

【中中莫里】 ♪=160

6/8 6 6 6 6 | 5 6 6 6 | 5 6 6 6. 5 | 3 2 5 3 2 2 |  
 ka se ka se ə sə ka se u fi kal k'il ə sə ka se  
 6 6 6 6 | 5 6 6 6 | 5 6 6 6. 5 | 3 2 5 3 2 2 |  
 o gja tʃ'əl li nəl pin bəl lo pjə noŋ sa ha fja ə sə ka se

朴东春编曲  
 金玉珠传唱  
 金善姬演唱  
 金南浩记谱  
 雷子金译词

7 7 7 7. | 7 6 6 6. | 5 6 6 6 | 6 6 5 3 6 6 |  
ma daŋ sɔ ja tʃal it k'ə ʃa toŋ p'uŋsa mwəl hosi dʒə ʃe

2 3 6 6. 5 | 3 3 5 3 2 2 1 6 | 2 3 5. 3 | 2 2 1 6 2 2 ||  
nil kin go mo ge se s'a gi na go k'ot p'i gə dən man na ʃi ʃa

唱词大意:

走啊!

去种水稻快快走啊!

走啊!

我们的黄牛等着吧,

快快走啊!

东风三月好时节一到,

我们一同快快走啊!

千年古树会抽新芽,

沃野千里流水哗哗,

千年古树会开鲜花。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“pjə noŋ sa ha ʃə ga se”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1996年录音记谱。

## 燕子打令

《兴甫传》燕子唱

金声民传唱  
金善姬等演唱  
金南浩记谱  
雷子金译词

1 = D

【中中莫里】 ♩=144

$\frac{12}{8}$  5 5 5 6 5. 3 2 5. | i 6. 5 3 2 0 1. 5 6 5 0 |  
a ʃim da un hwaŋ gim sɛk k'ə k'o ʃi na ʃa n ʃe ha go

3. 5 5 5. 3 2 6 5 3 2 2 1 | 2. 5 3 2. 1 3 1. 5 1 1 0 |  
pɛk s'al ka t'in pɛ k'ot tʃ'e nin nabinin na ʃa tʃ'u mil tʃ'u da

2 3 2. 3 3 6 1 1 1 1 0 | 6 5 3. 2. 5 5 5 5 5 5 0 |  
pə dil pa dʒa tʃul dʒin na mu ne dʒip po da nin tan dan ha go

5 5 1 5 1 i. 6. 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 1 1 1 0 |  
ni mil ki ʃjə u nin so ʃi nə nin t'e ʃil man nat. t'o da

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{2. \quad 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{i} \quad \dot{i}} \quad |$   
 na lín taŋ      dzaŋ se lja nin      de      sə sa ne sə      puk puk k'uk

$\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{i} \quad \dot{i}} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{i}} \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$   
 toŋ sa ne sə      puk puk k'uk      pu əŋ i nin unda      mā nin

$\underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2} \quad \underline{1. \quad 5} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1. \quad 5} \quad \underline{1. \quad 3} \quad \underline{5 \quad \dot{i} \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$   
 no ni i sə ja noŋ sadzit tʃ'i      nu e na bi nal tʃi fil      ma la

$\underline{1 \quad 1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{1. \quad 5} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6. \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$   
 nue ga i sə ja p'əŋ il t'a dʒi      sa mwəl baŋ tʃ'o ho si dʒəl

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{6. \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6. \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2. \quad 1 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 0} \quad |$   
 sa mwəl paŋ tʃ'un ho si dʒəl      mo dintʃim siŋ i tʃil kil tʃ'e

$\underline{3. \quad 5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 0} \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{3. \quad 5 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 0} \quad |$   
 kaŋ nam sə na on tʃe bi      hiŋ bu mun dʒənil taŋ do ha ja

*p*  
 $\underline{6. \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6.} \quad | \quad \underline{5 \quad 6. \quad 5} \quad \underline{\dot{i} \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 0} \quad |$   
 tʃi dʒi be be u nin so li      hiŋ bu ga tit k'osə tʃo a la go

*p*  
 $\underline{6. \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6.} \quad | \quad \underline{5 \quad 6. \quad 5} \quad \underline{\dot{i} \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad |$   
 paŋ gap t'an ə dʒe bi ja      ə de lu katt'a ga in dʒe o ni nja

$\underline{4 \quad 4. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4. \quad 3 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 0} \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{i}} \quad \underline{6} \quad |$   
 əl      s'i gu na ne dʒe bi ja      i san      dʒuŋ ta sa la do

$\underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2. \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 0} \quad |$   
 na fil tʃ'an nin gə si əpt'a ni ma nin nega na      fil tʃ'an ningu na

渐慢

$\flat 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2. \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \sharp 3 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad \hat{1} \quad ||$   
 pu di ne ga na fil it tʃ'i fil mal go njən njə ni ta njə ga fa

唱词大意:

金黄色的黄莺真漂亮，  
 飞来飞去在歌唱。  
 梨花像雪花一样白，  
 蝴蝶在花丛中穿梭忙。  
 一棵棵柳树排成行，  
 比茅屋的探檐更结实青苍。  
 麻雀唧唧喳喳嘀咕什么？  
 春暖花开正时好时光。  
 长夜过尽就要天亮，  
 西山上有鸟在催人布谷忙。  
 东山上的布谷鸟也在欢唱，  
 猫头鹰的叫声分外凄怆，  
 而没有水田又怎插秧？！  
 蚕蛾何必扑打翅膀，  
 没有蚕何苦去采桑？！

三月芳草好时节，  
 三月阳春好时光。  
 山中禽兽到处闲逛，  
 燕子也来自江南。  
 又到兴甫家里来造访，  
 它们唧唧喳喳多欢畅。  
 兴甫一听之下喜洋洋，  
 燕子啊欢迎你们光临  
 你们去何方到今天才来造访？  
 呃儿西古哪我的燕子啊！  
 山中有许许多多禽鸟，  
 都嫌我家穷苦不愿与我来往。  
 只有你是我的知音啊，  
 你千万别把我遗忘，  
 欢迎你年年常来常往。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "tʃe bi t'a ljaŋ"。

据 1994 年复制延边电视台录音资料记谱。

## 燕子禀报燕王

《兴甫传》燕子唱

1 =  $\flat$ A

金声民传唱  
 崔丽娜演唱  
 姜信子记谱  
 雷子金译词

【中中莫里】  $\text{♩} = 126$

$\frac{12}{8} \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad 0 \quad |$   
 hiŋ bu dʒebi ga ti lə on da pak hiŋ bu dʒe bi ga ti lə on da

$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 7 \quad 1 \quad 7 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad 3 \quad |$   
 pu lə dʒin ta li ga poŋ hiŋ a dʒi ga tʃjə sə tʃəl t'uk ge li go ti lə wa je

$3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 0 \quad |$   
 tʃe bi dʒaŋ su ho ljaŋ il hə də

1 5. 5 0 5 5 5 5 5 5 1 5 5 5 | 5 3 3 3 3 6 6 6 6 0 |  
 nə nin we ta fi ga poŋ hiŋa dʒi ga tʃæn no hiŋ budʒebi jæt tʃa o dɔ

3. 3 6 6 7 6 6 3 0 | 0 0 6 2 2 2 7 6 6 7 0 0 0 |  
 so dʒo ga a fə fi da so dʒo ga a fə fi da

6. 2 2 2 2 2 2 2 2 1 7 | 3 3 3 3 7 6 6 1 7. 3 1 1 6 |  
 mal li tʃo sə nil na ga dɪl fʃæt t'a ga so dʒoun su pʊl kil ha jæt'ukt'a fə dʒjə

6 6 6 3 6 6 6 1 3 7 3 1 1 7 0 6 6 7 | 3 1 7 6 6 1 7. 0 0 0 0 |  
 tɛ bə ne ta fi ga tʃal k'ak bu fə dʒjə kə i i tʃukk'e dɔ jæt t'əni

3 1. 1 1 1 1. 1 7 3 3 1 1 1 7 | 0 0 0 0 0 3 1 1 7. 0 |  
 ə dʒin hiŋ bo s'i fi l man na tʃu gil mot s'u mi sa fə i sini

1 1 1 7 6 6 6 6 7 3 1 7 6 6 | 6 6. 1 3 1. 7 7 6 6 6 0 ||  
 ə tʃ'i hə mjə nin in hə fi l kap k'a so fi k'a tʃe bal tək punet'əŋ tʃ'ok ha o

唱词大意:

兴甫家的燕子回来了，  
 朴兴甫的燕子归来报到。  
 这只燕子的断腿绑了根树枝，  
 一瘸一拐进了燕巢。  
 燕子王一见之下喝道：  
 “你在归途中有了这种蹊跷？  
 你是兴甫家的燕子吧？  
 快把事由禀报！  
 快把事由禀报！”

“此次不远万里去到朝鲜，  
 小的运气不好不慎头晕难熬，  
 一下子跌断了腿脚，  
 差一点命丧阴曹。  
 幸亏遇上善良的兴甫，  
 才得以治愈伤脚把命保。  
 小的不知该如何报恩才好，  
 请大王指点知恩必报。”

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“tʃe pi lo tʃəŋ gi”。

据1994年复制延边电视台录音资料记谱。

## 瓢葫芦打令

《兴甫传》兴甫[男]妻子[女]唱

金声民 演唱  
 张贵顺  
 丁香 记谱  
 雷子金 译词

1 = G

【晋阳调】 ♩ = 38

18 1. i. i. 1. i. ( 6 i 7 6 3 6 ) | 3. 6. 6. 3. ( 3 3 7 3 7 3 7 ) |  
 (兴甫唱) (si fi fəŋ sil ləŋ) taŋ giə dʒu so

6. 6 i i. i. i. 7 i. 3 i 7 0 | 6 7 <sup>4</sup>i <sup>4</sup>i 6. 6. ( 3 6 3 6 i ) |  
 (e i jə) taŋ gjə dzu so

3 3 3. 3 3 2 2. i. 0 0 | 3 3 5. 5 4 3 5 2. 2 3 3. 2 i 0 0 |  
 i pagil t'a gə dil laŋ a mu gət t'o na o dʒi fil malko

3 3 3 3. 3 3 3 3 3. i. i. | i 7 6 6. 6 i 3 7 7 6 6 6. |  
 pap han t'orŋman na o nə fa p'jəŋ sɛŋ i p'o hani fo gu na

6. 6 6 6 3 6. 6. 6 3 | 3 7 3 6 7 3 3 3 3 3. 3. |  
 (齐唱)(e i jə fu) taŋ gi jə fa t'opt'i fi ja

6 6 6. 6 3 6 6. 6. 6. | i 7 6 6 7 7 6 3 3 0 0 0 0 |  
 (兴甫唱) jə po ge ma nu fa t'ops'o fi fil ə sə ha so

i i i i 7 i i i i 7 i 7 6 6 6. | 6 i 7 3 i i 7 6  
 (妻子唱) t'opso fi fil ne gamat t'ap k'o hal le do pe ga ko p'asə mot

3 6 6 0 0 0 0 | 3 3 3. 2 3 3 3 3 3. 0 0 | 6 i 2 2 2 3 2 2 i  
 mil kets'o (兴甫唱) pe ga dʒəŋ kop'i gə dil laŋ hə fi t'i fil t'fol la

3. 5 2 3 3 2 i i i. | 6. 6 i i. i. i. 6 3 | 6. 3 i 7 3 6. 6. ( 6 3 6 6 ) |  
 fil me so (齐唱)(e i jə fu) taŋ gjə dzu so

6 6. i 2 2 2 3 2 2 i 0 0 ( 3 6 6 i 2 ) | 3 3 2 2 2 2 2  
 (妻子唱) t'ja gin t'ja si gin t'ə fi ga go k'in t'ja si gin ne a

2 3 i 7 0 3 i 2 3 3 3. | 5 4 5 5. 3. 5 2 3 3 3 ( 0 3 i 3 7 3 ) |  
 p'i lo o nə fa u fi ga i pa gil t'asə

3̣ . 5̣   2̣ 3̣   3̣   2̣ 2̣ 2̣   7 0 0   0   0   0   0 |  
 pak s'o   gil   faŋ   k'i fja mək   k'o

3̣ 3̣   3̣ . 6̣   6̣   <sup>t</sup>7̣   ị ị ị ị <sup>t</sup>7̣   ị . 7̣ 3̣ 6̣   6̣ |  
 pa ga   dzil   faŋ   k'in pu dzat tʃ'i be da   p'a fə   da   ga

ị   7̣   6̣   6̣   6̣ . ị 3̣   3̣   3̣   6̣ 6̣ 6̣   3̣ . |  
 kok s'ik   o   mjəŋ   sa fə   na   se   taŋ gja dzu   so

6̣   ị   2̣   2̣   2̣ .   2̣ .   3̣ . 2̣ 7̣   3̣   3̣ |  
 (兴甫唱)kaŋ   saŋ   e   t'ə nan   pe   ga

ị . 2̣ 2̣   2̣ 2̣ . ị   3̣ 2̣ 3̣ 3̣   ị 3̣ 3̣   3̣   3̣   0   0 |  
 su   tʃ'ən sə gil   si fə   da   sil   k'o   na   dit

3̣ 6̣ 6̣ 6̣   6̣ .   ị . 3̣ ị 7̣   3̣   6̣   ị   2̣   3̣   3̣ |  
 əl ma na   tʃo at k'il   fə

3̣ 3̣ <sup>t</sup>4̣   3̣ 3̣ 3̣   ị 3̣ 3̣ 3̣   3̣ 3̣   3̣ 3̣ .   3̣ . |  
 ne bak   han t'oŋ il   taŋ hal s'u ga   in ni   nja

ị 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣   3̣ .   3̣ <sup>t</sup>4̣   3̣ .   0   0   0   0 |  
 ( si fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi fi   kəŋ sil   kəŋ

6̣ . ị 6̣ . ị 6̣ . ị   6̣ . 6̣ <sup>t</sup>7̣   6̣   3̣   6̣ 6̣ <sup>t</sup>7̣   6̣ . |  
 si   fi   faŋ   si fi   faŋ

6     ī     2̣ .     2̣ . ī ī     ī .     ī . 3̣ 3̣     3̣ . 2̣ ī 7 |  
 si     fi     fəŋ     sil     ləŋ)

6 . ī ī 7     ī 7     6     7     3     3     3     0     0     0     0 |  
 taŋ     gi     jə     fə     t'op t'i     fi     ja

(3̣) ↘  
 卅 X X X     X X X     X X X     X X X     X X X  
 ( si   fi   fəŋ   si   fi   fəŋ   si   fi   fəŋ   si   fi   fəŋ   si   fi   fəŋ

X X X     X X X     X X X     6̣ 0     3̣     6̣ 0     3̣     0 ||  
 si   fi   fəŋ   si   fi   fəŋ)   si   fi   fəŋ   t'uk   t'a   no   k'e

#### 唱词大意:

西勒嚙西嚙! 拉啊拉啊!  
 哎哟哟! 用力拉锯!  
 锯开了这个葫芦,  
 可别一无所有可别白辛苦。  
 锯出一桶大米饭来吧!  
 让全家人吃饱又舒服。  
 哎依哟哟! 拉啊拉啊!  
 用力拉锯。  
 我说呀老婆子,  
 快喊起拉锯的号子,  
 喊着号子拉锯不那么辛苦,  
 我已经拉锯拉得饥肠辘辘。  
 我说呀我的丈夫,  
 勒紧裤带肚子便不会叽哩咕嚙。  
 哎依哟哟! 用力拉锯!  
 小儿子帮你使劲,  
 大儿子帮我们鼓呼。  
 我们锯开这个葫芦,

把内瓢好好煮熟。  
 两个水瓢全部卖给有钱人家,  
 换回粮食以便果腹。  
 用力拉啊!  
 江上的大船,  
 装着粮食几千斛。  
 船一靠岸多么好啊!  
 锯开一个瓢葫芦,  
 换回粮食好果腹。  
 西勒勒勒! 勒勒勒勒!  
 勒勒勒勒!  
 嚙西嚙西里嚙!  
 西里嚙西里嚙西嚙!  
 用力拉啊用力拉锯!  
 西里嚙西里嚙!  
 西里嚙西里嚙!  
 西里嚙西里嚙!  
 哪嚙一声锯开了瓢葫芦。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“pak t'a fəŋ”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

# 金 钱 打 令

《兴甫传》兴甫 [男] 唱

金声民演唱  
丁香记谱  
雷子金译词

1 = <sup>b</sup>B

【中中莫里】 ♩ = 144  
 $\frac{12}{8}$  ( 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ . 3̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ | 3̇ . 3̇ . 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ ) |

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7̇ 0 0 | 3̇ . 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0 0 |  
 ( əl s'i gu na tʃəls'i gu ) ( əl s'i gu na tʃəls'i gu ) ,

6̇ 1̇ 7̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ . | 1̇ . 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 |  
 ton po a fa ton pwa fa tʃal nan sa fam do tə tʃal nan ton

3̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ . | 3̇ 3̇ 3̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 7̇ 3̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ |  
 mon nan sa fam do tʃal nan ton məŋ saŋ gu ne su fe ba k'y tʃ'e fəm

6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ . | 3̇ 3̇ 1̇ . 3̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ |  
 tuŋ gul tuŋ gul səŋ gin ton səŋ sal tʃi k'wənil ka dʒin ton

6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ . | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ . 3̇ . |  
 pu gy goŋ mjəŋ e put nin ton i no ma to na

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ . 3̇ . | 6̇ 6̇ 6̇ 0 6̇ 6̇ . 3̇ 3̇ 1̇ . 1̇ 3̇ 2̇ |  
 a na to na ə di gat t'a in dʒeja wan ni nja

1̇ 3̇ . 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ . | 0 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 0 0 |  
 ( əl s'i gu na tʃəls'i gu ) jo gət pwa fa k'intʃa si ga

3 3 6 6 6 6 6 6 . | 6<sup>7</sup> 3̇ i i i<sup>7</sup> 6 6 3 3 3 . |  
 kənnə ma il kənnə ga sə      nə i̇i pek pu ni mi l mo sja o nə la

3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6. i 3̇ i<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> | 3̇ . 3̇ 7̇ 3̇ 6 3̇ 3̇ . |  
 kjəŋ sa fil po a do u fi ham k'e po dza (əl s'i gu tʃəl s'i gu)

0 0 i 2̇ 2̇ 2̇ i i i i i 0 0 | 0 i 2̇ 2̇ 2̇ i i i i i<sup>7</sup> 0 |  
 jə bo si jo      jə fə bun dil      na i̇i han mal ti fə bo so

3 3 6 6 6 . 2̇<sup>7</sup> 7<sup>7</sup> 6<sup>7</sup> 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 6 3̇ 3̇ . |  
 pu dza fa go tʃa se fil mal ko ka nan ha da ko ha ni l ma so

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇<sup>7</sup> 0 | 6 i 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7<sup>7</sup> 0 |  
 ət k'i dza k'e k'adzi pak hiŋ bo go      mun dʒən gəl si gəl il s'amt'a ni

5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6 6 6 6 i<sup>7</sup> 6 | 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i . 3̇ i<sup>7</sup> 3̇ i 6 i<sup>7</sup> |  
 o ni lin pu dza ga tə jə si ni i fən kjəŋ sa ə di ga in ni nja

6. i 3̇ 6 6 6 3̇ 3̇ 0 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 |  
 (ə hə əl si gu tʃəl si gu)      pul s'aŋ ha go ka fən han sa lam dil

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ . | 3̇ . 3̇ . 0 0 0 0 |  
 pak hiŋ bo fil tʃ'a dza o so

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i 3̇ i . 3̇ i<sup>7</sup> i<sup>7</sup> 6 i<sup>7</sup> | 3̇ . 3̇ . 6 6 6 3̇ 3̇ . |  
 na do o nil bu t'a ki mi fil tʃul t'e ni (əl s'i gana tʃəl s'i gu)

i . 3̇ i<sup>7</sup> i<sup>7</sup> 6 i<sup>7</sup> 6 6 i<sup>7</sup> 6 3̇ | 6 i 3̇ 6 6 6 6 3̇ 3̇ 0 0 ||  
 (əl si gu) tʃo k'u na (tʃi hwa dza) tʃon ne (ə hə əl s'i guna tʃəl s'i gu)

**唱词大意：**

呃儿西古哪嘖儿西古！  
呃儿西古哪嘖儿西古！  
钱不能无（啊）钱不能无。  
富裕的人爱钱如命，  
穷人赚钱却真辛苦。  
古代有了孟尝君实在殷富，  
车轮滚滚金钱足。  
生杀予夺靠有钱，  
功名富贵靠富足。  
金钱啊金钱！  
我的金钱！  
你怎么现在才来光顾？  
呃儿西古哪嘖儿西古！  
我说我的大儿子啊！  
快快去到对面的村庄，  
请你的伯父来到我们的茅屋，  
一同庆祝我们家一下发财致富。

呃儿西古嘖儿西古！  
 老婆子哟儿子们哟！  
 好好听听我的吩咐：  
 有了金钱别摆架子，  
 穷酸的熊样也要去除。  
 一直到前天啊，  
 我朴兴甫还在沿门乞食被侮辱。  
 今天却成了富翁，  
 这种喜事怎不该庆祝？！  
 呃赫呃儿西古嘖儿西古！  
 贫贱而又可怜的穷人们！  
 快来找我朴兴甫，  
 从今天起我赠米谷赈济贫苦。  
 呃儿西古哪嘖儿西古！  
 呃儿西古太好啦！  
 哪哇喳太好啦！  
 呃赫呃儿西古嘖儿西古！

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“ton t'a lian”。  
据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1992年录音记谱。

## 有只梅花鹿在彷徨

《红姊妹》春英〔女〕唱

曲 唱 谱 词  
编 演 记 译  
花 星 花 爱 金  
玉 子 玉 敬 子  
申 高 申 金 雷

$$1 = F$$

【晋阳调】  $\text{♩} = 32$

[illegible]

$\overset{\frown}{\underline{1\ 7}}\ \overset{\frown}{3}\ 3. \quad \overset{\frown}{\underline{1\ 7\ 5\ 3}}\ \overset{\frown}{3.}\ \overset{\frown}{3.}\ 3. \quad | \quad 3. \quad \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{6.}\ \overset{\frown}{6.}$   
 mal kin      sem mu fi      hi fi nin ne k'a e

【中中莫里】  $\text{♩} = 132$

【中中真題】 ♩ = 132

$\frac{12}{8}$  3 3 3 3 2 3 3 2 3 | 2. 3 3 3. 2 1 7 6 2 2 2 2 2 1 7

mē hwa sa sim han ma fi sən ne p'ul to an t'it k'o mil an ma si go

3 3 2 3 4 3 2 2 2 1 2 3 3 | 2 3 3 3 . 2 1 7 6 6 6 3 . |  
 tul fe tul fe pogo man sən ne kal k'il mol la he me nin ga

$\frac{1}{2}$  2 2 2 2 2 2 2 2 . |  $\frac{6}{8}$  2 . 2 . |  
 ə mi tʃ'a dʒə da ni nin ga

【扎津莫里】 ♩. = 92

$\frac{12}{8}$  3 3 3 . 3 3 3 3 . | 6 6 3 6 6 6 6 3 . |  
 po sim t'əl kim p'it pan tʃ'ak hiin k'o t'ing il t'əl go sən nin

2 . 3 3 3 . 2 1 6 3 6 6 | 3 3 3 1 1 7 6 3 6 6 |  $\frac{6}{8}$  6 . 6 . |  
 kim baŋ tʃə dʒil t'en ɛ suŋ i ga ky jəp k'y do ha gu na

サ 1 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 - |  
 (白) nə lil s'o dʒa ha ni son k'i t'i t'əl ljə sə s'ol s'u əp k'o

6 1 1 1 1 1 1 6 6 6 6 3 3 3 3 3 3 - |  
 na do əm ma əp s'i tʃa fat k'ə nil nə lil s'o a mu ət ha fja

$\frac{12}{8}$  6 6 6 6 6 . 6 -  $\frac{11}{8}$  | 6 . 3 3 3 3 3 . 3 - ||  
 (唱) tʃ'əŋ a lil a k'jə we no mi na s'o dʒa

唱词大意:

长白山松林苍苍，  
 有百鸟争相鸣唱。  
 梅花鹿彷徨在小溪旁。  
 既不吃草啊又不喝水，  
 只是惊恐地环顾四方，  
 它是迷失了方向？  
 还是在窥察鹿妈妈的去向？  
 一身黄毛闪金光，  
 白白的鼻子亮又亮，  
 这只小鹿刚刚断奶，  
 又可爱啊又漂亮。

(白) “本想把你猎获，  
 手却颤抖得很厉害，  
 下不了手，  
 我也已失去母亲，  
 知道你的难处，  
 何必让你的母鹿伤心呢？”

(唱) 省下这颗子弹，  
 多打死一个日本鬼子吧！

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“me hwa sa sim han ma li sən ne”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

# 假扮成游击队员

《红姊妹》叛徒 [男] 唱

申玉花编曲  
高子星演唱  
申玉花演唱  
金敬爱记谱  
雷子金译词

1 = D

【中中莫里】 ♩ = 92

$\frac{6}{8}$  1 . 2 2 2 2 . 3 0 0 | 5 . 1 1 1 1 . 2 0 0 |  
ju gjæk t'ε fo ka dʒaŋ ha go

3 2 . 5 3 2 3 2 . 1 1 | 1 1 1 0 0 0 |  
kjo t'ɔŋ tʃ'a mil p'a gø ha lja

1 2 3 3 2 3 3 2 1 0 | 5 5 5 1 2 1 2 1 1 0 |  
pə mii gul lo ka no fa ni ne ga si mi t'al lin da

5 2 2 2 2 2 . 5 1 2 2 . 3 | 5 5 2 2 1 1 1 1 0 |  
tʃ'im tʃ'ak ha go te dam han ju gjæk t'ε tʃ'a ləm po je fa

5 . 3 2 3 2 . 3 2 3 2 . 3 0 | x x x x x x . 0 0 0 0 ||  
ne mjəŋ ljaŋ i əp s'i nin (白) "tʃ'ɔŋ il s'o dʒi ma lət!"

唱词大意:

假扮成游击队员，  
为的是破坏交通站。  
进虎穴未免做贼心虚，  
吓得我心惊胆颤。

却只能教诫喽啰们，  
像游击队员一样沉着大胆。  
如果我没下命令，

(白) 嗯？听明白了吗？

决不许擅自打枪添乱！

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“ju gjæk t'ε fo ka dʒaŋ ha go”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

# 端午佳节就要来到

《红姊妹》母亲 [女] 唱

申玉花 编曲  
高子星 演唱  
申玉花 记谱  
金敬爱 译词  
雷子金

1 =  $\flat$ E

【中中莫里】  $\text{♩} = 160$

$\frac{12}{8}$  6 6 6 1 7 1 7 6 6 3. | 6 6  $\text{t} 7$   $\text{t} 3$  6 6  $\text{t} 7$   $\text{t} 6$  . |  
ta no ga dzəl nun a p'i la haŋ il y he s'a u si nin

2 3 3 1 7 1 7 6 6 3. | 3 6 6.  $\text{t} 7$   $\text{t} 3$  6 6 . |  
tʃən sa di lɪl seŋ gak ha ni kan dzəl he pu njə di lɪn

$\text{t} 3$  1 7 7 3 6 6 6 1 7 1 7 6 1 3 1 7 7 3 | 6 6 6 3. 3 6  $\text{t} 7$  7 3 |  
t'əkk'a fu tʃi ə sə pin nin t'ə gi tʃək tʃi ma nin sil s'u əp s'i

1 7 6 6 3 6 6 3 6  $\text{t} 7$  . 3 7 3 |  $\frac{6}{8}$   $\text{t} 3$  6 6 6 . ||  
ka dzjə man ka mjən tʃən sa di lɪn ki p'ə han da

唱词大意:

端午佳节就要来到,

战士们仍在为抗日而受尽辛劳。

妇女们挂念子弟兵,

一片诚心打了几团打糕。

糕轻情意重啊!

如能安安全全送到游击队,

战士们一定能吃得乐陶陶。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 "ta no ga dzəl nu na p'i la"。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

# 英雄的妈妈

《红姊妹》贞淑 [女] 唱

高子星 编曲  
朴淑子 演唱  
金敬爱 记谱  
雷子金 译词

1 =  $\flat$ B

【中莫里】  $\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$   $\overset{3}{\text{3}} \text{3} \text{3} \text{3}$  - - |  $\frac{6}{4}$  6 3 3 1 1 7 6 6 3 - |

(白) 《ə mə ni ə mə ni ə mə ni》(唱) ə mə ni

hul ljuŋ han ə mə ni

7. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ - | 7. 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣. 3̣ ị 7̣ |  
 tʃə ko san tʃun ʃjəŋ nə mə tʃaŋ pək sa ne ʃo ka ʃa si dən

$\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - |  $\frac{6}{4}$  3̣ 7. ị 7 6 3 - - |  
 ə mə ni mii ki pu t'a gil

$\frac{4}{4}$  7. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ - - |  $\frac{6}{4}$  5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - - 0 ||  
 jəŋ wən hi it tʃ'i an k'et s'ə jo (( ə mə ni ))

唱词大意:

妈妈妈妈好妈妈!  
 告诫女儿要听话。  
 鼓励我越过崇山峻岭,

加入游击队把鬼子打垮。  
 妈妈啊妈妈!  
 我永远记住您心里的话。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“jəŋ uŋ ị ə mə ni”。  
 据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 年录音记谱。

## 女战士的喜悦

《红姊妹》贞淑 [女] 春英 [女] 唱

高子星编曲  
 朴淑子演唱  
 金姬淑记谱  
 金敬爱译词  
 雷子金

1 = <sup>b</sup>E

【中中真里】  $\text{♩} = 152$

$\frac{12}{8}$  ( 6 6 7 6 6 3 6 . ) | 3 3 3 3 3 3 3 3.  
 kjo t'oŋ tʃ'a me o go na ni

3 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3 3 3 5̣. 3' 2̣ 3 7̣. 6̣ 6̣ |  
 tʃ'in han pə sil man nan tit ha go tol tol hi ʃi nin si nen mu ʃin

3̣ 3̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3 3 2̣ 3 3 3 3 3 |  
 se so si gil tʃən han t'it ha mjə ku pə po i nin no p'in pa y

3. 7̣ 6̣ 6̣. 6̣. 6̣. | 2̣ 3 3 3 3 ( 5̣ 3̣ 7̣ 3̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ |  
 na ʃil po go in sa ha nin t'it pa ʃa me

6̣ 3̣ 6̣. 1̣ 7̣ 2̣. 3̣. |  $\frac{6}{8}$  6̣. 7̣. |  $\frac{15}{8}$  6̣ 6̣ 6̣ 7̣. 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣. 6̣. ||  
 hin di nin na mu i p'in ə sə o ʃa son dʒit ha nə

唱词大意:

一进交通站如到家,  
遇到亲人喜盈盈。  
门前的河水潺潺流,  
似乎在传递着佳音。

屋后的岩石高又高,  
俯视着我显得格外亲。  
春风吹拂树叶飒飒响,  
树枝招手对我表示欢迎。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“njə dʒn sa i i ki p'im”。  
据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1993 录音记谱。

举目眺望远方

《兔子传》整主簿唱

金京燮编曲  
玄星海演唱  
金南浩记谱  
雷子金译词

1 = C

【中中莫里】 ♩=144

$\frac{12}{8}$  ( 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 6 ) | 6. 6 6 6 6 6 5 ( 0 6 3 6 ) |

mən ko sil pa la bo ni

3. 6 2 2 4 3 2 6 6 6 ( 2 6 2 ) | 6 5 6 6 6 3 2. 3 2 3 |

mjo han tʃim siŋ an dʒən nin de kynintʃ'ŋgit nu nin to fi to fi

6 6 2 2 <sup>t</sup>3 4 4 5 6 3 | 6 <sup>˙</sup>2 6 6 6 6 6 5 ( 0 6 3 6 ) |

hə fi nil s'in k'ŋdɛŋ i moŋt'ŋ ki hwa jo tʃ'o hii loŋ ha mja

2 3 . 2 6 6 3 2 2 2 ( 2 6 2 ) |

k'an tʃ'uŋ k'an tʃ'uŋ t'y nin mo jaŋ

6 6 6 6 6 6 6 5 ( 0 6 3 6 6 6 3 ) | 6 <sup>t</sup>3 2. 4 3 6 2 2 2 ||

hwasanɡwatɛdʒo hɛ bo ni t'il lim əm nin t'o k'i fo da

唱词大意:

举目啊眺望远方,  
有只动物端坐榛莽。  
两耳竖立,  
眼珠滴溜溜转,  
腰肢瘦长,  
尾巴却不长。

万分喜欢奇花瑶草,  
蹦蹦跳跳品味闻香。  
细细一对照画像,  
分别是兔子的模样。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为“han ko sil pa la bwa”。  
据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1996 年录音记谱。

# 乃是天下第一名药

《兔子传》兔子唱

金京燮编曲  
朴研演唱  
金南浩记谱  
雷子金译词

1 = F

【中中真屋】 ♩ = 144

$\frac{12}{8}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}$   $\dot{3} \cdot$  |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \cdot}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$   $\underline{6 3 6}$   $6 \cdot$  ) |

$\dot{2}'$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \cdot$  |  $\dot{2}'$   $\dot{3}$   $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$   $\underline{6 \dot{2} \dot{2}}$   $\dot{2} \cdot \backslash$  |

a tɕ'i mi mjən ti fe na ga in gu su fil pa da mək k'o

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\dot{3}$   $\underline{7 6 6}$   $6 \cdot$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$   $\dot{1} \cdot$  |

pom tɕ'ə li mjən sa ne ol la k'ot k'wa jak tɕ'o t'i də mək k'o

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 6}$   $6 \cdot$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 7}$   $\underline{7 6 6}$   $3 \cdot$  |

so t'o ga nin se saŋ e sə i t'im ga nin mjənja gi la

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$   $\dot{3}$   $6$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \cdot}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\dot{1} \cdot$  |

in sam lo gjonpul lo tɕ'o do pi hal p'a ga əmna i da

(  $5$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$   $\dot{1} \cdot$  ) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 6}$   $6 \cdot$  |

(白) "ki ɕe ki ɕe i d'imganin mjəŋ ja gi dʒi" ki ɕe sə se saŋ sa lam

$5$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$   $\dot{1} \cdot$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{3 \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |

mjəŋ ja gin gəl mo du al go na fil po mjənka nil tal la

$0$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\frac{12}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} 7}$   $\underline{6 6 3}$   $3 \cdot$  |

mot s'al ke ku nin dʒi fa jəm t'oŋ gwa ham k'e k'ə ne

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  
 tf'əh san fok s'u mal kin mi fe jəl t'u bə nil tʃəŋ hi s'i tʃ'ə  
 $\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{3}$  .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  (  $\underline{\underline{3333}}$   $\underline{\underline{23}}$  ) |  $\frac{12}{8}$   $\dot{3}$   $\overset{t}{7}$   $\underline{6}$   $\overset{t}{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  . |  
 ki nu gudo mo li ge ko boŋdʒun lʃəŋ ba y mi t'e  
 $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . ||  
 kam tʃ'wə du go wat na i da

唱词大意:

每天清晨去到草甸，  
 把那露珠细品慢咽。  
 春回大地登山越岭，  
 鲜花药草一一尝遍。  
 我的兔肝珍贵无比，  
 旷世名药享誉世间。  
 人参鹿茸和不老草，  
 药效与它相差很远。

白：《确确实实是天下第一名药！》

人世间无人不知，  
 一个一个争相垂涎。  
 纷纷催我把肝奉献，  
 逼得我无法拖延。  
 只好（啊）掏出心肝，  
 在那青山的绿水涧，  
 细心洗了一十二遍，  
 人不知来鬼不觉，  
 悄悄地啊珍藏在那，  
 高山峻岭岩石下面。

说明：此段标题朝文的国际音标转写为“i t'im ga nin mjəŋ ja gil s'e”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室1996年录音记谱。

## 我的身世真可怜

《金笠传》金笠[男]唱

金声民编曲  
 韩成厚演唱  
 金南浩记谱  
 雷子金译词

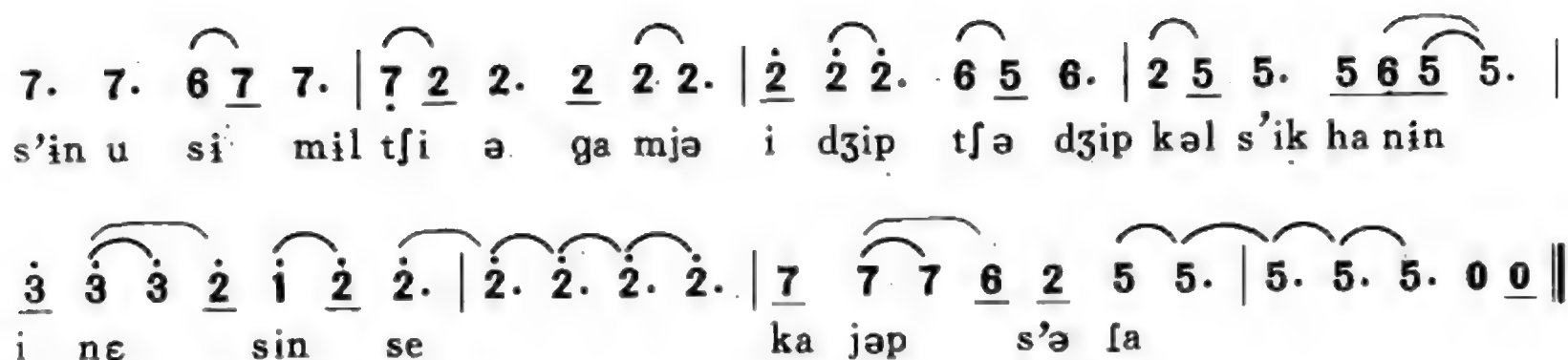
1 =  $\flat$ B

【扎津莫里】  $\text{♩} = 88$

$\frac{12}{8}$   $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  .  $0$   $0$   $0$   $0$  |  $5$  .  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$  . |  
 sat ga sil nul lə s'igo tʃi p'əŋi lɪl hy jə tʃap k'o sam tʃ'əl li

$\dot{1}$  .  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  . |  $\underline{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  . |  $\underline{6}$  .  $\underline{6}$  .  $\underline{6}$  .  $\underline{6}$  . |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  . |  
 kim su gaŋ san tʃəŋ tʃ'ə əp s'i

$\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  . |  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{2}}$  .  $\underline{\dot{2}}$  . |  $\underline{\dot{3}}$  .  $\underline{\dot{3}}$  .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  . |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$  .  $\underline{5}$  . |  
 t'ə dol mjən sə tʃi hjaŋ əm nin paŋ laŋ e gil



唱词大意:

头戴一顶斗笠,  
手持一支拐杖,  
走遍三千里锦绣江山。  
没有居处月下流浪,

没有目的地没有方向,  
一脸苦笑一腔悲愤。  
沿门乞讨吃遍四方,  
我的身世多么凄惨!

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 “i ne sin se ka jəp s'ə fa”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1996 年录音记谱。

## 去啊去啊到处流浪

《金笠传》金笠 [男] 唱

金声民编曲  
韩成厚演唱  
金南浩记谱  
雷子金译词

1 = <sup>b</sup>B

【中莫里】 ♩ = 84



唱词大意:

走啊走啊到处流浪,  
浪迹江湖背井离乡。  
一人吃饱全家不饿,  
孑然一身悲苦异常。

可恨世道坎坷不平,  
可叹天理不护忠良。  
春夏秋冬寒来暑往,  
我的心里只有悲愤。

说明: 此段标题朝文的国际音标转写为 “kan da kan da na nin kan da”。

据延边朝鲜族自治州艺术集成办公室 1996 年录音记谱。

# 黄龙戏

## 概 述

黄龙戏是吉林省的新兴剧种,创建于 50 年代末,只有一个专业剧团,团址在长春市农安县,因县城古称黄龙府而得名。

农安县历史悠久,是古代夫余族的发祥地,秦、汉时期,夫余国的都城一度设在这里。辽、金时期,这里曾是契丹族和女真族长期争夺的政治、经济和文化重镇。明、清以来,中原人口不断涌入,促进了各族人民的文化交流与融合。在民间文艺方面,长期流行于本地区的有民歌、秧歌、二人转、单鼓、大鼓和来自唐山一带的皮影戏。皮影戏虽然来自冀东,但是颇受当地各族人民喜爱。因其本身具有较完整的情节和角色、行当以及文、武场音乐伴奏,加之演出方式简便,故在城乡各地风靡一时,随之涌现出一批又一批职业或业余演唱者。1958 年 12 月,农安县本着上级文化主管部门关于创建地方新剧种的指示精神,决定以皮影戏的音乐为基础,吸收东北民歌、东北大鼓等曲调创建当地戏曲剧种。首创剧目是根据《薛丁山征西》改编的《樊梨花》。该剧由雷霆执笔,张兴权、邱福瑞、刘景先、刘青山编曲,赵桂荣饰樊梨花,于 1960 年 4 月公演,令观众耳目一新。接着,为长春市群英会汇报演出,受到省、市领导和与会代表的充分肯定。同年,又排演了《珍珠串》和《陈三两》等剧目,皆获广大观众欢迎,随被命名为“黄龙戏”,同时成立农安县黄龙戏剧团。

《樊梨花》作为首创剧目,是以皮影戏音调为主,借鉴京剧、评剧板式变化原则,融合一些东北民歌创作而成的。如“梨花女观兵书”唱段,即以皮影的旦行唱腔〔一板平腔〕为基础,由上、下乐句对应结构进行变化重复而形成。下句落音保持影调原有规律为 1 音,上句落音由 6 音改为 2 音,成为黄龙戏的基本落音规律。在旋法上,保留了原有的小六度、小七度等音程的跳进特征,如 5 7、6 5、1 3、5 6 等。在甩腔落板上,则沿用了皮影艺人王殿中独创的甩腔并加以变化应用。该剧在旦、生、丑等行当唱腔方面的实验,为黄龙戏剧种音乐的形成奠定了基础。自 1962 年,又相继移植了京剧《生死牌》、《望江亭》和吉剧《搬窑》、《桃李梅》等一批剧目,在音乐上吸收了京剧的〔导板〕转〔回龙〕、评剧的〔搭调〕

和〔尖板〕等结构形式,扩展了音乐的表现力,板式也进一步规范化。

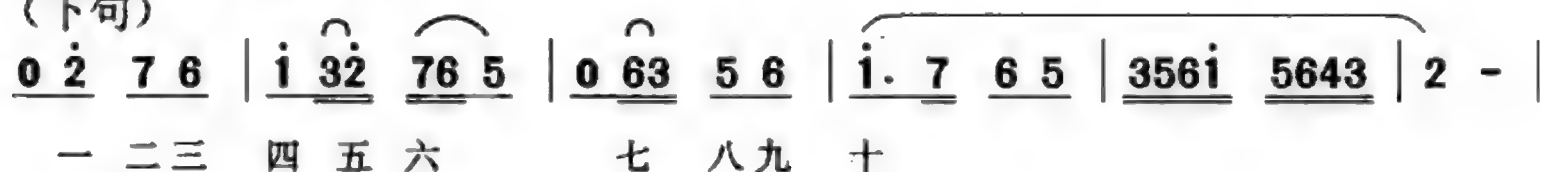
70年代末期,为了丰富黄龙戏的音乐表现力,又创造出青调唱腔,首见于《唐知县审诰命》剧中人物唐夫人的“一见状纸魂魄飞”唱段,受到观众好评和赞许。青调是在皮影戏〔大青板〕的基础上形成的,唱腔仍为板式变化结构,上句落音为 5 音,下句落音为 1。此后,通过《红白喜事》、《风雨菱花》等诸多剧目的编演逐渐完善,形成了〔散板〕、〔三眼板〕、〔平板〕、〔流水〕、〔行板〕等板式,成为黄龙戏唱腔的又一腔调类型。

## 唱 腔

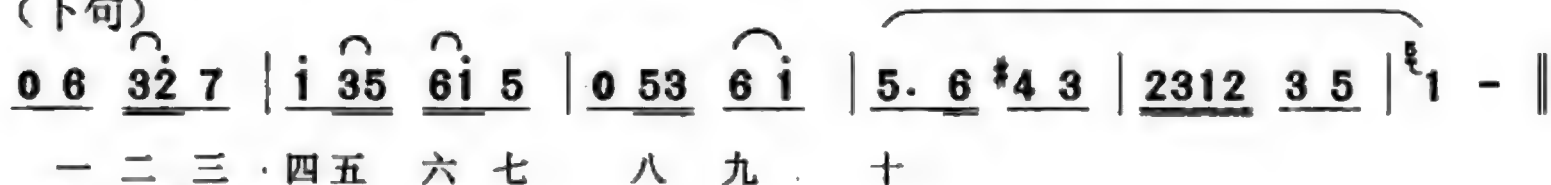
黄龙戏唱腔是以影调〔一板平唱〕、〔二板流水〕、〔数唱〕为素材,借鉴京剧、评剧的板式变化规律,运用上、下乐句对应性结构形成其基本腔调。基础板式为〔平板〕。黄龙戏的音乐工作者把〔平板〕的曲调抽象概括为:

旦行〔正调平板〕

(下句)

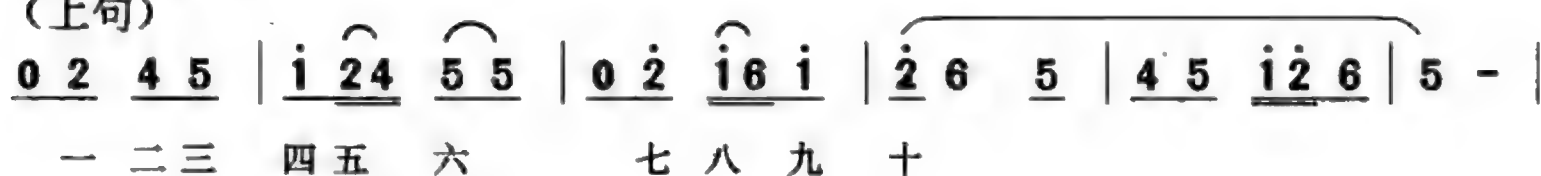


(下句)

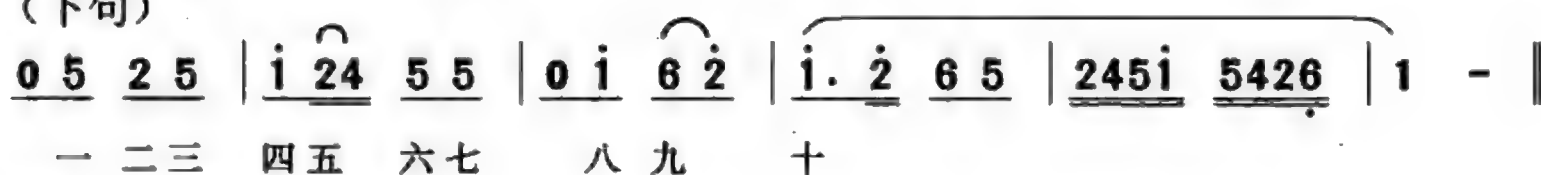


旦行〔青调平板〕

(上句)

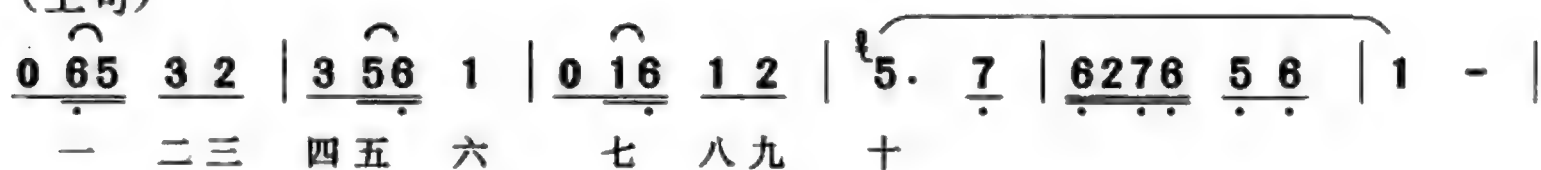


(下句)

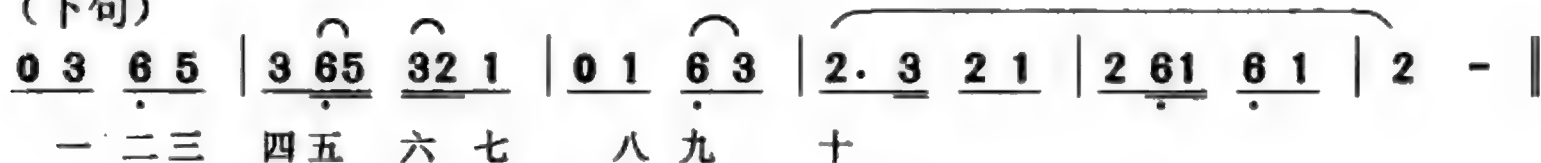


生行〔正调平板〕

(上句)



(下句)



其它各种板式均在此基础上变化而成。板式有〔平板〕、〔三眼板〕、〔快平板〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔行板〕、〔散板〕等。

〔平板〕，一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。以过板起腔(强拍的后半拍)，板上落音为基本格式。唱腔口语化较强，具有叙事性功能。句幅结构以六小节为正格，乐句由两分句组成，句尾有小甩腔。速度为 $\text{♩} = 60 \sim 70$ 左右。

〔三眼板〕，又称〔慢板〕，一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ )。曲调丰富委婉，旋律性较强，常用于表现人物的复杂情感。其中分两种类型，即〔慢三眼板〕和〔三眼板〕。〔慢三眼板〕以八小节为乐幅正格，三分句组成，分句之间加小过门，句尾有甩腔，速度为 $\text{♩} = 60$ 左右。〔三眼板〕句幅以六小节为正格，乐句由两分句组成，无小过门，句尾有甩腔，速度为 $\text{♩} = 90$ 左右。

〔快平板〕，一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。句幅结构同〔平板〕。速度为 $\text{♩} = 120$ 左右。常与〔叠唱〕混合使用(叠唱是影调中把四小节的旋律紧缩为两小节的名称。)

〔垛板〕，一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。以板起板落为特征，句幅结构以四小节为正格。曲调变化较少，但节奏性强。速度为 $\text{♩} = 100 - 130$ 用于叙事，也用于情绪激动时。

〔流水〕，也称〔快板〕，有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$ )。唱词以七字句、十字句为主，板起板落。基本上一板一字，七小节、十小节均为正格。多用于情绪激动时。

〔散板〕、〔尖板〕、〔导板〕、〔紧板〕、〔滚龙〕，均为散唱。〔散板〕是平板腔的散唱，无板无眼。唱词以七字句、十字句为主，乐句以两分句为基本格式，起腔前常用〔尖板〕、〔导板〕为锣鼓开头。〔紧板〕是紧拉散唱，乐队随板鼓的快速击槌演奏唱腔的骨干音。〔滚龙〕也是紧拉散唱，乐队随板鼓的快速击槌演奏特定旋律的“滚龙挂”(根据“影挂”改编)，如长龙翻滚，时起时落。一般在两句后接〔紧板〕。开头常用〔三槌〕、〔梆子穗〕和〔凤点头〕等。

〔行板〕，一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。眼起板落，曲调流畅、舒展，常做行进时使用，句式结构较自由，多与〔流水〕结合在一起。

此外，还挖掘了皮影中的一些专调，如《拾玉镯》中刘婆唱的〔半截撇〕；《红楼夜审》中燕燕演唱的〔小悲调〕；《梅花扇》中刘氏演唱的〔大悲调〕；《红白喜事》中灵芝、热闹演唱的〔东腔〕；《桑园会》中罗敷、秋胡演唱的〔石榴花〕、〔还魂调〕、〔三顶七〕和〔五字锦〕等，都在不同程度上丰富和发展了黄龙戏唱腔。

黄龙戏创建之初，只有小生、小旦、小丑三行。

70年代末至80年代初期，在原有旦行唱腔基础上，通过现代戏《无事生非》中二姨妈的“天上下雨地下流”；《风雨菱花》中花母的“你和我虽然是两姓人”等唱段，对老旦行当唱腔进行了有益探索。老生唱腔在移植剧目《生死牌》黄伯贤的“听谯楼更鼓鸣”等唱段中有所丰富。丑行唱腔的发展则体现在《红楼夜审》的“青云直步做美梦”以及《改规矩》的“今日我是受人之托来求亲戚”等唱段里。其它如《花甲恋》、《红白喜事》的花脸行当唱腔；《无事

生非》、《稀奇古怪结良缘》中的小生行当唱腔等,皆从刻画人物性格出发做了有益的尝试。

黄龙戏演唱多以真假声结合为主以普通话四声字调为基础并与影腔的语气音势相融合,依字行腔。演唱时多在句头开始做前倚音下滑处理和句尾用滑音装饰,以保留皮影戏中上挑下滑的“吹”味特点(即唐山一带的方音韵味)。生、旦的行腔中多用颤音、波音、断音、连音及各种装饰音等润腔技巧,丑行演唱多用儿化音、衬字、半说半白、音程上、下滑抹等技巧,花脸演唱除多用同音反复外,在借鉴皮影净行“唱大的”(即真声本嗓)基础上,学习京剧的某些润腔方法,突出胸腔共鸣,以区别其他行当。

## 器 乐

黄龙戏乐队伴奏分文、武场。初创阶段文场主奏乐器由于考虑原皮影的四胡音量小而改用大瓢板胡。演奏不带手(指)套,区别于评剧板胡。其它文场乐器有二胡、大胡、扬琴、中阮、大阮、竹笛、笙等。武场有板鼓、堂鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子。文场伴奏以随腔齐奏为主,辅以简单的配器处理。武场多借用京剧、评剧的锣鼓点。70年代末,从整理排演保留剧目《生死牌》起,文场改为高胡领奏。80年代初试制“黄龙胡”(红木杆、短铜筒、桐木板)领奏,并与正反四胡、小三弦组成“四大件”。武场在原有基础上,根据戏剧情节需要选择使用低音锣、吊钹、木鱼、碰钟和三角铁等。主奏乐器在伴奏中多模拟人声润腔,演奏中以八度、五度、小三度等音程的上下滑奏为特色。配器则以织体写法使乐队演奏在不同音区上形成音色、力度、节奏、色彩等方面的对比和变化,以渲染戏剧气氛。除创作的开幕曲、幕间曲、落幕曲和独唱、重唱、齐唱、合唱形式之外,还利用“影挂”和“影腔”的特性音型为素材,创编成新的行弦、曲牌以及文武场混合曲牌,如〔欢喜乐〕、〔迎宾曲〕、〔大悲调〕、〔小悲调〕、〔灵堂韵〕、〔天地行〕配合表演动作,烘托人物情绪等。

# 唱腔

## 正调

也不知胜与败常挂心间

《樊梨花》樊梨花[旦]唱

张兴权 编曲  
刘景先 演唱  
赵桂荣 演唱

1 = D

♩ = 90

$\frac{2}{4}$  ( 扎多 衣 4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 | 6 . 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 ) |

【正调平板】

$\sim$  3 5 6 | 6 1 1 6 | 0 2 7 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 0 6 5 6 | 1 . 2 1 2 |  
梨花女 观兵书 心神烦

0 6 5 4 3 | 2 . ( 3 2 1 2 3 | 5 . 6 1 7 6 5 4 3 | 2 . 3 2 1 6 1 2 ) | 0 5 3 7 6 |  
倦， 振精神

0 7 6 6 3 5 | 0 6 3 . 5 3 2 | 1 . ( 7 6 1 2 3 | 1 ) 3 5 6 1 | 0 3 5 7 6 |  
观不下 武子<sup>①</sup>兵篇。 胡笳响 战鼓鸣

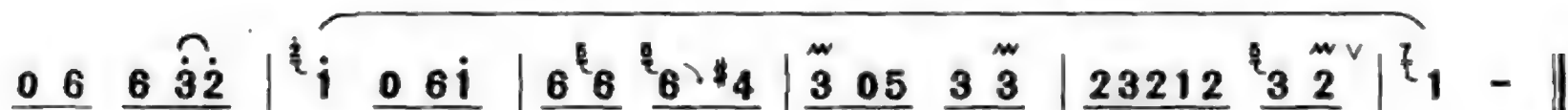
0 2 1 2 | 1 2 3 ( 2 3 1 2 | 3 ) 6 6 3 5 | 0 6 1 5 3 2 | 0 4 3 2 3 5 6 |  
哀声遍野， 胡越王 困锁阳 战火连

1 . ( 7 6 2 1 ) | 0 3 5 6 1 | 0 3 5 7 6 | 0 2 1 2 | 5 3 ( 2 1 2 3 ) |  
天。 锁阳危 求救兵 来到寒关，

0 6 6 3 5 | 0 3 7 6 3 5 | 0 6 . 1 3 2 | 1 . ( 7 6 2 1 ) | 0 2 1 2 2 |  
梨花我 讨父命 前去平藩。 我的父

0 3 5 7 6 | 0 2 1 2 | 1 2 3 ( 2 3 1 2 | 3 ) 3 6 5 | 0 7 6 6 3 5 |  
拦住我说 另派人往， 也不知 胜与败

渐慢



常 挂 心 间。

说明：据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

① 武子：即孙武。

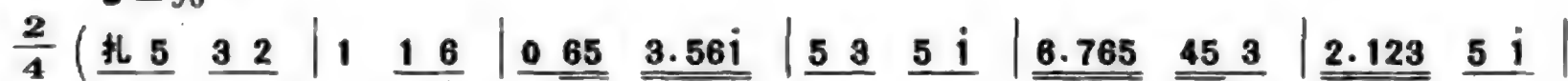
## 自幼儿随爹爹苦读文章

《陈三两爬堂》陈三两 [旦] 唱

张兴权编曲  
赵桂荣演唱

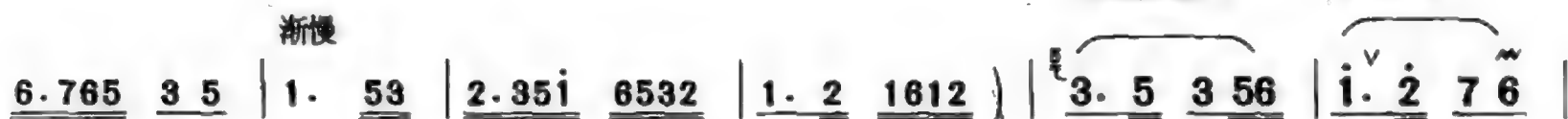
1 = <sup>b</sup>E

♩ = 96

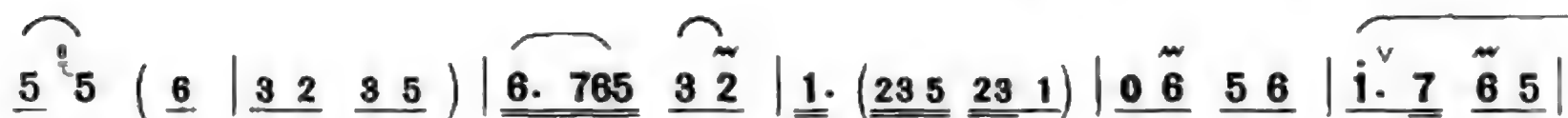


【正调平板】

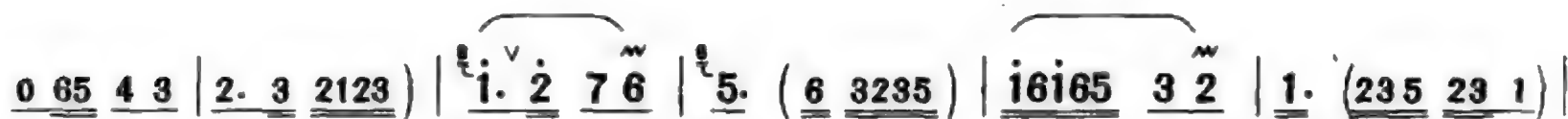
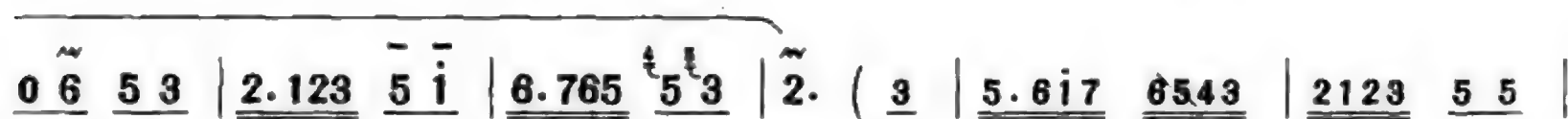
♩ = 54



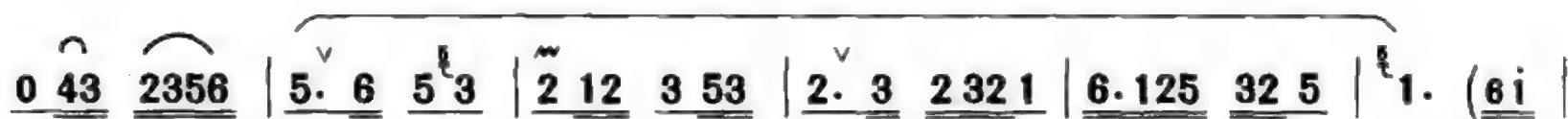
自 幼



儿 随 爹 爹 苦 读 文 章，



唐 诗 宋 词



满 腹 藏。



礼 仪 诗

1.  $(\underline{765} \underline{35} 1) | 0 \overset{\sim}{6} \overset{\frown}{5} 6 | \overset{\frown}{\dot{1}}. 5 \underline{3} (\underline{765} | 3) \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} | 0 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} | 0 5 3 \overset{\frown}{5} 6. \overset{\frown}{\dot{1}} |$   
 书 全学 会, 又学会 琴棋书画、 宫羽 徵角

1.  $(\underline{765} \underline{35} 1) | 0 5 \overset{\frown}{3} 6 \overset{\text{t}}{7} | \overset{\text{t}}{4} 0 \overset{\text{t}}{4} \underline{3. 2 1} | 0 \overset{\text{t}}{6} \overset{\frown}{6} 5 | \overset{\frown}{\dot{1}} 7 \overset{\sim}{6} 5 | 5 \overset{\frown}{7} 6 \overset{\frown}{5} 6 |$   
 商。 遭 不 幸 被 骗 卖 入 富 春

$\overset{\frown}{\dot{1}} 0 5 \underline{3} (\underline{765} | 3) \overset{\text{t}}{7} \overset{\sim}{6} 5 | 3. \overset{\text{v}}{2} \underline{7653} | 2. 3 \overset{\frown}{5} 6 | \overset{\text{t}}{3.} 2 \underline{1} (\underline{62} | 1) 3 \overset{\text{t}}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} |$   
 院, 入青楼 依然是 苦读文 章。 小女子

$0 \overset{\sim}{6} 5 \overset{\frown}{6} \overset{\text{t}}{\dot{1}} 5 | 0 \overset{\sim}{2} \overset{\frown}{1} 2 | \overset{\text{t}}{3.} (\underline{7} \underline{65} 3) | 0 6 \overset{\sim}{6} 5 | \underline{7. 276} \overset{\sim}{6} 5 | 0 \overset{\text{t}}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{32} |$   
 虽然流落 烟花 巷, 身入 污 泥 蓬 自

【快平板】  $\text{♩} = 90$   
 $1 \underline{3} 0 \overset{\frown}{6} | 3. \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1 | 3 5 \overset{\frown}{6} 1 | \overset{\text{t}}{6.} 5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} | \underline{3532} 1 | 0 3 \overset{\frown}{6} 1 |$   
 芳。多 少 才 子 把我 访, 拜 我为师 学文 章。 三 两 银

$3 \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{6} 1 | 0 5 \overset{\text{t}}{4} | 3 \overset{\text{v}}{6} 0 3 | \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\sim}{6} 5 | 0 5 \overset{\frown}{3} 5 | 1 3 2 |$   
 能买 我 文 一 篇, 从 此 落 名 陈 三 两。前 后

$3. \overset{\frown}{5} 1 | 0 2 \overset{\frown}{1} 2 | 3 7 \overset{\frown}{6} 5 | 6 \overset{\sim}{6} 5 | 0 3 \overset{\frown}{5} 6 | 1 \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\frown}{3} 5 |$   
 花 楼 是 我 盖, 又 盖下 东西 两 厢 房。恨 鴛 儿

$6 5 \underline{6 63} | \overset{\text{t}}{6} 0 \overset{\text{t}}{6} 0 | \overset{\text{t}}{\dot{1}} \overset{\text{t}}{0} | (\overset{\text{t}}{9} - | \overset{\text{t}}{5}) - \overset{\frown}{\dot{1}} 6 \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{35} | 6 \overset{\frown}{35} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} |$   
 贪心 不足把 良 心 丧, 暗 地里 把我 卖与

渐慢  
 $0 6 \overset{\frown}{62} | \overset{\frown}{\dot{1}}. 7 \overset{\frown}{6} 5 | 5 \underline{34} \overset{\sim}{3} 2 | 1. (\underline{53} | \underline{2. 312} \overset{\text{t}}{3} 2 | 1 - ) ||$   
 珠 宝 商。

说明:《陈三两爬堂》于1961年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 都为我这年迈的婆婆

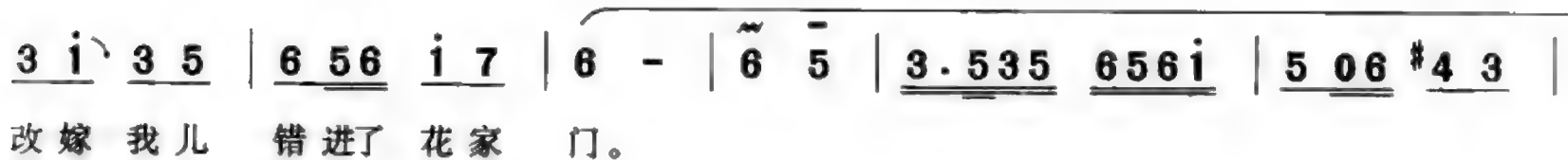
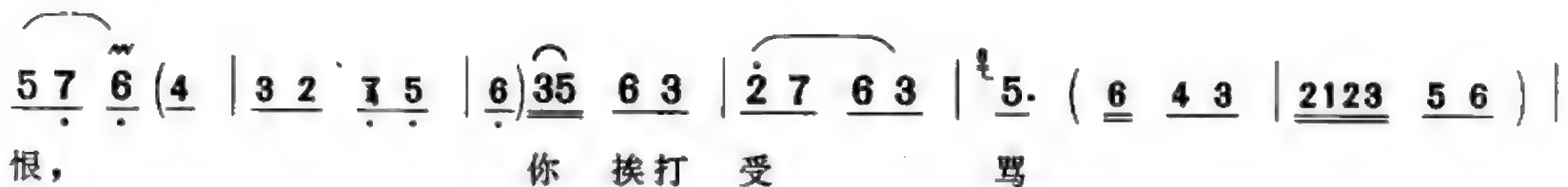
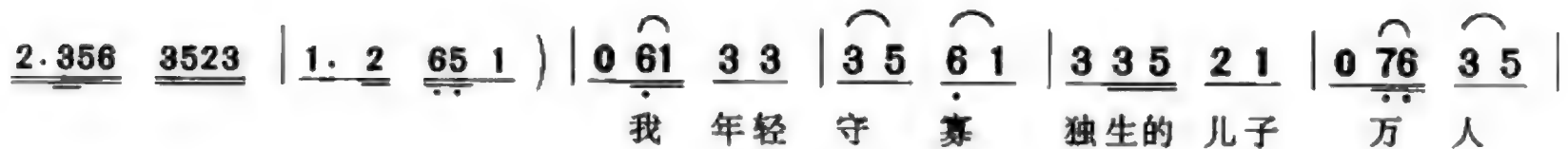
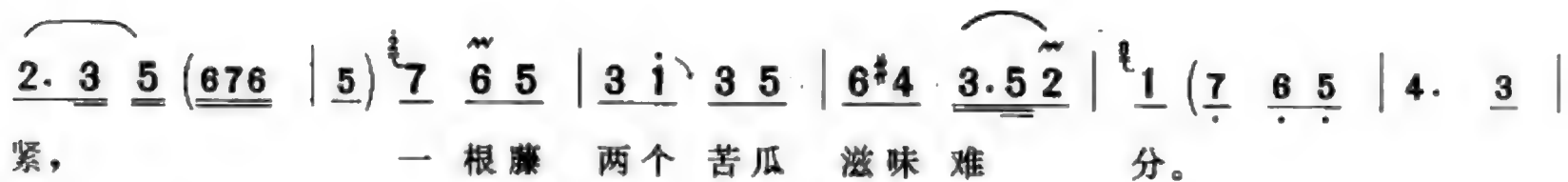
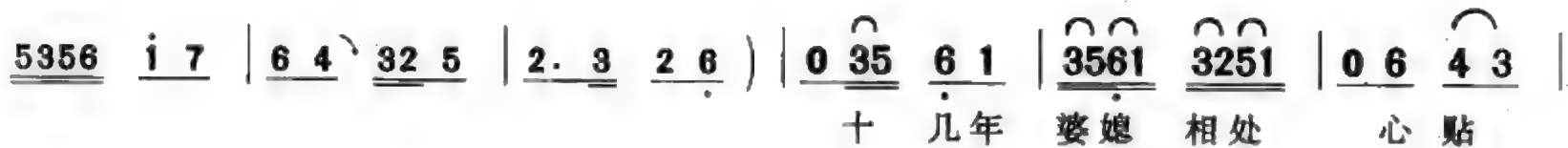
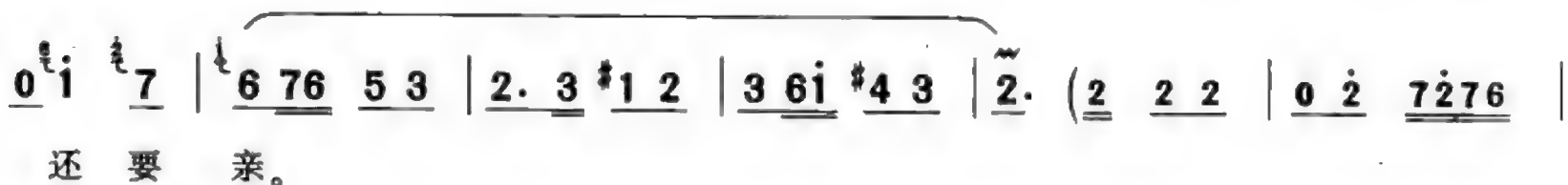
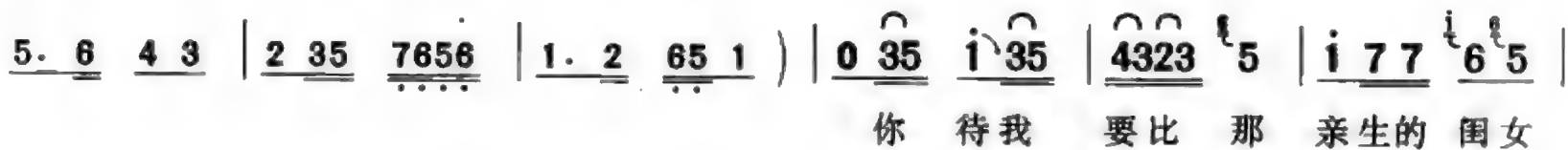
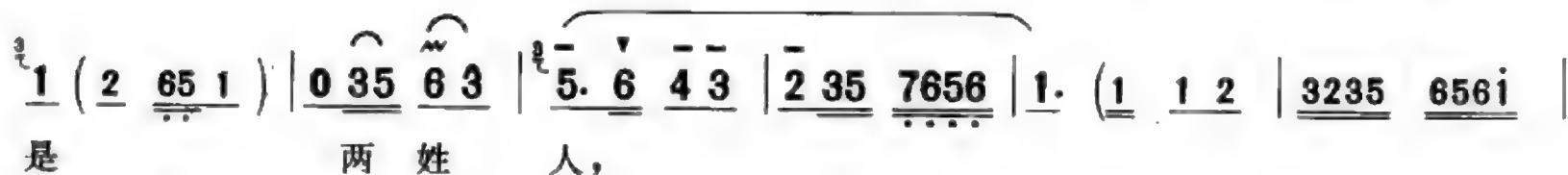
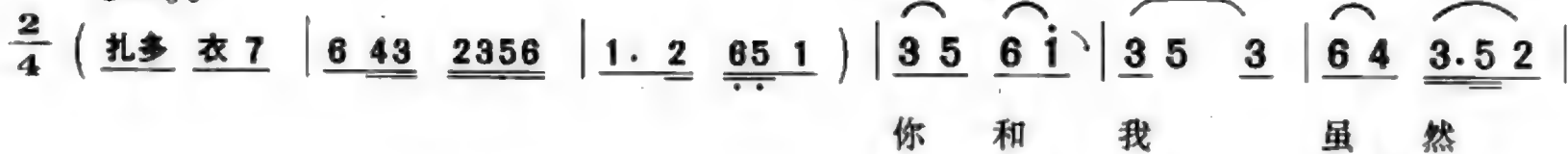
《风雨菱花》花母〔女〕唱

金传武编曲  
赵桂荣演唱

1 = D

$\text{♩} = 60$

【正调平板】



( 2. 2 2 2 |

2 2 6. 1 | 2 2. | 0 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 i 7 | 6 4 3 2 5 | 2. 3 2 6 ) |

0 6 3 5 | i i 7 6 3 5 | 0 3 7 6 | i. 3 5 ( 6 7 6 | 5 ) 6 3 5 | i 3 5 6 5 |

这 几 年 家 家 的 日 子 火 炭 旺, 你 女 婿 输 耍 败 家

*mf* *f* *mf*  
6 5 5 6 2 | 1. ( 2 6 5 1 ) | 5 6 i 2 7 | 6. ( 6 6 6 | 0 2 7 6 5 | 6 ) i 3. 5 3 5 |

活 活 坑 死 人。 悔 不 该 十 几

6 7 6 5 | 0 6 3 5 6 | 7. 6 5 | 0 7 6 3 5 | i 3 5 6 5 | 6 4 3 2 |

年 前 将 你 劝, 连 累 你 母 女 二 人 跟 着 受

1. ( 2 6 5 1 ) | 0 6 1 3 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 6 1 | 0 6 i 3 5 |

贫。 你 刚 强 能 干 还 能 忍, 都 为 我 这

渐慢

i 2 7 6 i 5 | 0 i 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 6 i # 4 3 | 2 3 5 6 1 | 2 2. ||

年 迈 的 婆 婆 操 尽 心。

说明：据1984年吉林人民广播电台录音记谱。

# 旗开得胜转回乡

《梨花》薛礼[生]唱

刘青山编曲  
雷建演唱

1 = C

♩ = 72

【正调平板】

$\frac{2}{4}$  ( 扎 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 ) | i i 6 i 6 3 | 5. 3 |

西 凉

*mp*

i i 3. 2 | 1 6 | 3 i | 3. 2 1 6 | 2. 3 1 2 | 5. 6 4 3 |

胡 越 犯 边 疆,

*mf*

2 0 5 | 1. ( 7 | 6. 7 6763 | 5. 6 4 3 | 2. 321 6 2 | 1 1 6 ) |

0 3<sup>3</sup> 5 | 6. 2 1 | 0 5 3 6 | 5 0 0 6 | 1 02 6 1 | 2 03 1 2 |  
锁 阳 危 难 民 遭 殃。

5. 6 4 3 | 2123 5 6 | 0 6 1 | 2. ( 3 | 5. 6 4 3 | 2123 5 5 |

0 6 1 3 | 2. 1 6561 | 2 ) 3<sup>3</sup> 5 | 5 6 1 | 0 6 5 2 | 3 0 ( 6 12 3 ) |  
拯 民 水 火 兴 师 众，

0 3 6 5 | 6 6 5 | 0 3<sup>3</sup> 6 1 | 3. 2 1 | 0 3 3 |  
扫 平 藩 寇 保 家 邦。 军 纪

3. 5 1 | 0 2 1 2 | 3. ( 6 12 3 ) | 0 6 3 5 | 6 5 6 5 |  
严 明 勿 违 犯， 休 扰 仕 农

3 6. 1 | 3. 2 1 | 0 3<sup>3</sup> 5 | 6 6 5 | 0 7 6 6 |  
与 工 商。 两 军 阵 前 奋 勇

( 5636 |  
6 3 5 | 5 ) 6 5 | 3. 6 | 5 ( 643 23 5 ) | 3<sup>v</sup> 6. 1 |  
战， 旗 开 得 胜 转 回

渐慢

3<sup>v</sup>. 2 1 6 | 2 03 1 2 | 5. 6 4 3 | 2 3 5 | 1 - ||  
乡。

说明：据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

# 顾不得头落地

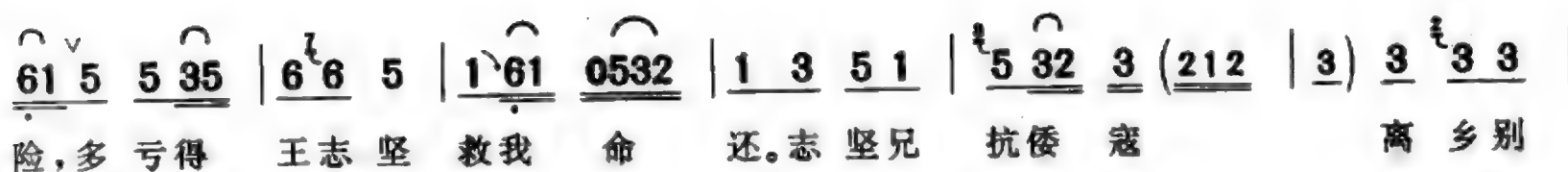
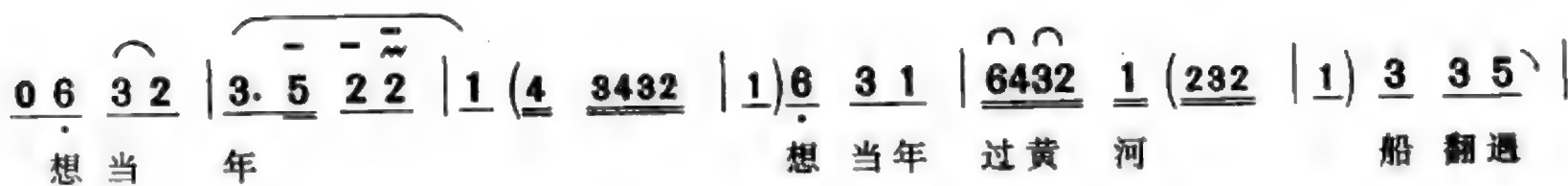
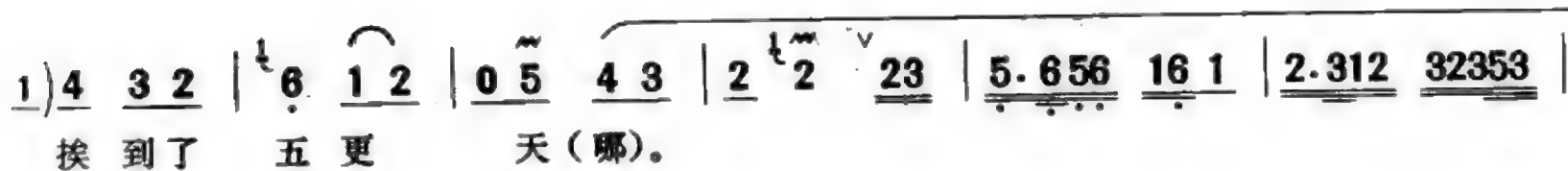
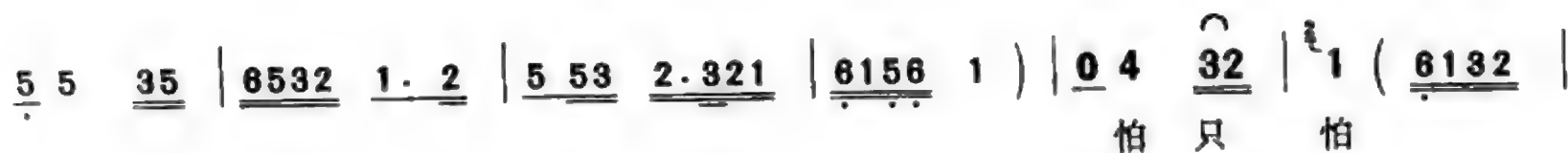
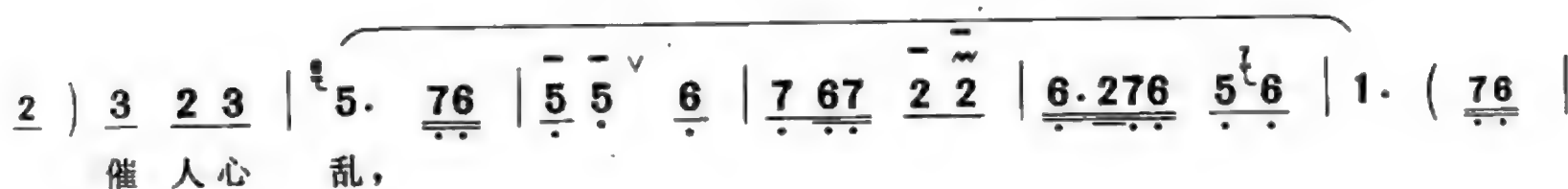
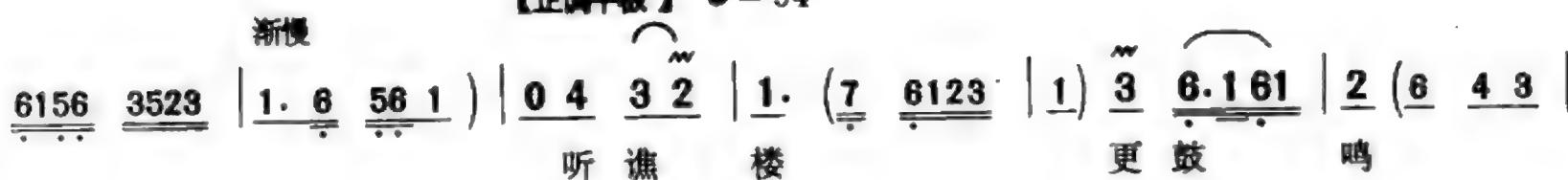
《生死牌》黄伯贤 [生] 唱

张兴权 编曲  
张中华 演唱  
雷 霆

1 = C



【正调平板】  $\text{♩} = 54$



渐快  
 5 7 6. 5 | 3561 5 | 2 1 2 4 3 | 0 5 6535 | 1. (2 3523 | 1) 3 6 5 |  
 眷， 他 撑长 纓 缚 苍龙 征战海 边。 秉 忠心

原速  
 5 32 12 3 | 0 5 3 5 | 6 5 3 7 | 6 - | 0 5 3 5 | 6 6 5 3 |  
 忘生 死 为国赴 难，怎忍 心 怎忍心 叫玉 环

渐慢  
 0 1 1 6 3 | 2. 3 | 5 5 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 3 |  
 负 屈 含 冤。

渐快  
 5. 3 2 1 | 6 6 6 1 | 2. (7 6 | 5 5 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 i |  
 论 天理 顺民 情 秉 公 来

0 i 6 5 5 3 | 2. 1 6 1 2 ) | 0 3 2 3 6 1 | 5 3 2 1 (2 3 2 | 1) 3 6 6 |  
 断， 顾 不得 头 落 地 鲜血冲

渐慢  
 6. 3 5 (6 3 6 | 5) 6 6 3 5 | 6. 7 6 5 | 3. (2 1 6 1 2 | 3) 5 3 7 |  
 天(哪)。

6 6 6 i | 3. 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 3 5 3 5 | 0 6 1 3 2 | 1 - ||

说明：《生死牌》于1961年移植演出。

据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

## 阳春三月多娇艳

《包公嫁女》秀山[小生]唱

赵桂君编曲  
 沈桂英演唱

1 = D

2/4  $\text{♩} = 72$   
 ( 1 1 7 | 6 1 5 6 1 | 0 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 1 2 | 3. 2 |  
 ( 仓 七 令 台 乙 台 仓 大 扑 台 仓 )

1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 1 2 3 | 5. i 6 5 | 3 1 2 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 | 1. 2 6 5 1 ) |

【正调平板】

5 5 3 | 0 6 6 3 | 5. ( 6 4 3 | 2 1 2 3 5 5 ) | 0 6 5 6 | i. 7 6 5 |  
阳 春 三 月 多 娇 艳，

0 4 3 2 | 1 0 6 1 2 | 3. 5 2 3 5 5 | 3. 5 3 2 7 | 6. 2 7 6 5 6 | 1 - |

( 1 2 3 1 5 | 6 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 | 6 i 5 6 i 2 7 | 6. 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i |

5. 6 4 3 | 2 7 6 1 5 6 | 1. 2 6 5 1 ) | 0 5 3 5 | 6 - | 3 - |  
和 风 微 微

3 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 3 ) | 0 5 3 7 | 6 - | 6 7 6 5 | 3. 6 4 3 |  
百 草 鲜。

2 0 5 3 2 | 1. 2 3 2 5 | 2. ( 1 2 | 3. 5 6 i 5 6 | i - | 5. 6 7 2 7 |

6 0 i 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 4 3 | 2. 3 5 6 3 2 5 | 2. 3 2 6 ) | 0 3 5 3 2 |  
桃 花

*mp* 5 7 6 | 5. 3 5 6 | 1. ( 2 6 5 1 ) | *mf* 0 6 5 6 | 1. 2 | 3 5 2 3 5 6 4 |  
尽 日 随 流 水，

3. ( 3 3 3 | 3 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 3 ) | 0 5 3 5 | 6 6 5 ( 6 | 4 3 2 1 2 3 |  
隐 隐 飞 桥

5 ) 5 2 3 | 5. 6 3 3 | 2. 3 2 1 | 2. ( 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5. 6 4 3 |  
隔 野 烟。

2 3 5 6 3 2 3 5 | 2. 3 2 6 ) | 0 4 3 2 | 1. ( 2 6 5 1 ) | 3 3 | 5 6 1 ( 6 1 5 6 |  
看 那 边 渔 樵 问 答

1)  $\underline{3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 7} \quad \underline{6} \ (\underline{157}) \mid \underline{6} \ 5 \quad \underline{5 \ 35} \mid \underline{6 \ 3} \quad 5 \mid \underline{5 \ 23} \quad \underline{4. \ 5} \mid \underline{3523} \quad 1 \mid$   
 声 情 致， 村 姑 牧 童 对 歌 欢。

$\underline{0 \ 6} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2.} \ (\underline{3} \quad \underline{2 \ 6}) \mid \underline{0 \ 35} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ (\underline{55 \ 5}) \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6} \quad 4. \mid$   
 听 树 旁 小 鸟 喳喳 飞 上 下，

$\underline{3} \ (\underline{432} \quad \underline{3432} \mid \underline{1712} \quad \underline{3 \ 3}) \mid \underline{3 \ 56} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{6} \ (\underline{23} \quad \underline{1217} \mid \underline{6}) \quad \underline{3 \ 56} \mid \underline{1. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid$   
 彩 蝶 双 双 舞 翩 翩。

$\underline{0 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 03} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underline{6. \ 276} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 - \mid (\underline{6 \ 123} \quad \underline{5612} \mid \overset{tr}{\underline{3}} - \mid$

$\underline{5. \ 612} \quad \underline{3561} \mid \overset{tr}{\underline{2}} - \mid \overset{>}{\underline{3216}} \quad \overset{>}{\underline{2165}} \mid \overset{>}{\underline{1653}} \quad \overset{>}{\underline{6532}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1 \ 5}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6156} \quad \underline{1} \mid$

$\overset{\text{♩}=60}{\underline{6. \ 165}} \quad \underline{3432} \mid 1 \quad \underline{1. \ 6}) \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{5. \ 61} \mid \underline{4 \ 4} \quad \underline{3. \ 21} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{0532} \quad \underline{1} \ (\underline{762} \mid$   
 从 幼 小 遵 父 训 严 守 家 教，

1)  $\underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6. \ 1} \quad 5 \ (\underline{643} \mid 5) \quad \underline{4} \quad \underline{3. \ 523} \mid 1. \ (\underline{7} \quad \underline{62 \ 1}) \mid \underline{0 \ 53} \quad \underline{5 \ 61} \mid$   
 学 孔 孟 习 诗 文 志 夺 魁 元。 忘 寒 暑

$\underline{6 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1. \ 27} \mid \underline{6.} \ (\underline{56} \mid \underline{1612} \quad \underline{3235} \mid$   
 苦 攻 读 明 烛 常 伴，

$\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{5. \ 635} \quad \underline{12 \ 7} \mid \underline{6 \ 01} \quad \underline{57 \ 6}) \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6. \ 35} \quad \underline{6. \ 1} \mid$   
 喜 今 日 偷 得 春

$\underline{5.} \ (\underline{6 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{6.} \mid \overset{\text{突慢}}{\underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 5}} \mid \underline{2} \ (\underline{5} \quad \underline{7 \ 1} \mid 2 - ) \parallel$   
 游 伴 日 闲。

说明：《包公嫁女》于1984年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 无要事我不登三宝地

《樊梨花》沙里温 [丑] 唱

邱福瑞编曲  
雷 霆演唱

1 = D

$\text{♩} = 84$

(多罗 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 1 |  $\overset{1}{6}$   $\underline{56}$  1 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2 1 5 3 |  $\underline{2321}$   $\overset{2}{7}$  |  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$  |

【正调平板】

$\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$   $\underline{6156}$  | 1  $\backslash$  1 1 ) | 0  $\overset{\frown}{35}$   $\overset{\frown}{53}$  5  $\backslash$  |  $\overset{\frown}{3535}$  1  $\backslash$  ( 5 |  $\underline{3535}$  1 ) | 0 5  $\overset{\frown}{3535}$  |

无 要 事 儿 我 不 登 三 宝

$\dot{1}$  3 |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 2 -  $\backslash$  | ( 3 3 2 1 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  2 2 ) | 0  $\overset{1}{61}$  1 1 |

地儿 (来 哎 嗨 哎 嗨 嗨), 口 尊 声

$\underline{65}$  1 1  $\backslash$  | (  $\underline{5656}$  1  $\backslash$  ) | 0  $\overset{\frown}{16}$  1  $\overset{\frown}{35}$  | 1 1  $\backslash$  | 0  $\overset{\frown}{61}$   $\underline{56}$  | 1 (  $\underline{7}$  |

老 将 军 (哪) 细 听 我 云 儿 (来 哎 嗨 哎 嗨 嗨)。

$\underline{6767}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3535}$  3 5 |  $\underline{2323}$   $\underline{56}$  | 1  $\overset{1}{7}$  1 1 ) | 0 1 1 1 |  $\underline{55}$  1  $\backslash$  ( 5 |

杨 都 督 夸 将 军

$\underline{3535}$  1 ) | 0  $\overset{\frown}{17}$   $\overset{1}{1}$  1 |  $\overset{1}{1}$  3 |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 2 - | ( 3 3 2 3 |

为 主 效 力 儿 (哎 嗨 哎 嗨 嗨),

$\underline{61}$  2 ) | 0 1 1  $\overset{\frown}{61}$  |  $\overset{\frown}{6535}$  5  $\backslash$  | (  $\underline{3535}$  1 ) |  $\underline{1116}$   $\underline{111}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  |

他 说 你 有 大 志 不 是 (那 个) 平 凡 的 人 儿 (来

$\underline{212}$   $\overset{2}{3}$  2 | 1 (  $\underline{7}$  |  $\underline{6767}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3535}$  3 5 |  $\underline{2323}$   $\underline{56}$  | 1 1 1 ) |

哎 嗨 哎 嗨 嗨)。

0 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ (5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣) | 0 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣. 1̣ |  
 地 理 图 献 一 张 立 功 不 小 (外 哎 嗨 哎 嗨

2 - | (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣) | 0 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |  
 嗨), 今日里 重 赏 你 珠 宝 貂

渐慢  
 1̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ) ||  
 皮 (来)。

说明: 据1979年吉林人民广播电台录音记谱。

## 回衙升堂审刁婆

《唐知县审诰命》唐成 [丑] 唱

张中华编曲  
 赵鸣武演唱

1 = D

♩ = 90  
 ( 多 罗 0 | 2/4 5 1 | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ ) |

【正调平板】

X X X | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣. 6̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 1̣) | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |  
 (念)有本 县 (唱)笑 呵 呵, 坐 在 轿 中 我

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 1̣) | X X 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 0 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ |  
 暗 捉 摸。 (念)别 看 (唱)我 像 个 猫 身 材 小 (外),

(3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. (6̣ 1̣ 1̣) | 0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |  
 驴 大 的 老 鼠 我 也 敢 捉。 我 抓 住 它

5̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣. 1̣ | 2̣. (1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ |  
 耗 子 尾 巴 不 放 手 (外 哎 嗨 哎 嗨 嗨),

6161 2 2) | 0 X X | X X X X | 5̣ 6̣ 1. 1 | 3. 2 5 1 | 0 1 6 5 |  
 (念)顺 着 脊 梁我再 (唱)上脑壳再 蹬着下巴 咬耳

1 (0 7 | 6 7 6 5 3 2 | 1 5 1) | X X X | X X X X | X X X |  
 朵。 (念)纵然是 三口两口 咬不死，

X X X | X X X X | X X X | 0 6̣ 1 | 5 3 2 1 | 6 5 |  
 也让他 满脸开花，血染脖儿，(唱)倒在地 上 打哆

1. (6̣ 1 1) | X X X X | X X X | (台. 个 令台 | 乙个 令台) |  
 嗦。 (念)唐成 生性 爱惹祸，

X X X X | X X X | (台. 个 令台 | 乙个 令台) | 0 3 2 |  
 回衙升堂 审刁婆， (唱)回衙

3 . 2 1 2 | 3̣ 0 | 6̣ 5̣ | 1 ( 5̣ | 1 0 0 ) ||  
 升 堂 审刁婆。

说明：《唐知县审诰命》于1979年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

## 咱队的养猪场

《粮仓内外》二嫂[女]唱

刘景先编曲  
孙秀琴演唱

1 = F

$\text{♩} = 110$   
 $\frac{1}{4}$  ( 0 | 0 | 1 2 | 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 1 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 2 |  
 (衣大 衣大大 台台 台台 台大 乙 台)

【正调快平板】

1) i̇ 6 5 | 3 5 1 2 3 | 0 6 5 6 | i̇. 2̇ 7 6 | 5. ( 5 6 | 7. 2̇ 7 6 |  
 咱队的 养猪场 不断扩 大，

5643 23 5 ) | 0 53 6 5 | 6. 5 6 i | 0 53 6 i | 5. 6 3 2 | 1. (3 |  
入 春 来 接 二 连 三 又 添 猪 娃。

235i 6532 | 1235 6532 | 1) 6 5 32 | 1. (7 6132 | 1) 6 2 1 | 6 3 3 |  
你 看 那 你 看 那 小 花 腰

6 3 i | 6 6 i 6i | 6 3 5 | 0 6 6 5 | 7. 7 6 5 | 2. 7 6 5 |  
撅 嘴 巴 白 头 蕊 还 有 黑 尾 巴, 一 个 个 胖 呼 呼 的 绒 嘟 噜 的

0 6 5 6 i | 0 3 7 | 6 6 i | 3535 3. 2 | 2 1 (3 | 235i 6532 |  
直 个 劲 的 把 欢 撒 (呀)。

1 1 6 ) | 0 6 32 1 | 3. 5 5 6i | 0 32 1 2 | 3 3 6 5 | 0 7 6 |  
眼 见 得 养 猪 发 展 上 纲 要, 我 越 干 劲 越

7 6 3 | 0 7 6 | 7 3. 2 | 1. (7 6132 | 1) 3 2 | 3. 5 1 |  
大 心 里 乐 (呀) 乐 开 了 花。 猪 多 粮 多

0 2 1 2 | 3 6 6 35 | 6. 5 6 5 | 0 3 5 | 6. i 5 | 6. 5 3 5 |  
贡 献 大, 咱 要 把 生 猪 喂 的 滚 瓜 流 油 流 油 滚 瓜

0 6 i 56 | i. 7 6 5 | 0 6i 3 2 | 1. (3 | 235i 6532 | 1 1 6 ) |  
交 给 国 家。

0 3 6 3 | 6 5 6 1 | 0 22 1 2 | 3 3 5 | 6. 5 3 6i | 0 5 15 |  
这 本 是 我 心 里 一 个 小 计 划, 哪 知 饲 料 不 足 抓 了

3. (2 1612 | 3) 35 6 6 | 0 3 6 | 5. 35 | i 3. 5 | 1 (6 1) |  
瞎。 我 说 老 保 管 (哪), 我 说 大 叔 (哇)!

$\dot{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \quad \dot{1} \setminus \mid \dot{1} \setminus \underline{3} \quad \dot{1} \setminus \underline{3} \mid \overset{3}{5} \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{3 \cdot} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6} \quad \dot{1} \setminus \mid$

队里储备粮 如山大，动点用点 不算啥。养猪也是为革命，

$\underline{0 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot} \quad (\underline{3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5}) \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \cdot} \quad \underline{3}} \quad \underline{2 \ 3} \underline{5} \setminus \mid \underline{1 \ 0} \quad 0 \parallel$

大叔你 多多帮忙 替咱想个法。

说明：《粮仓内外》于1974年首演。

据农安县黄龙戏剧团1990年录音记谱。

## 天上下雨地下流

《无事生非》二姨奶〔女〕唱

张中华编曲  
赵桂荣演唱

1 = D

$\frac{2}{4} \quad \bullet = 102 \quad \text{【正调快平板】}$

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 \quad \underline{1 \setminus 6} \mid \underline{0 \ 6} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \setminus \underline{3 \ 5} \mid \dot{2} \setminus \underline{5 \ 3} \mid$

天 上 下 雨 地 下

$\overset{3}{5} \cdot \underline{6} \mid \overset{6}{3} \setminus (\underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 3}) \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

流， 丑 事 出 在

$\overset{5}{3} \underline{0} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{6}{3} \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{6}{1} \cdot (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad 1) \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid$

杨 家 沟。 春 她 妈

$5 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \setminus} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{6}{3} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

和 我 对 门 住，他 没过门的媳妇 好 风 流。

$\underline{0 \ 6 \ \dot{1}} \quad \overset{6}{3} \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot (\underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \setminus 6}) \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad 2 \mid$

瓜子 脸 宽 额 头，

$\underline{3 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 7} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{0 \ 5 \ 3} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

水汪汪的眼睛 黑溜溜。弯弯的眉毛 灵巧的口(哇)，那 模 样 真 能

0 6 <sup>3</sup> 5 3 2 | 1. ( 7 6 1 ) | 3. 5 <sup>4</sup> 6 3 5 | 6 6 i | 0 <sup>4</sup> 3 5 | 6 <sup>4</sup> i |  
把 魂 勾。 (她) 长 的 虽 好 名 声 臭, 作 风 不 正

<sup>5</sup> 3 - | ( 3 5 3 2 1 2 3 ) | 6. 5 6 3 5 | <sup>4</sup> i. 3 | 2 2 5 3 2 | 1. ( 7 |  
(啊) 是 个 下 九 流。

( 5. 6 5 3 | 3 5 5 6 5 | 6 3 5 )  
6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 6 | 6 i 7 6 3 | 5 5 3 | x x x | x x x x |  
(她) 当 大 夫 (念) 给 男 人 打 针 号 脉

( 2. 3 2 6 | 6 5 3 5 | i 7 6 3 )  
0 3 5 6 6 | 3. i | 6. 5 <sup>4</sup> 5 3 | 2 - | x x x x | x x x x |  
(唱) 手 拉 着 手, (念) 登 台 演 戏 擦 胭 抹 粉

6 3 i 7 6 | 5 0 | 5 6 5 3 2 | 1 ( 5 0 | 1 0 0 ) ||  
(唱) 一 点 都 不 害 羞, (白) 咳! (唱) 一 点 都 不 害 羞。

说明: 据 1980 年吉林人民广播电台录音记谱。

## 我建议公安部门把他抓

《花甲恋》曾金祥 [男] 唱

赵桂君编曲  
米洪义演唱

1 = D

【正调快平板】

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$   
( 扎 多 衣 2 3 | 5 4 | 3. 3 3 2 | 1 6 1 2 3 ) | <sup>#</sup> 2 3 4 | <sup>4</sup> 3 ( 5 4 |  
我 虽 然

3 ) 1 6 | 3 2 3 | 0 <sup>4</sup> 3 3 | <sup>4</sup> 7. 6 | 5 <sup>4</sup> 3 | <sup>4</sup> 1. ( 6 |  
从 小 放 猪 没 文 化,

5 6 1 6 | 5 6 5 6 1 ) | 0 1 6 1 | 3 <sup>4</sup> 3 | <sup>4</sup> 6 1 | 0 1 |  
分 得 清 猪 牙 狗 牙 和

6̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | ( 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |  
象 牙。

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ( 1̣ ) | 0̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |  
老 曹 家 文 明 金 匾

2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 6̣ . 2̣ |  
门 上 挂, 岂 容 他 苏 大 学 士 黑 笔

1̣ ( 1̣ ) | 6̣ . 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ( 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ ) 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 7̣ . 6̣ |  
刷。 我 老 姑 清 白 一 世

5̣ ( 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ) 3̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 6̣ |  
终 身 不 嫁,

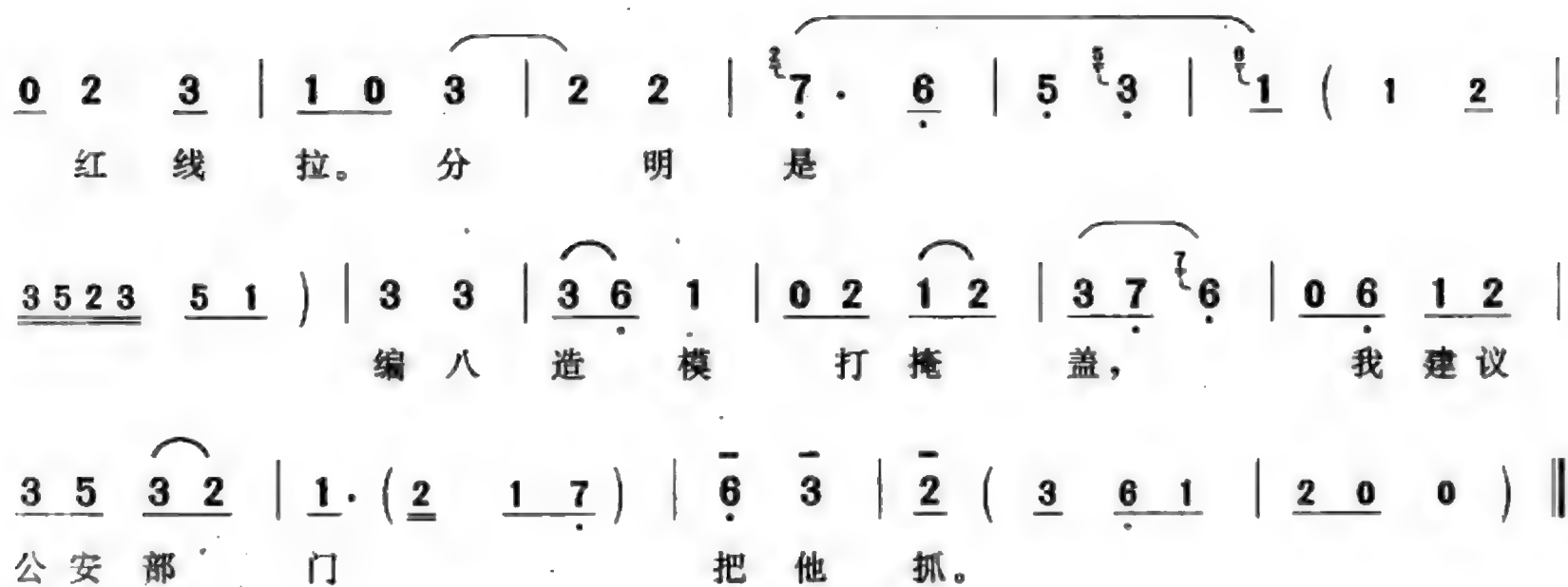
1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ ( 1̣ 2̣ | 3̣ - | 4̣ . 5̣ | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ) | 3̣ 3̣ | 2̣ ( 5̣ 4̣ 3̣ |  
年 青 时

2̣ ) 3̣ 2̣ | 4̣ 0̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ . 2̣ |  
通 入 空 门 出 了 家。

1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | ( 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 1̣ 2̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ |  
怎 能 够 私 赠 荷 包 把 亲 定, 又 怎 能 戏 台 底 下



说明：《花甲恋》于1985年移植演出。

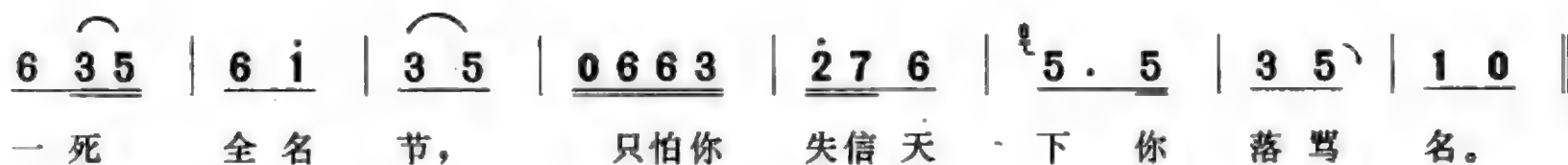
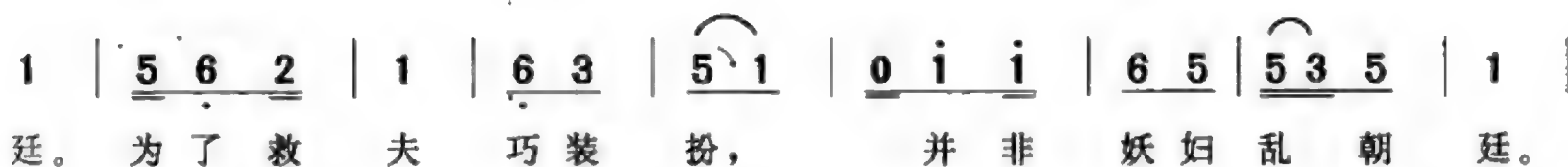
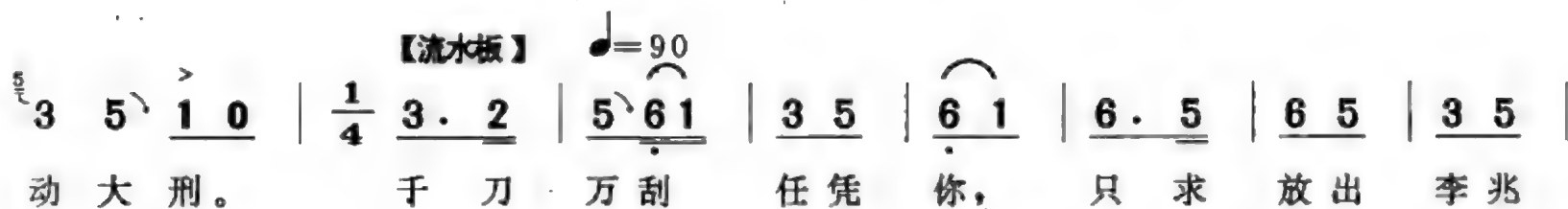
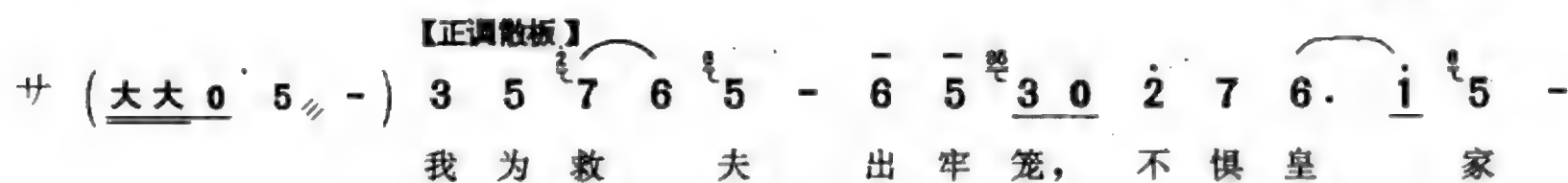
据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

## 为救夫君出牢笼

《女驸马》冯素珍[旦]唱

张兴权编曲  
康明月演唱

1 = D



说明：《女驸马》于1962年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 利箭钻心心欲碎

《无事生非》王淑贞 [女] 唱

张兴权编曲  
马忠琴演唱

1 = D

♩ = 66

$\frac{4}{4}$  (扎  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $3\ 5$  |  $1 - - \underline{5\ 3}$  |

【正调三眼板】

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $1 - 1\ \dot{6}$  ) |  $\overset{\text{利}}{\underline{5}} - - 3$  |  $\overset{\text{箭}}{\dot{1}}$   $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$   $5$  |

$6\ \dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ 1}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6}$  (  $\underline{1\ 3\ 5}$  |  $\underline{6}$  )  $\overset{\sim}{6}$   $5\ \overset{\text{心}}{3}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $5\ 6$  |

*p*  $\xrightarrow{\hspace{10em}}$  *mf*

$\overset{\text{碎}}{\dot{1}}$   $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$   $5$  |  $\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{\sharp 4}\ 3$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{3}$  |

$\overset{\vee}{2} - -$  (  $3$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $2\ \underline{0\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$  )  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{7}\ 6$  |

$\dot{1}\ 5\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{3}$  |  $\underline{6\ \sharp 4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 1}$  (  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $3$  )  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

*mf* 渐快

$5\ \underline{6\ 5}$   $\overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{0}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}\ 1$  |  $\underline{6\ \sharp 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 3\ 5}$  |  $\overset{\vee}{1}$  (  $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$  |

稍慢

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1 - 1\ \dot{6}$  ) |

3 5 1. (7 6 1) | 3 2 7. 2 6 5 | *mp* 6. 3 2 2 | 5. 7 6 - |  
心 乱 如 麻 一 (呀) 一 团 线,

6 6 6 5 | *mf* 3 7 6. 7 6 5 | *mp* 4. 3 2. 3 5 | 0 6 3. 5 6 i |  
酸 咸 苦 辣 泡 心

1. (7 6 1 3 2 | 1) 3 3 2 | 5 - 1. (7 6 2 | 1) 2 #1 2 |  
扉。 横 心 跟 他 关 系

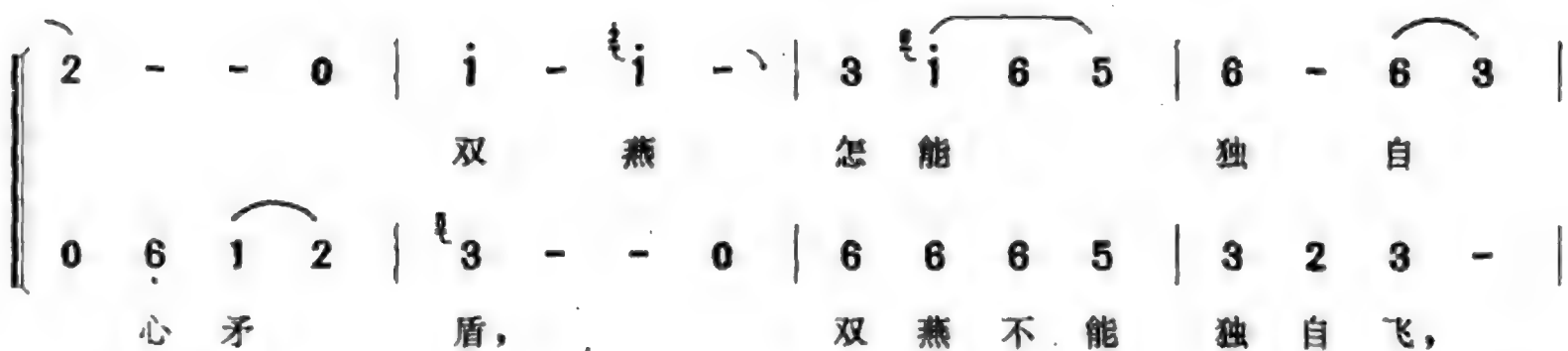
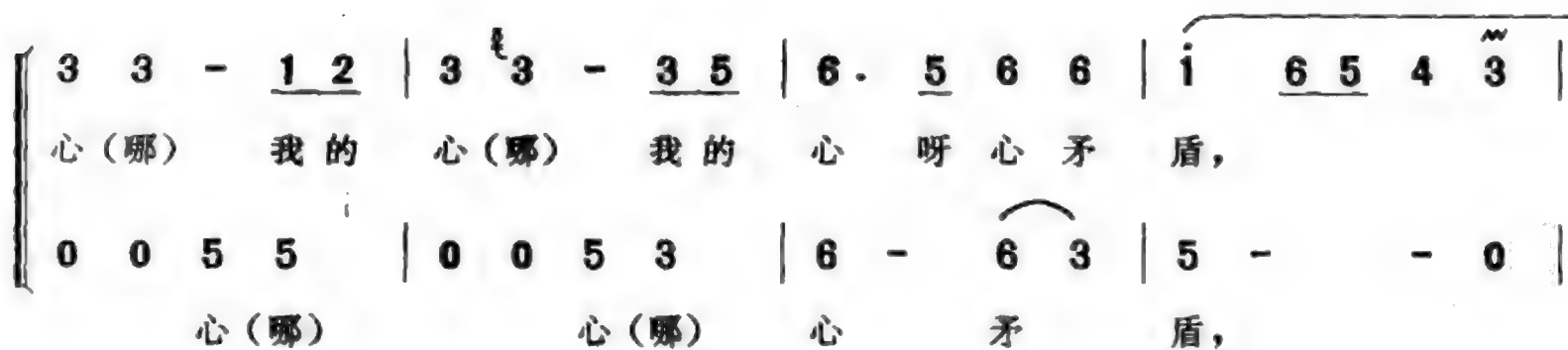
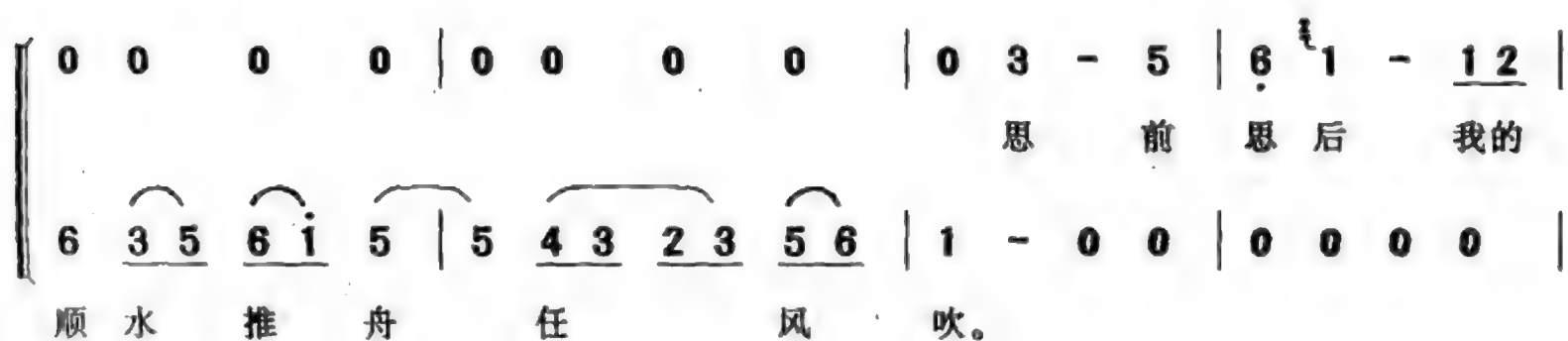
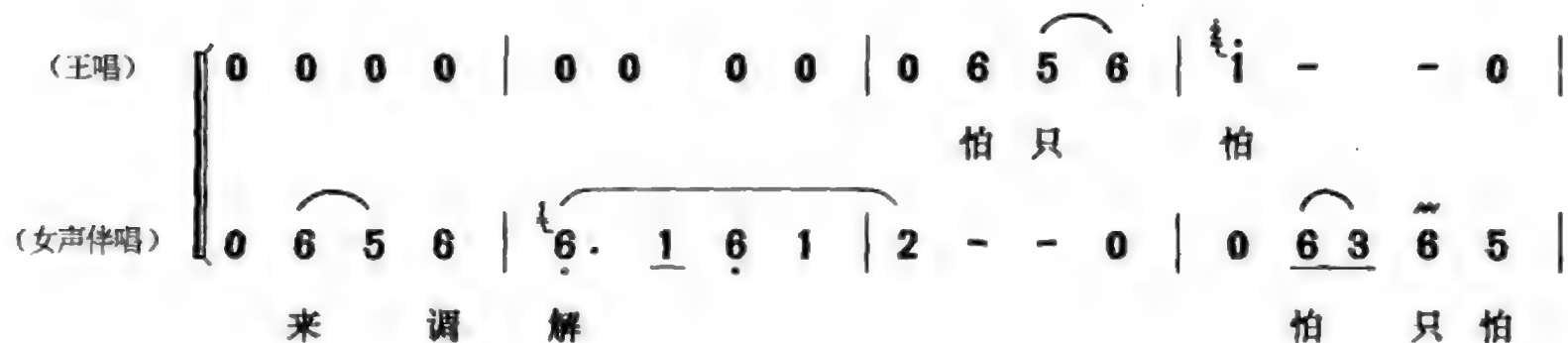
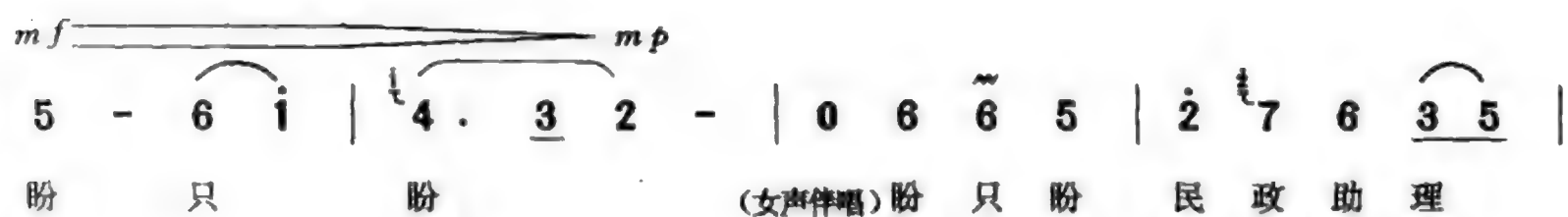
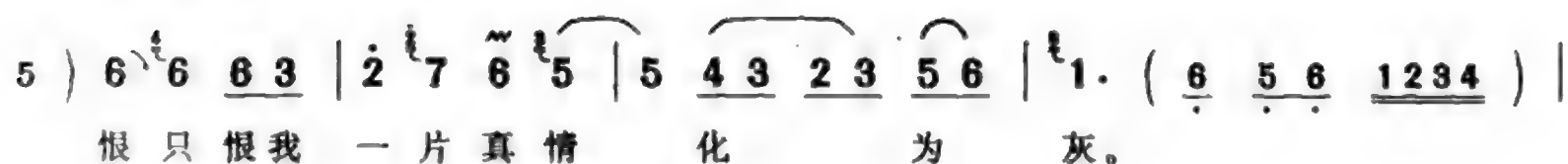
3 - - (5 5 | 3 3 0 1 2 | 3 3 0 5 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 |  
断,

(王唱) (3) 3 5 6 | 2 i - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
怎 能 断  
(女声伴唱) 0 0 0 0 | 0 3 6 5 | 3 i 7 6 7 6 3 | 5 - 5 3 |  
怎 能 断 往 日 恩 爱

0 6 6 2 | i - i 6 | 2 i 7. 2 7 6 | 5. 6 #4 3 5 - |  
情 相 随 (呀)。

6. i 3 5 6 5 6 | 6. i 2 3 5 3 5 | 3. 5 6 i 6 6 3 2 | 1 - 1 6 |

0 3 6 3 3 | 5. 6 3 2 1 | 1 6 5 6 | 7. 6 5 - |  
(王唱) 怨 只 怨 人 心 不 似 松 长 绿,



突快  $\text{♩} = 136$

5 - - 0 | 6. 5 2̇ 2̇ | 1̇. (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 3̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

飞。 不能独自飞。

5 6 5 - | 6 5 2̇ 2̇ | 1̇ - - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

独自飞， 不能独自飞。

3̇ 3̇ 3̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7 7 | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 7 7 | 6 6 6 6 |

3̇ 6 1̇ 1̇ | 2̇ 7 6 6 | 3̇. 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5 6 |

【快平板】 (1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇) 3̇ 5 6 | 1̇ - | 1̇ - | 1̇) 1̇ 1̇ | 6 5 | 6 6 5 6 |

只 要 把 当 众 认 错 悬 崖 把 步

1̇ - | 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 - | (1̇ 7 6 5 5 | 4 4 5 ) |

退 (呀)，

0 3 6 5 | 1̇ 3 | 5 - | 1̇. 7 | 6 3 5 | 6. 5 |

我 情 愿 谅 解 他 重 归 于 好 夫 妻

6 5 | 0 6 6. 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 7 7 | 6. 7 |

双 双 把 家 归 (呀)。

6̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5 - | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇. 2̇ | 1̇. ( 1̇ 2̇ |

3̇. 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ - ) ||

渐慢

说明：演唱者马忠琴（1955～ ）长春市人。黄龙戏女演员，工旦行。1975年考入农安县黄龙戏剧团学员班，师从赵桂荣。曾主演《搬窑》（饰王宝钏）、《穆桂英》（饰穆桂英）、《无事生非》（饰王淑贞）、《风雨菱花》（饰菱花）等剧目。她嗓音高亢、明亮，润腔细腻，富有激情。

《无事生非》于1980年首演。

据1980年吉林人民广播电台录音记谱。

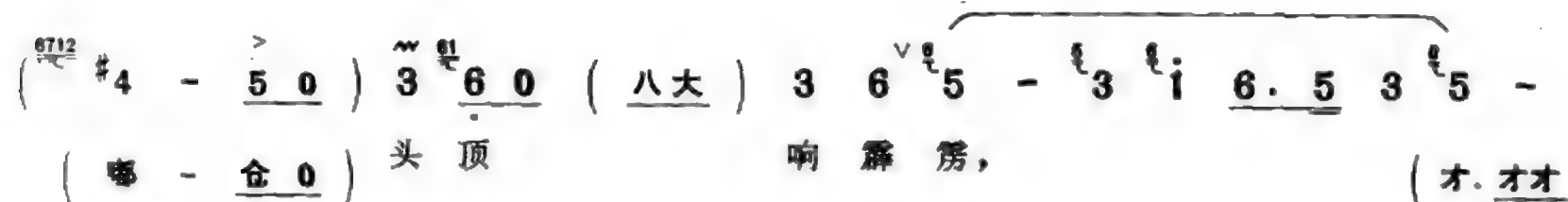
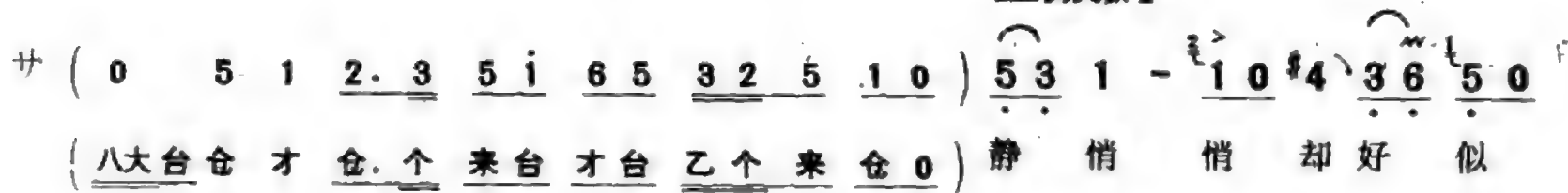
# 静悄悄却好似头顶响霹雳

《无事生非》杨春 [男] 唱

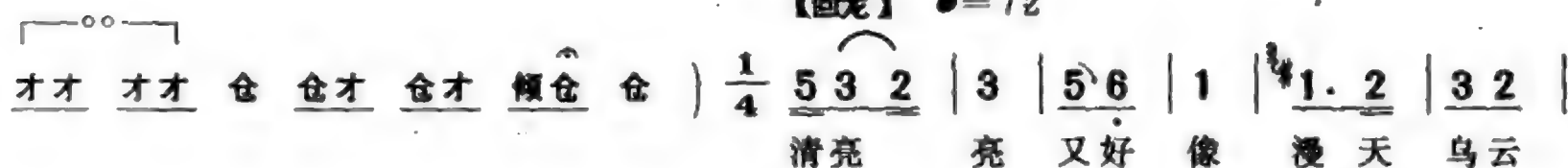
张中华编曲  
孙会秋演唱

1 = D

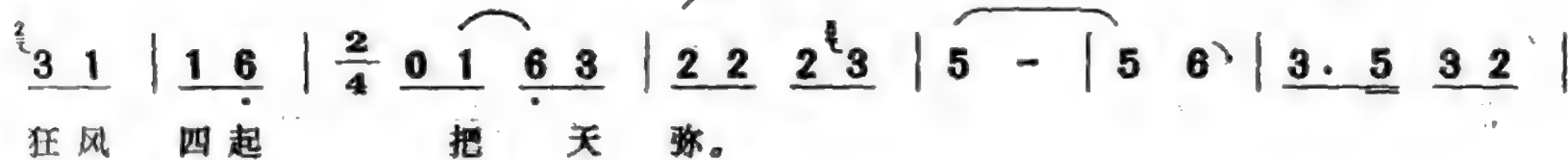
【正调尖板】



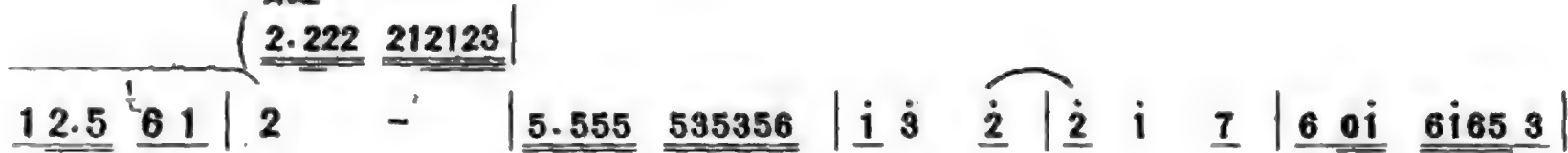
【回龙】 ♩ = 72



渐慢

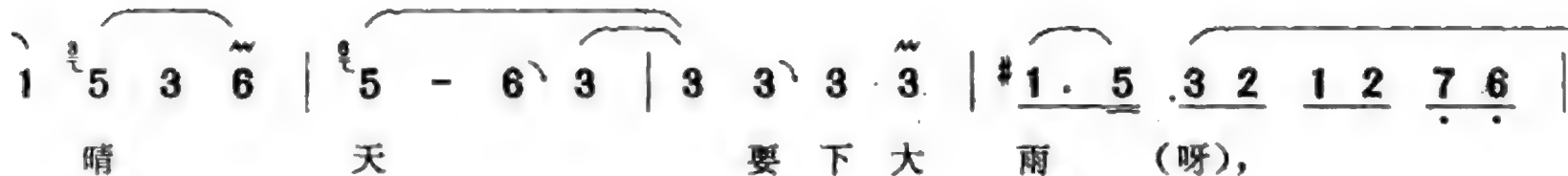
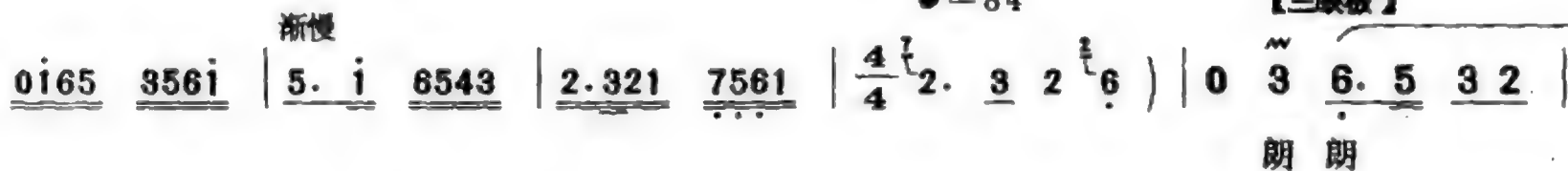


原速

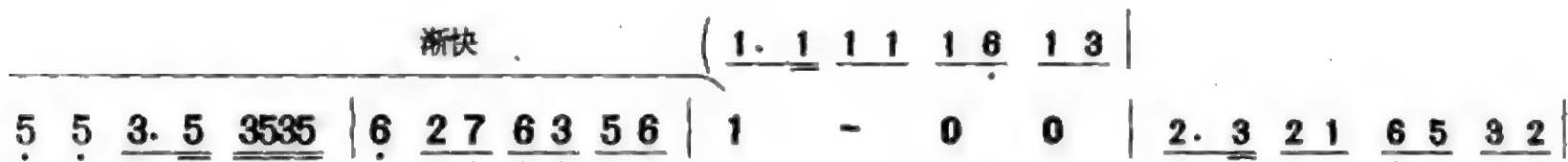


♩ = 84

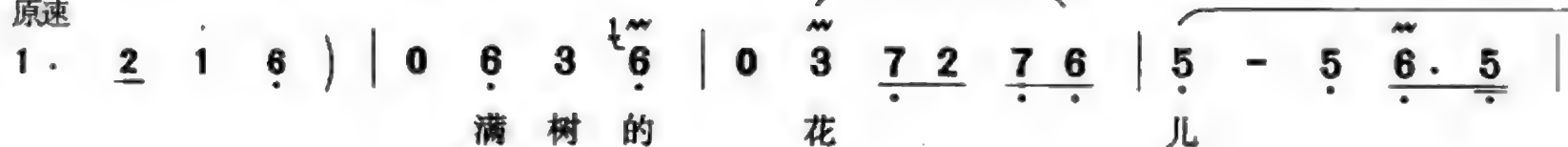
【三眼板】



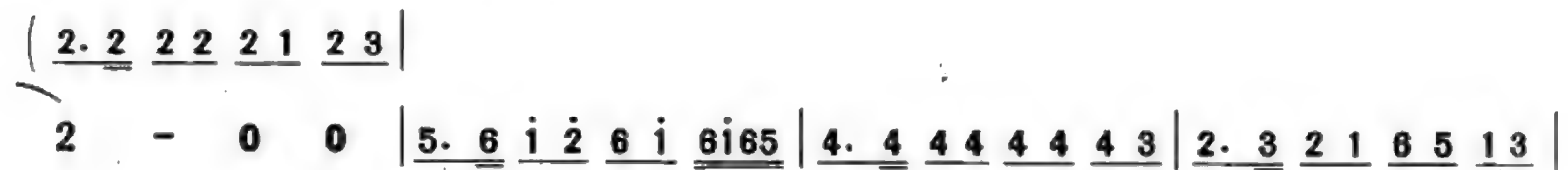
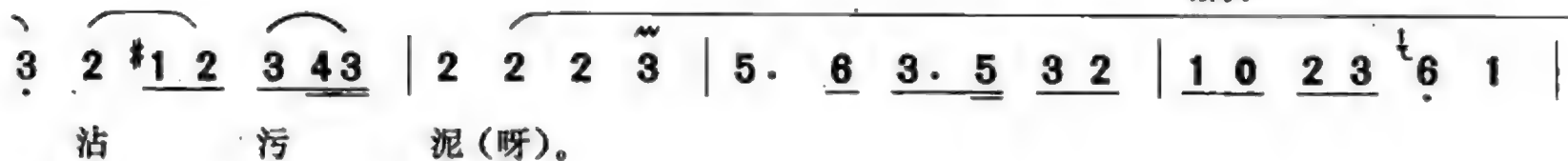
渐快



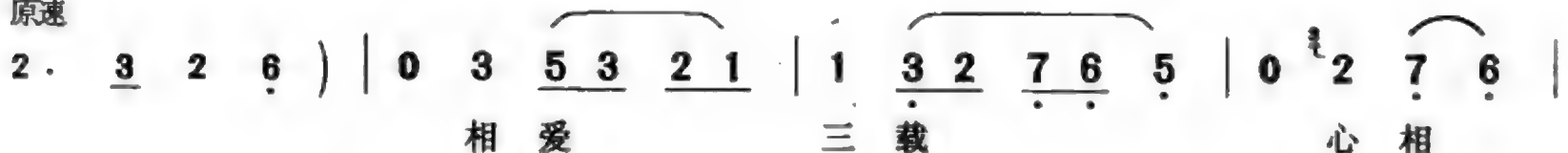
原速



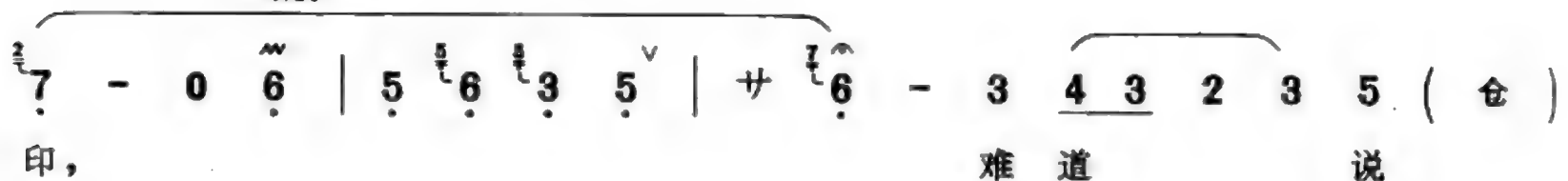
渐快



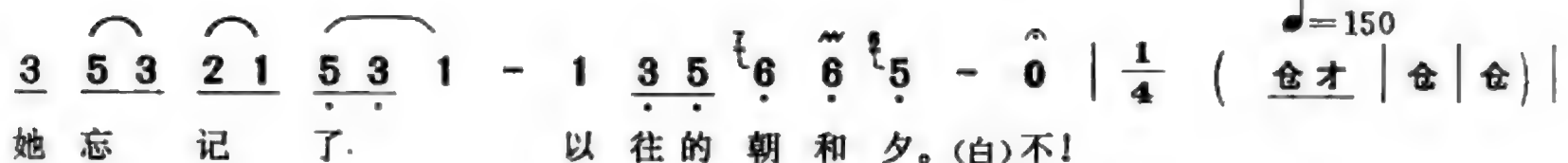
原速



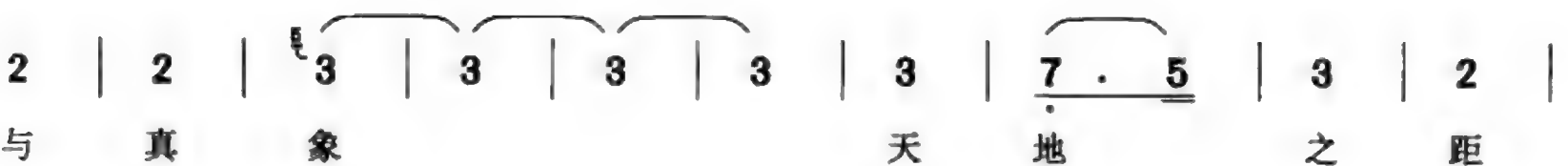
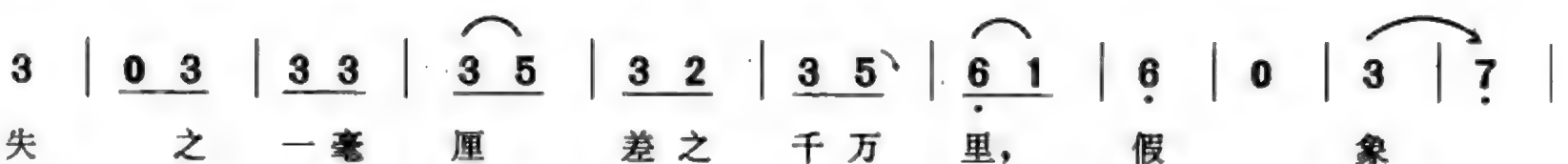
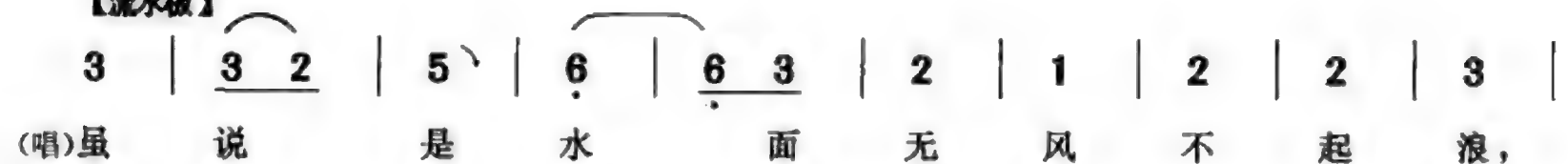
渐慢



$\text{♩} = 150$



【流水板】



1 | 0 1 | 3 | 5 | 1 6 | 2 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 3 |  
离。 要 冷 静， 要 分 析， 要 理 智， 要

突慢 【平板】  $\text{♩} = 60$   
6 | 5 | ( 仓 0 ) |  $\frac{2}{4}$  0 3 2 1 | 3 6 3 5 | 0 1 6 3 | 2 2 2 3 |  
注 意， 切 不 能 头 脑 发 热 双 眼 迷。

渐快  
5 7 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 7 3 2 5 | 6. 1 | 2 3 2. 1 6 1 | 2. ( 2 2 2 2 1 2 3 |

原速  
5 6 5 3 5 6 1 5 6 | i. i i 7 6 i 6 5 3 | 3 5 3 5 6 i 5 6 1 3 | 2. 3 2 6 ) | 0 3 6 1 |  
强 把 那

1 6 1 2 3 3 | 0 2 1 2 | 3 5 7 6 | 0 5 5 3 5 | 5 3 6 5 |  
复 杂 的 心 绪 压 下 去， 先 调 查 再 研 究

渐慢  
6 1 1 6 5 3 | 2 2 6. 1 | 2. ( 3 5 i | 6 5 3 2 5 | 2 - ) ||  
解 开 这 个 迷。 ( 仓 才 台 仓 - )

说明：1980年由农安县黄龙戏剧团首演。  
据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

## 脱下了滚龙袍将儿来看

《喜脉案》皇帝[生]胡太医[丑]唱

赵桂君编曲  
雷建君演唱  
魏国君

1 = D

【正调附板】  
( 多 罗 0 1 - ) 3 5 6. 1 2 3 1 - 3. 6 5 6 6 5 -  
(皇帝唱)脱 下 了 滚 龙 (啊) 袍  
6 1 2 5 - 6 4 3 1 2 - 1 - ( 0 7 6 1 2 3 1 - ) 1 6 1 5 6 2 -  
将 儿 来 看， 做 父 母

( $\hat{2}$  -) 1  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 4}}$   $\overset{\text{t}}{3}$  - ( $\overset{\text{t}}{3}$  -)  $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{6}$  -  $\sharp 4$  3 2  
 痛 骨 肉 人 皆 一 般。

$\underline{\underline{3\ 2}}$   $\overset{\text{t}}{6}$  1  $\overset{\text{v}}{2}$   $\overset{\text{t}}{2}$  - |  $\frac{4}{4}$  ( $\overset{\text{t}}{0}$   $\overset{\text{t}}{6}$   $\overset{\text{t}}{7}$  1 | 2 5 3 2 | 1 - - - | 6  $\overset{\text{t}}{2}$  7 6 |

5 - - - | 6  $\overset{\text{t}}{1}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  4 | 3 - - 5 |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 2}}$  |

【三眼板】

1  $\underline{\underline{0\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  7 |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  5 | 1 - 1  $\overset{\text{t}}{6}$  |  $\underline{\underline{6\ 0}}$  )  $\underline{\underline{6\ 5}}$  3 2 |  
 此 时 刻

$\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 0}}$  1 1  $\underline{\underline{6\ 5}}$  | 7.  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\overset{\text{t}}{6}$   $\overset{\text{t}}{6}$  1 |  
 怎 禁 得 浑 身 抖 颤，

$\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\sharp 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\overset{\text{w}}{1.}$  (  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 5  $\underline{\underline{0\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  4 |

$\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  | 1.  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  1 ) | 0 1 1  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  1 |  
 瞧 一 眼 白 绫 带

0 2  $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\overset{\text{t}}{5.}$   $\underline{\underline{6\ \sharp 4}}$  3 |  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  | 2 - - ( 3 |  
 心 胆 寒。

$\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 7}}$  | 6  $\underline{\underline{0\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 3}}$  5 |  $\underline{\underline{1\ 6}}$   $\underline{\underline{1\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  | 2  $\underline{\underline{0\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$  2 ) |

【清板】  $\text{♩} = 84$

3  $\overset{\text{t}}{5}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  1 - | 1  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\overset{\text{t}}{3}$  (  $\underline{\underline{0\ 大}}$   $\underline{\underline{衣\ 大}}$   $\underline{\underline{大}}$  ) |  
 曾 记 得 我 的 儿 出 生 坠 地，

2 3 2 1 7 6 | 5 3 2 7 6 7 6 5 | 1 6 5 3 6 4 3 | 2 ( 0 大 衣 大 大 ) |  
活 灵 灵 眼 睁 睁 叫 人 喜 欢。

1 6 3 7 6 5 | 2 5 3 2 1 0 | 3 2 3 5 6 4 | 3 ( 0 大 衣 大 大 ) |  
拜 太 傅 从 良 师 望 儿 成 凤，

2 2 3 2 7 6 | 5 3 2 7 6 - | 2 1 7 6 5 5 3 | 5 ( 0 大 衣 大 大 ) |  
怀 中 偎 膝 下 依 疼 如 心 肝。

2 3 6 1 - | 3 5 6 2 1 | 6 5 3 2 1 2 | 7 ( 0 大 衣 大 大 ) |  
十 七 年 从 未 将 儿 严 词 责 骂，

3 5 6 3 5 - | 7 6 5 6 6 | 1 6 5 3 2 | 1 ( 0 大 衣 大 大 ) |  
也 未 曾 对 我 儿 用 指 甲 轻 弹。

7 6 5 6 1 0 | 3 5 3 2 1 | 0 6 6 6 7 6 | 3 6 4 3 |  
恨 只 恨 胡 太 医 逼 得 紧 (哪)，

2 4 3 2 | 1 - - ( 2 | 3 2 3 5 6 i 5 6 | i i i i i i 6 5 |

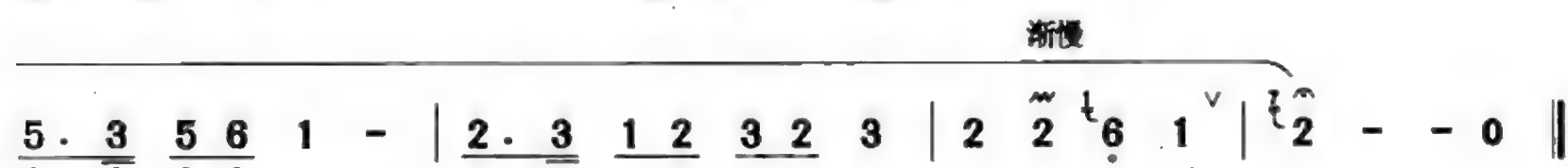
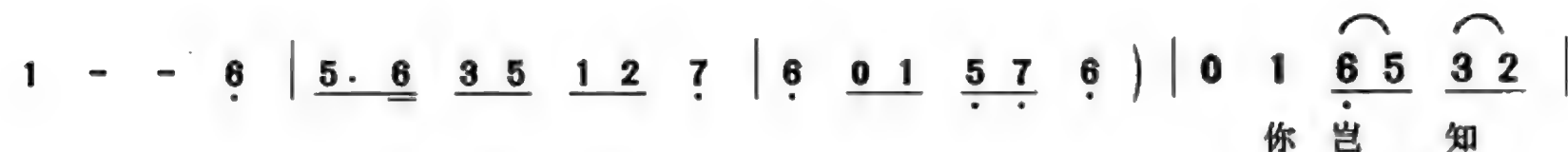
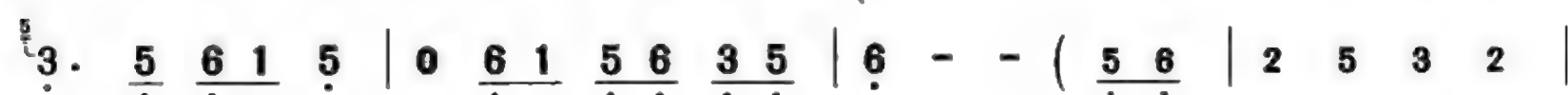
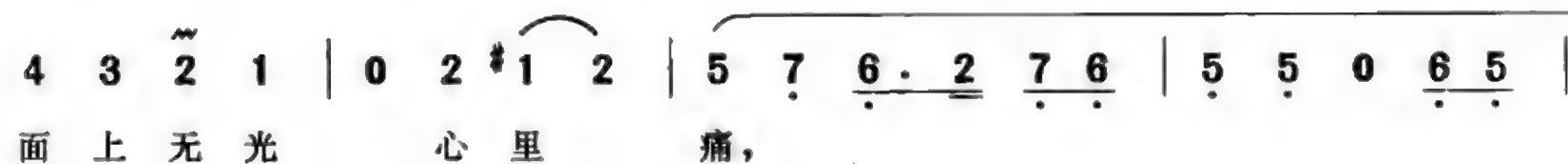
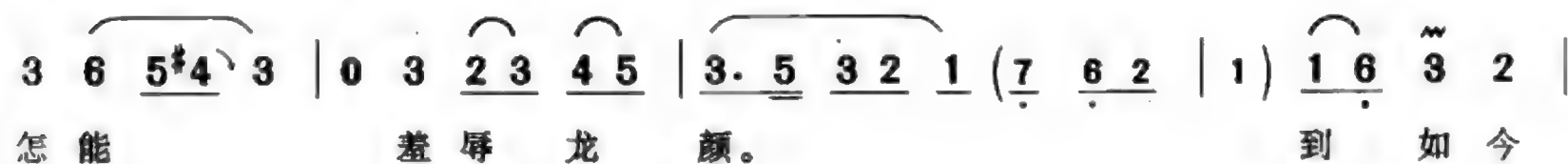
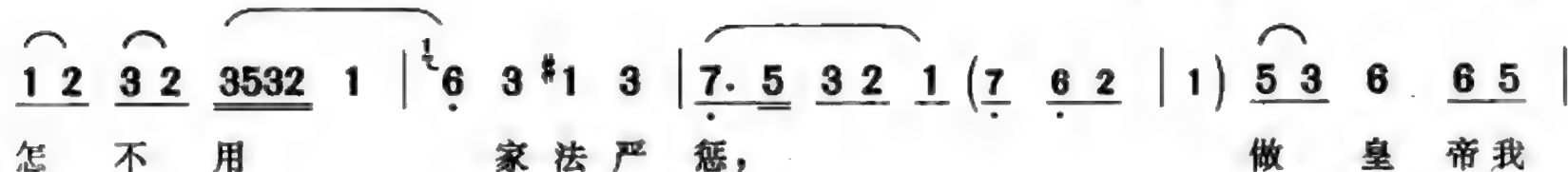
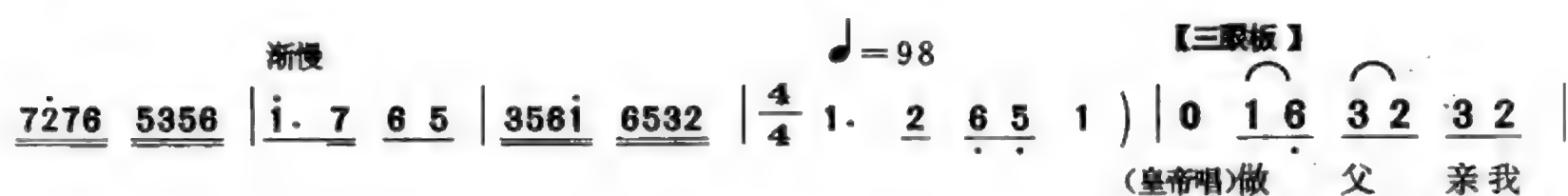
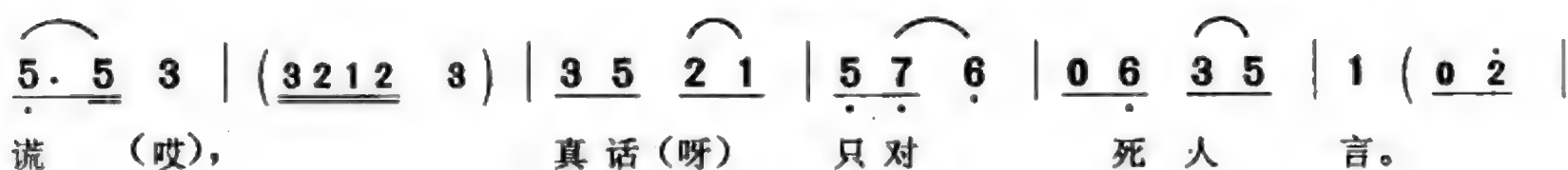
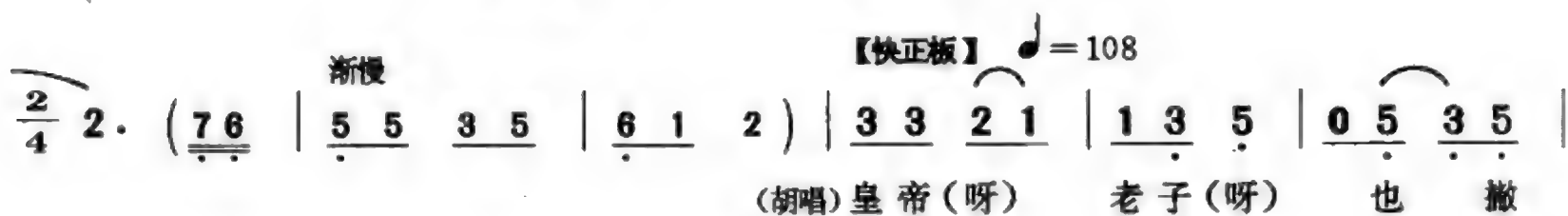
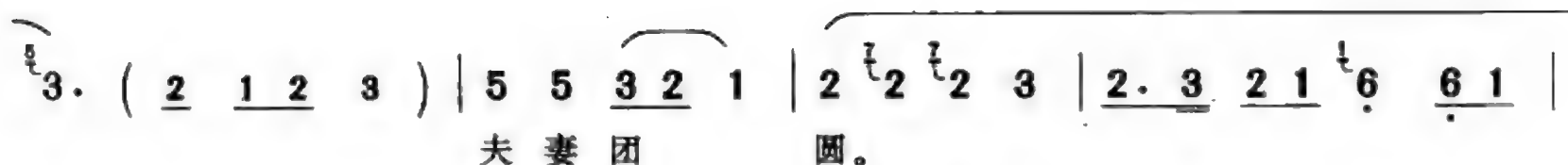
【三眼板】

3 5 3 5 6 i 6 4 3 2 | 1 0 7 6 5 1 ) | 0 1 6 1 | 3 5 3 2 1 ( 7 6 2 |  
九 五 之 遵

1 ) 3 2 3 | 5 6 4 3 | 2 2 6 1 6 1 | 2 - - ( 3 |  
非 等 闲。

5 6 i 7 6 5 4 3 | 2 0 3 2 6 2 ) | 0 3 2 1 | 3 5 6 2 1 |  
若 非 他 深 夜 闯 宫

0 6 2 7 6 | 5 3 5 6 1 ( 7 6 2 | 1 ) 6 1 2 | 3 3 5 1 2 |  
改 了 口， 我 何 曾 不 想 你



说明:《喜脉案》于1983年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 威风凛凛出府门

《穆桂英挂帅》王强 [净] 唱

赵桂君编曲  
董福林演唱

1 = D

【快长锤】

【凤点头】

( 大大 | 衣 | 衣 | 仓七 | 台七 | 顷 | 才 | 仓. 个 | 来才 | 乙才 | 仓 |

5 | 1 | 5 6 | 1. 6 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 1 1 ) |

【紧板】 紧打慢唱

3 3 3 <sup>3</sup> 3 3 2 4 3 - | ( 大大 | 乙大 | 大 |  $\frac{2}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  3 5 | 2 4 | 3 3 ) |  
威风凛凛出府(哇)门, 仓)

【快平板】

0 3 2 | 3 3 | 2 3 4 | <sup>3</sup> 3 ( 3 ) | 0 6 1 | 3 3 |  
去 到 校 场 选 能 人。 老 夫 心 中

0 3 | 2 3 | 5 - | 6 6 | 1 - | 1 - |  
暗 盘 算,

( 5 6 1 6 | 5 6 1 6 | 5 3 2 3 | 5 6 1 ) | 0 3 2 | 3 6 1 |  
元 帅 要 点

0 6 | 1 3 | 2 3 . 2 | 1 2 3 1 | <sup>3</sup> 2 - | 2 - |  
我 儿 王 伦。

( 3 2 3 | 6 1 2 6 | 5 5 3 5 | 6 1 2 ) | 0 6 1 | 3 2 3 |  
我 儿 若 能

1 2 | 3 ( 3 ) | 0 6 1 | 3 6 1 | 2 3 | 1 ( 1 ) |  
掌 帅 印, 满 朝 文 武 谁 不 尊。

【流水板】

$\frac{1}{4}$  1 | 5 6 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 |  
我 有 权 先 参 包 文 正, 再 杀 那

0 3 | 3 2 | 3 | 6 1 | 2 | 3 | 1 | ( 1 ) | 1 | 1 6 | 1 |  
天 官 寇 准 对 头 人。 学 一 学

0 1 | 1 7 | 1 | 5 6 | 7 6 | 0 3 | 3 2 | 3 | 3 | 5 | 5 |  
昔 日 曹 丞 相, 独 霸 朝 纲

1 6 | 5 | 1 | ( 1 ) | 3 | 6 1 | 2 | 1 |  $\frac{2}{4}$  0 3 | 6 1 |  
第 一 人。 催 马 来 在 校 场

$\text{♩} = 140$

【快长锤】

$\text{♩}$  7. 6 | 5 3 | 1 - | 1 - | 乙 台 仓七 台七 顷 才 仓. 个 来才 乙才 仓 |  
外, ( 大大

渐慢

$\frac{2}{4}$  5 6 | 1 6 | 5 6 5 6 | 1. 6 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5 6 | 1 ) | 0 6 | 1 |  
等 候

3 2 | 1 | 0 1 | 6 3 | 2 3. 2 | 1 2 | 3 1 | 2 - ||  
宋 王 御 驾 临。

说明:《穆挂英挂帅》1985年移植演出。

据 1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 青 调

## 酒幌高挂鞭炮脆

《风雨菱花》张嫂[女]唱

张中华 编曲  
金传武 演唱  
孙秀琴 演唱

1 = D

$\text{♩} = 120$

【青调快平板】

$\frac{2}{4}$  ( ī. 6 5 4 | 24 5 1 ) | 0 ī 4 5 | ī 2 6 |  $\text{t}$  5 - | ( 5. ī 6 5 |

( 仓. 个 令 仓 乙 令 仓 ) 酒 幌 高 挂 (呀) ( 仓. 个 令 仓

3 1 2 3 5 ) | 5 5 3 | 3. 2 ī | 0 ī 5 |  $\text{t}$  6 - | ( ī. ī ī 2 |

乙 令 仓 ) 鞭 炮 脆 (呀 哎 呀), ( 仓. 个 令 仓

7 6 5. 6 | ī ī 3 5 | 6 5 6 ) | 0 ī ī ī |  $\text{mp}$  3 5 |  $\text{t}$  6  $\text{t}$  6 |

乙 令 仓 仓. 个 令 仓 乙 令 仓 ) 张 嫂 我 满 面 春 风

( 6. ī 6 5 | 3 5 6 ) | 0 ī 6 3 2 | ī ī 6 | 5. 6 ī 2 | 6. ī 6 5 |

笑 微 微(呀)。

5 6  $\text{t}$  3. 2 | 1 - | ( 2 2 ī 6 | 5 2 ī 6 | 5. ī 6 5 | 3 2 1 ) |

0 5 2 5 | ī 2 6 | 5 4  $\text{t}$  5 | 0 6 ī |  $\text{t}$  6  $\text{t}$  5 | 0 1 3 |

小 酒 店 开 市 大 吉 人 如 潮 水,

2 3 5  $\text{t}$  6 1 |  $\text{t}$  2 - | ( ī. 6 5 ī | 6 5 3 5 2. 3 | 5 5 6 1 | 2 1 2 ) |

0 ī 6 5 ī | 2 5 ī | 2 ī 6 5 5 | 0 ī 6 | 2 3. 2 | ī ī |

大 人 笑 小 孩 跳 好 似 江 浪 岸 边 推(呀)

ī 2 | 6. ī 6 5 | 4 2 4 5 | 6 2 ī 2 6 |  $\text{t}$  5 0 | 2. 4 2 4 5 ī |

$\overline{5\overset{5}{4}} \quad \underline{2\underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \mid ( \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5\cdot\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{52} \quad 4 \mid$

$\underline{2\cdot4} \quad \underline{55} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{55} \mid \underline{6\cdot\underline{1}} \quad \underline{25} \mid 1 \quad 1 ) \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{\dot{1}2} \quad \overset{5}{4} \mid$   
 乡 下 人 开 酒 店

$0 \quad \underline{\dot{1}\backslash} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}6} \overset{4}{5} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{52} \mid \underline{52} \quad \underline{\dot{1}7} \quad \underline{2} \mid 0 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{42} \mid 1 \quad (\overset{>}{\dot{1}}) \mid$   
 最 讲 实 惠, 政 策 好 永 远 不 把 穷 锅 背。

$\overset{f}{\dot{1}\backslash} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{5\cdot6} \quad \underline{\dot{1}} \mid ( \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}} \quad \underline{76} \mid \underline{5356} \quad \underline{\dot{1}} ) \mid \underline{3\dot{2}} \quad \underline{76} \mid \underline{53} \quad \underline{5} \mid$   
 日 子 像 盆 火, ( 仓. 个 令 仓 乙 令 仓 ) 火 旺 因 风 吹。

$( \underline{\dot{1}\cdot6} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{2123} \quad \underline{5} ) \mid \overset{mf}{\underline{6\cdot5}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3\cdot5} \overset{4}{6} \mid \underline{03} \quad \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}32} \quad \underline{1} \mid$   
 ( 仓. 个 令 仓 乙 令 仓 ) 吹 活 一 江 水 (呀), 水 中 鱼 儿 肥。

$0 \quad \underline{\dot{1}\backslash} \quad \underline{24} \mid \underline{\dot{1}24} \quad \underline{545} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}6} \quad \underline{5} \mid \underline{02} \quad \underline{4} \mid$   
 恰 好 似 好 酒 未 喝 人 先 醉 (呀 哎 咳

$\overset{4}{\underline{\dot{2}6}} \quad \underline{5} \mid ( \underline{5\cdot2} \quad \underline{45} \mid \underline{2421} \quad \underline{\overset{4}{6}5} ) \mid \underline{042} \quad \underline{55} \mid \underline{\dot{1}6\overset{4}{\dot{1}}} \quad \underline{5} \mid \underline{52} \quad \underline{\dot{1}24} \mid$   
 呀), 醉 八 仙 下 凡 来 也 得 到 我 这

$\underline{5552} \mid \underline{\dot{2}76} \quad \underline{56} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \mid \underline{2\cdot424} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \overset{4}{3} \quad \underline{21} \mid \underline{6\cdot161} \quad \overset{4}{3} \quad \underline{2} \mid \overset{4}{1} - \parallel$   
 小 酒 馆 里 喝 上 它 几 大 杯 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哼 哎 呀 哎 咳 哎 咳 哼 哎 呀)。

说明: 唱腔未完, 以下接柳山、刘三唱, 从略。

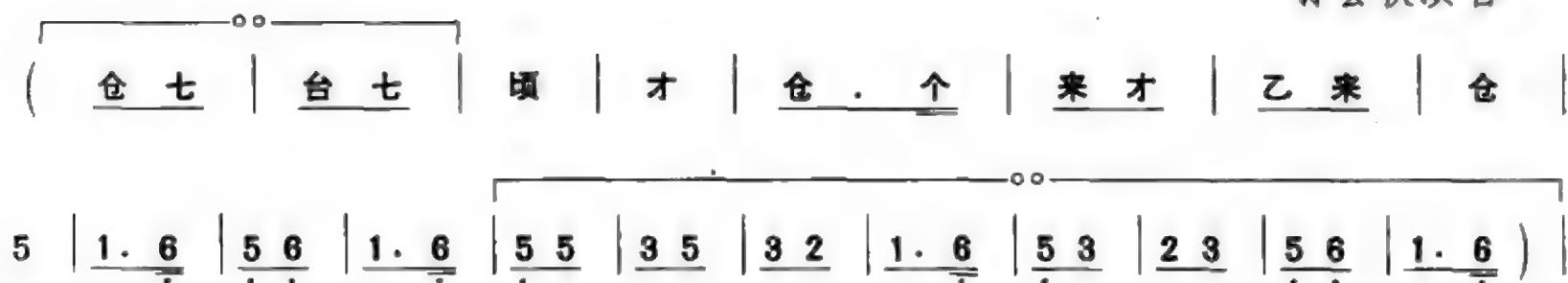
据 1984 年吉林人民广播电台录音记谱。

# 策马出京来游赏

《唐知县审诰命》徐士卿[生]唱

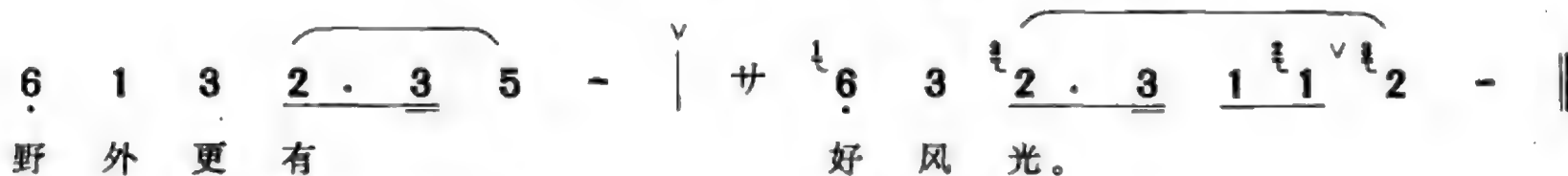
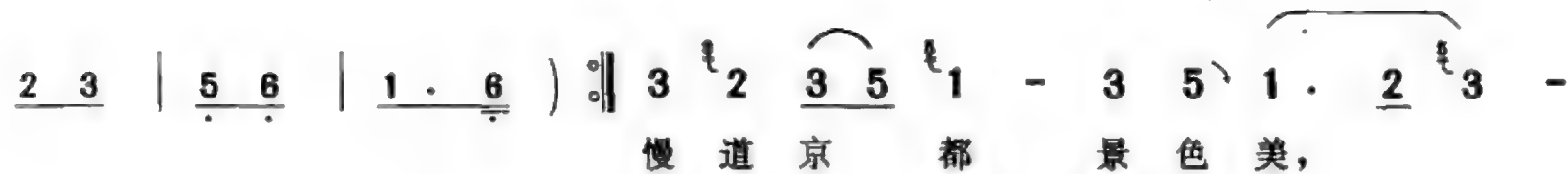
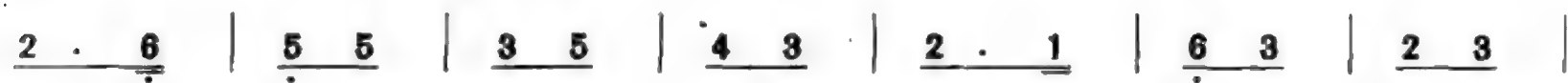
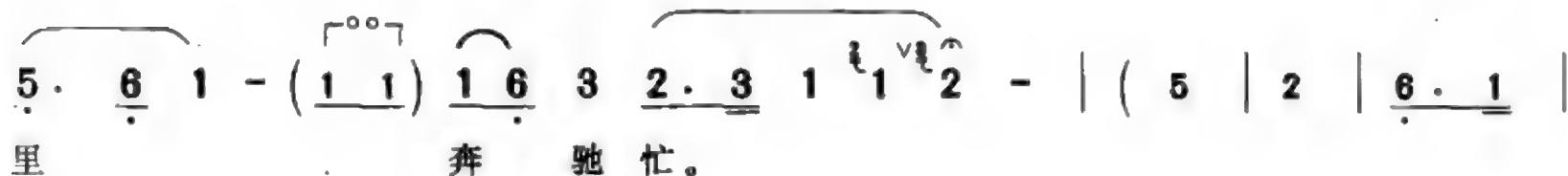
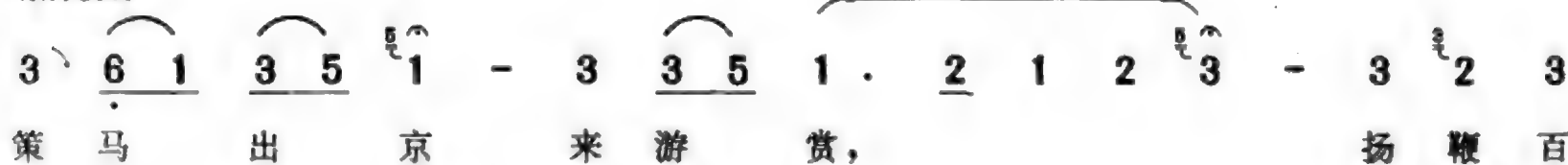
张中华编曲  
孙会秋演唱

1 = D



【青调滚龙】

紧打慢唱



说明: 据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 姐妹三人跪埃尘

《生死牌》王玉环[旦] 黄秀兰[旦] 李秋萍[旦] 唱

苗宝信 张中华编曲  
马忠琴 康明月演唱  
孙秀琴

1 = D

♩ = 180



【青调行板】

5 6 1 ) | 2 - | i - | i 6 | 5 6 4̣ | 4 - |  
(齐唱)姐 妹 三 人

( 6 . i 6 5 | 4 2 4 5 ) | 6 i | i - | i - | i 3 5 |  
跪 埃

2 6 | 1 6 . 1 | 2 - | 2 - | ( 4 2 4 5 | 6 i 6 2 ) |  
尘，

4 - | 4 2 | 6 - | 6 6 | 5 - | 5 - |  
一 缕 清 香

( i 7 | 6 5 ) | 3 . 5 | 3 5 | 6 2 i | i 3 |  
表 寸 心。

2 . 3 . 2 1 | 6 1 2 5 | 1 - | 1 ( i | 6 . i 6 5 | 3 5 3 6 |

1 1 ) | 3 3 5 | 6 1 | 6 3 | 5 7 | 7 6 |  
(玉环唱)我 抢 死 牌 理 应 分，

5 - | ( 6 6 5 ) | 3 . 5 | 6 5 | 5 5 3 | i - |  
怎 能 连 累 她 二 人。

i 3 | 2 0 3 2 | 1 1 | 2 - | 2 - | ( 5 5 3 5 |

4 3 2 ) | 3 5 | 6 1 | 3 2 | 2 3 5 | 5 - |  
(秀兰唱)愿 救 姐 姐 出 虎 口，

5 7 6 | 5 5 | 6 - | 6 - | ( 6 5 6 ) | 5 5 3 |  
一 尽

i 2 6 | 5 - | 5 - | 5 3 | i - | i - | 3 . 5 |  
义 来 二 孝 心 (哪)。

2 2̇ | 1 - | 1 - | ( 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3 2 1 ) | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ |  
 (秋萍唱)以 德 报 恩

6 6 | 6̇ . 5̇ | 5̇ 3̇ | 2 - | 2 - | 5 . 3 |  
 谢 义 父, 但 愿

6 . 1̇ | 3 - | 3 6 | 5 - | 5 - | 5 6 | 1 0 0 ||  
 我 死 替 姐 身。

说明: 据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

## 一见状纸魂魄飞

《唐知县审谗命》唐夫人 [旦] 唱

1 = D

张中华编曲  
赵桂荣演唱

【青调散板】  
 $mp < f > p$   
 廿 ( 大大 0 3 - 2 . 3 1 2 3 0 6 0 5 - ) 2 1̇ 6 5 6 4 5 2 -  
 一 见

1̇ 3 2̇ 1 6 . 1 2 5 1 - 2 5 12 6̇ 5 - 4242 1̇ 2 2 ( 多 罗 0 ) |  
 状 纸 魂 (哪) 魄

【三眼板】 ♩ = 54  
 $\frac{4}{4}$  1̇ - 5 . 4 5 6 | 6̇ . 1 2 5 1̇ 6̇ 5 | 0 1̇ 6̇ 1 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ -  
 飞,

4 . 2 4 4 2424 6̇ 5̇ | 4 4 2542 1̇ 6̇ 1̇ ) | 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |  
 面 无 (哇) 血 色 (呀)

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ 3̇ | 2 . 424 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ . ( 6̇ . 5̇ 6̇ 1̇ |  
 两 眼 黑。 渐慢

*f*  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\underline{2424}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{25}$   $\underline{7.6}$   $\underline{5.6}$  |

*mf*  $\underline{6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{\sharp 1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{6.5}$   $\dot{4}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5.65}$   $\underline{2.32}$   $\dot{\sharp 1}$   $\underline{2}$  |

半 晌 (啊) 才 落 下 两 滴

$\underline{0}$   $\underline{5.}$   $\underline{7.}$   $\underline{6.1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{5.}$   $\underline{3.2}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{4.}$   $\underline{5.}$   $\underline{6.76}$   $\dot{5.}$   $\underline{4.}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{5.3}$   $\dot{2}$  |

泪, 老 爷 呀! 老 爷 (呀) 你 上 任 三 天

【快平板】  $\text{♩} = 104$

$\underline{0}$   $\underline{5.}$   $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $\underline{3.2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1.}$  (  $\underline{6.}$   $\underline{1.1}$  )  $\underline{6.}$  |  $\underline{32}$   $\underline{3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6\sharp 4}$   $\underline{6.6}$  |

就 惹 是 非。 (这) 一 家 如 狼 (啊) 一 家 似

$\underline{\sharp 4}$   $\underline{65}$   $\sharp 4$  |  $\underline{2.6}$   $\underline{2.4}$  |  $\underline{0.4}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{6.2}$  |  $\underline{4.4}$  |  $\underline{0.6}$   $\underline{2.6}$  |

虎, 我 问 你 (呀) 一 个 七 品 知 县 敢 惹

$\underline{4.}$  (  $\underline{2.}$   $\underline{4.4}$  ) |  $\underline{4.6}$   $\underline{5.}$  |  $\underline{4.6}$   $\underline{5.4}$  |  $\underline{4.6}$   $\underline{4.5}$  |  $\underline{0.2}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{4.4}$  |

谁? 常 言 说 下 棋 先 要 看 对 手 (哇), 有 哪 个 公 鸡 敢 把

$\underline{0.5}$   $\underline{\sharp 4.}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{5.}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1.}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{5.6\dot{1}}$   $\underline{\sharp 4\sharp 4}$  |  $\underline{2.45\dot{1}}$   $\underline{4.2}$  |  $\underline{1.}$  (  $\dot{2}$  |

狐 狸 追!

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{42.4}$  |  $\underline{2421}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{1.1}$  ) |  $\underline{2456}$   $\dot{4}$  |  $\underline{0.6}$   $\underline{6.\sharp 4}$  |

老 爷 呀! 念 你 我

$\underline{6.}$   $\dot{4}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{0.2}$   $\underline{4.4}$   $\underline{2.}$  |  $\underline{6.\sharp 4}$   $\underline{5.5}$  |

数 载 夫 妻 情 份 (哪), 我 求 你 把 状 纸 名 帖

渐慢

$\underline{0.}$   $\dot{1}$   $\underline{6.2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{2424}$   $\underline{5.1}$  |  $\underline{6.56}$   $\underline{4.4}$  |  $\underline{0.61}$   $\underline{2.5}$  |  $\dot{1}$  - ||

原 封 退 回。

说明: 据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 专 调

## 客官你听其详

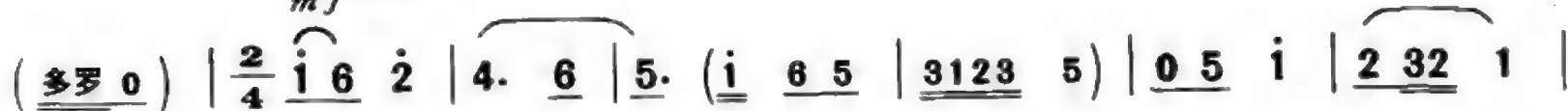
《桑园会》罗敷[旦] 秋胡[生] 唱

金传武 编曲  
刘庆业 演唱  
张海军

1 = D

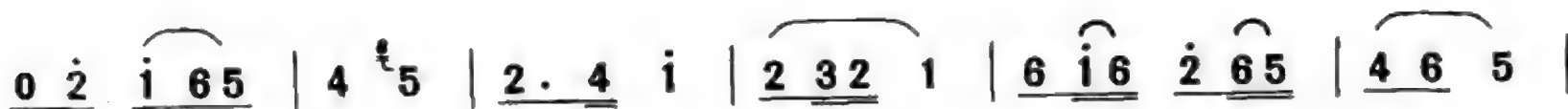
【快三眼七】 ♩ = 120

*mf*



(罗敷唱)客 官 你

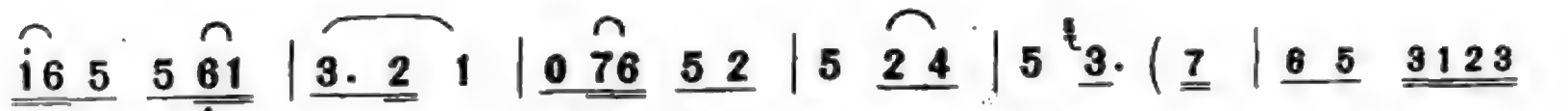
听 其 详。



秋 胡

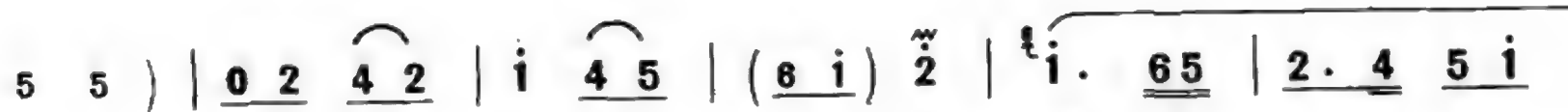
本 是， 我 的 夫 郎。

我 是 罗 氏 女，



下 田 来 采 桑。

客 官 你 请 把 心 放，

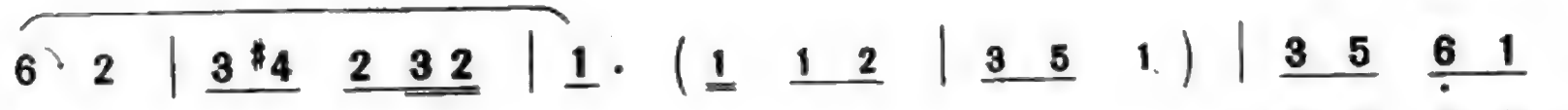


此 事 岂 能

荒 唐。



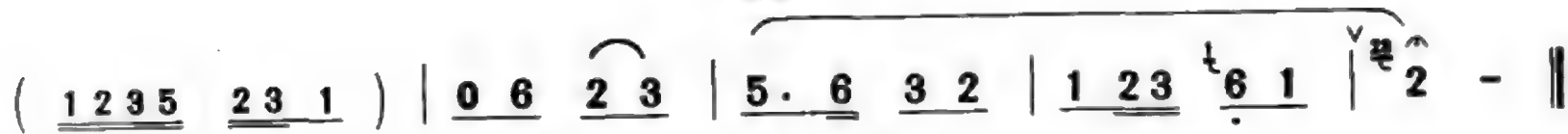
(秋胡唱)听 他 言 来 心 欢



畅，

果 然 我 妻

渐慢



来 采 桑。

说明：《桑园会》于1985年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

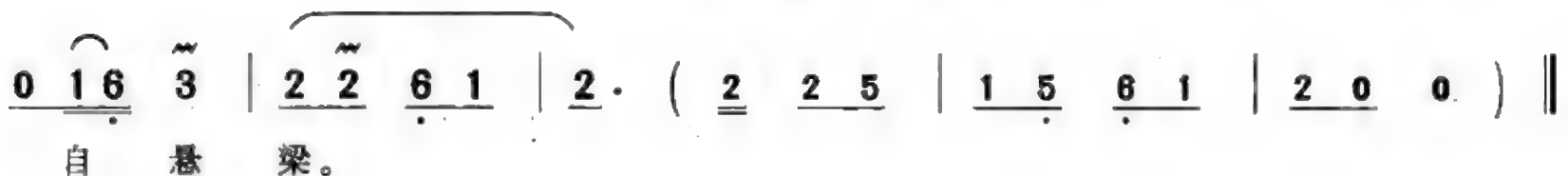
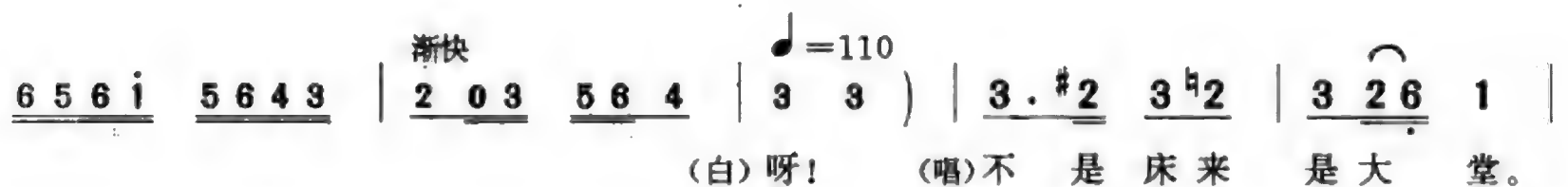
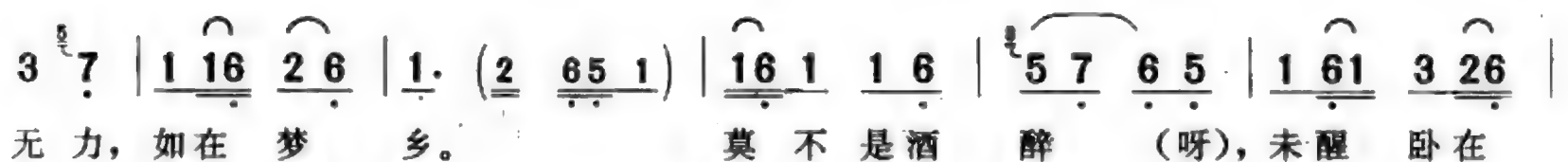
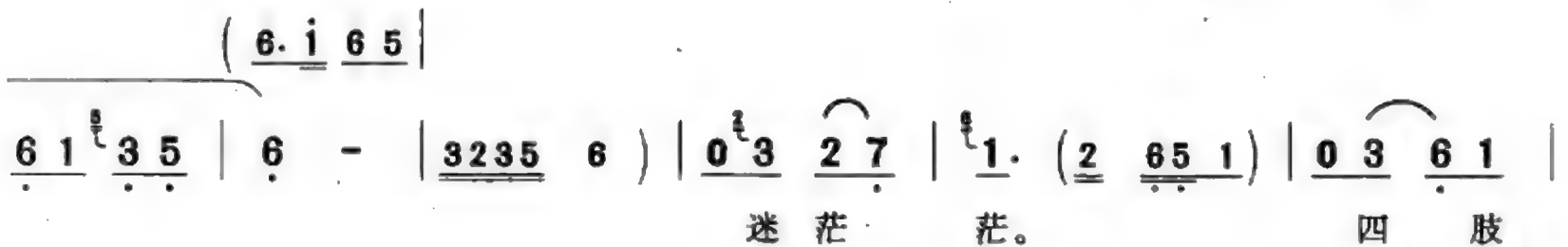
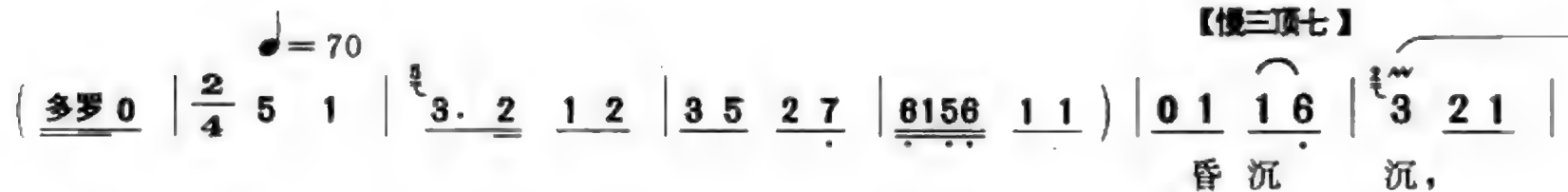
# 昏沉沉迷茫茫

《红楼夜审》江梦升[丑]唱

张中华编曲  
雷震演唱

1 = D

【慢三顶七】



说明:《红楼夜审》1984年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 任你千条计

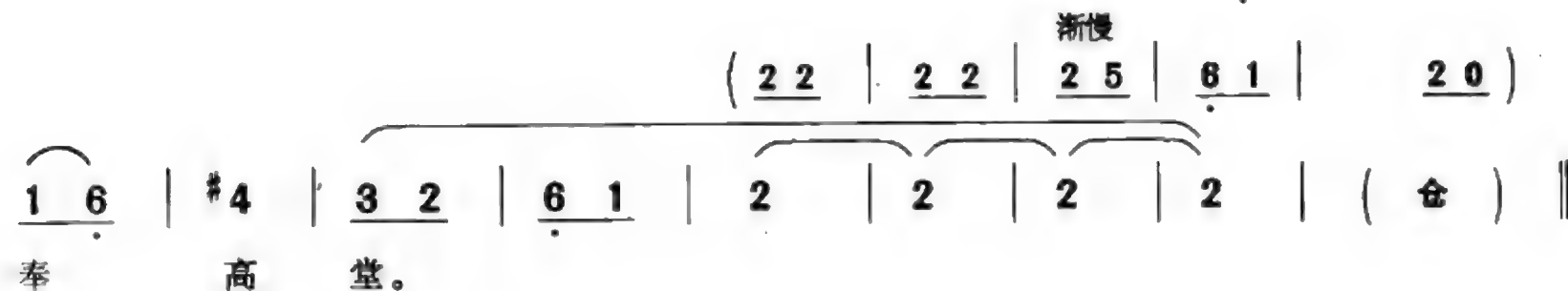
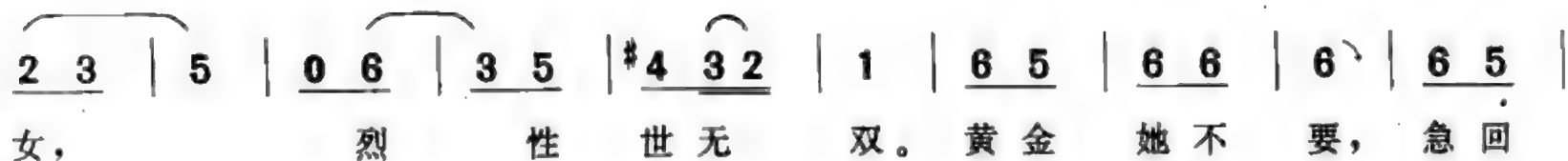
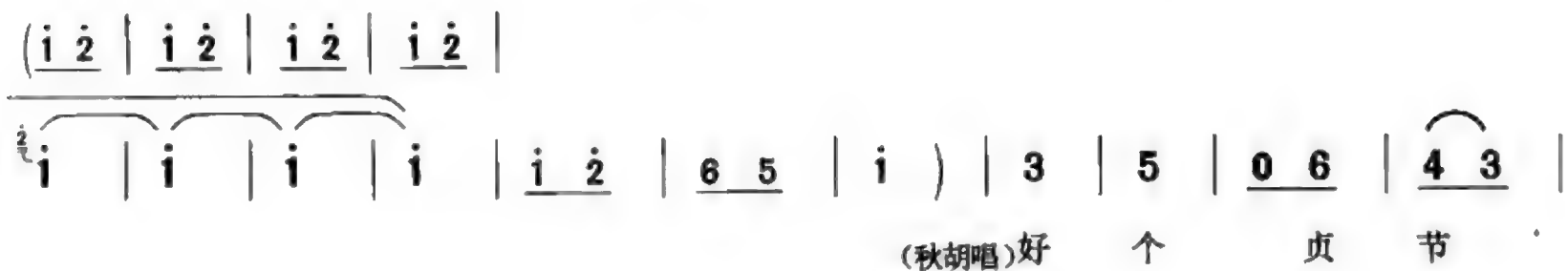
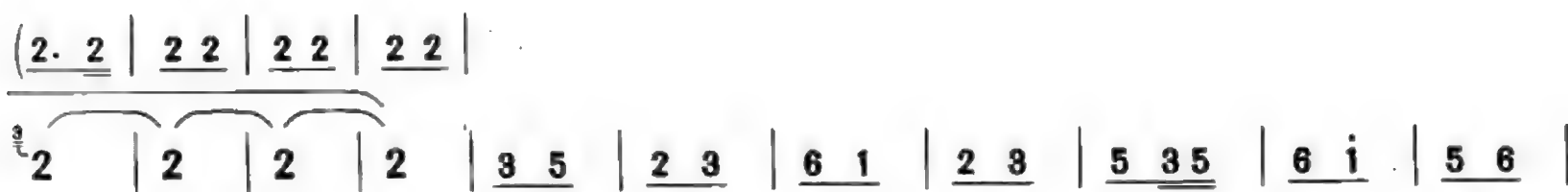
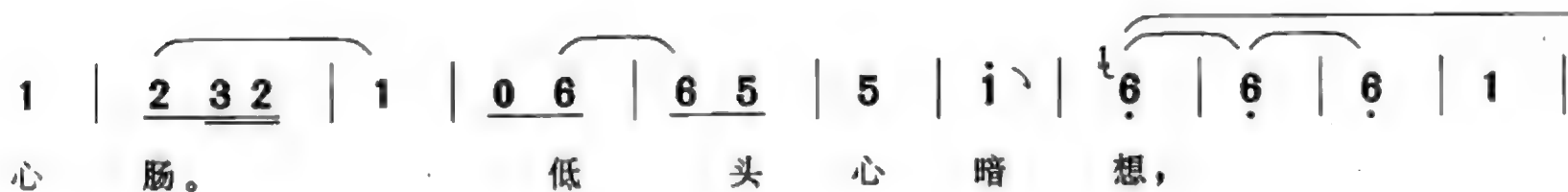
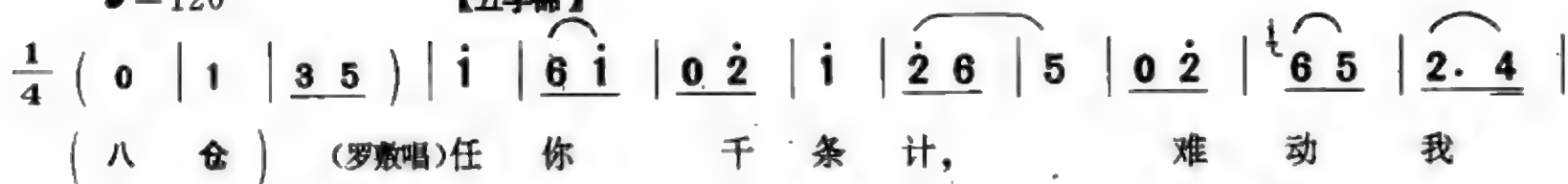
《桑园会》罗敷[旦]秋胡[生]唱

金传武编曲  
刘庆业演唱  
张海军

1 = D

♩ = 120

【五字锦】



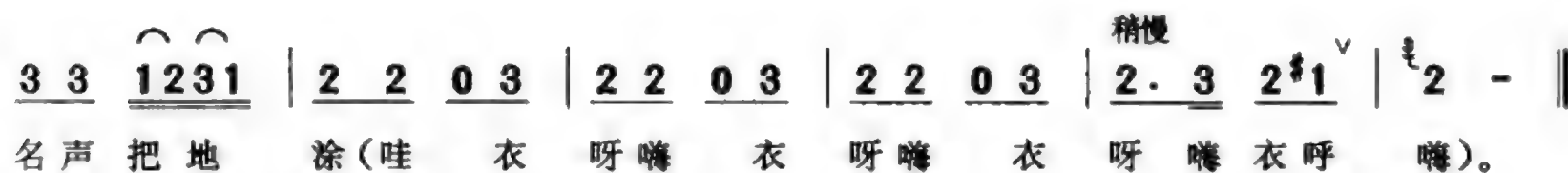
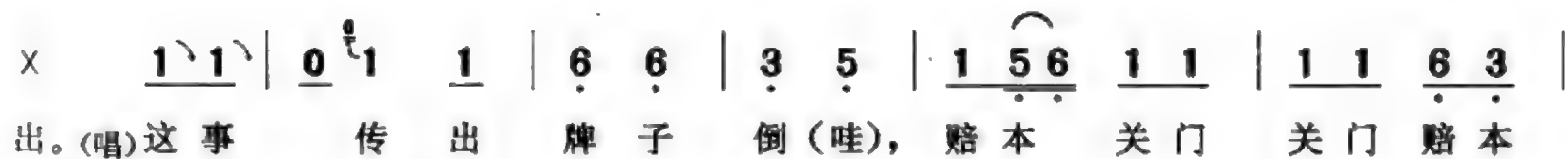
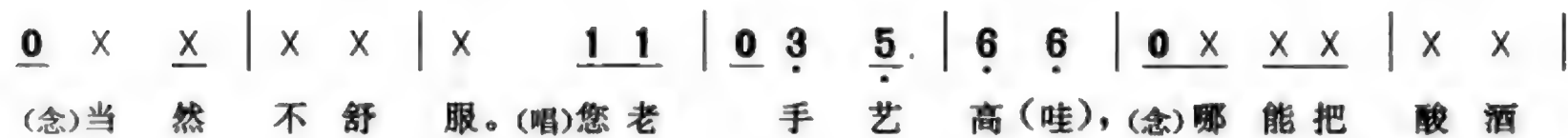
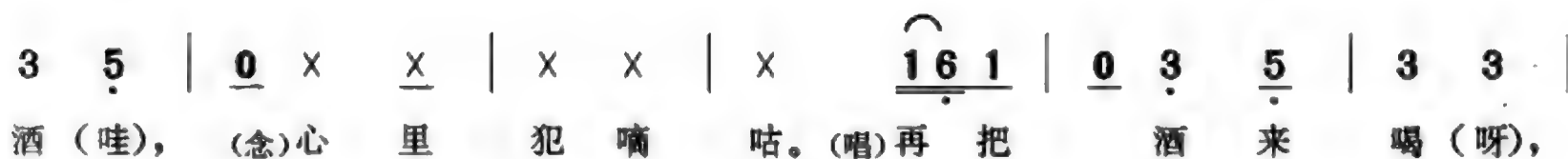
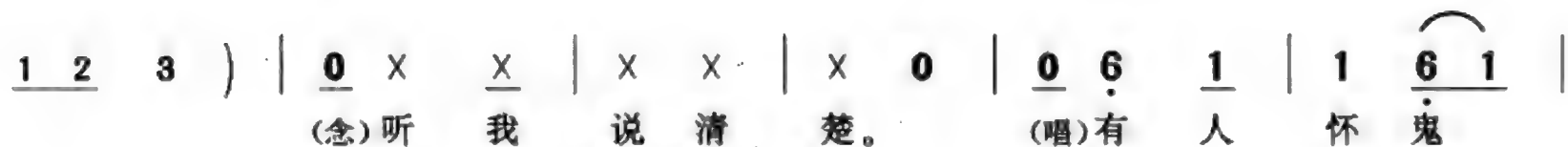
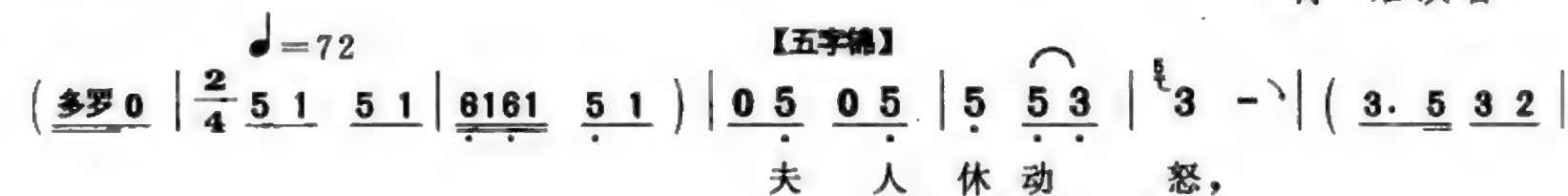
说明: 据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 夫人休发怒

《母老虎上轿》钱孚[丑]唱

张中华编曲  
陈君演唱

1 = D



说明：此段为1983年移植演出本唱腔。

据1990年农安县黄龙戏剧团补录音响记谱。

《桑园会》罗敷[旦]唱

金传武编曲  
刘庆业演唱

827

$\text{♩} = 130$   
 $\underline{2.} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \overset{v}{\underline{4}} - \underline{5} - \parallel: \frac{2}{4} (\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$   
 啊)!

$\underline{4} \underline{4} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \parallel \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$

渐慢  
 $\underline{6.} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} \underline{4} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{4.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} |$

$\text{♩} = 84$   
 $\frac{4}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{6} ) | 0 \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{5} | \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{5} |$   
 你 为 何 救 儿 的

渐慢  
 $0 \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} | \underline{2.} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{1} - - 0 \parallel$   
 命 残 生?

说明：据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

## 待我悬梁把死寻

《桑园会》罗敷[旦]唱

1 = D

金传武编曲  
刘庆业演唱

【石榴花】  
 $\text{サ} (\underline{\text{大大}} 0 \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \overset{v}{\underline{2}} - ) \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} -$   
 跪 唉 尘  
 $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \overset{v}{\underline{2}} - \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{6} - \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} - \underline{7}$   
 痛 碎 心， 心 眩 秋 波 昏。 媳 妇 今 生  
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} - | \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} ( \underline{2} - \underline{2} 0 ) \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} 0 \parallel$   
 难 报 恩， 待 我 悬 梁 把 死 寻。

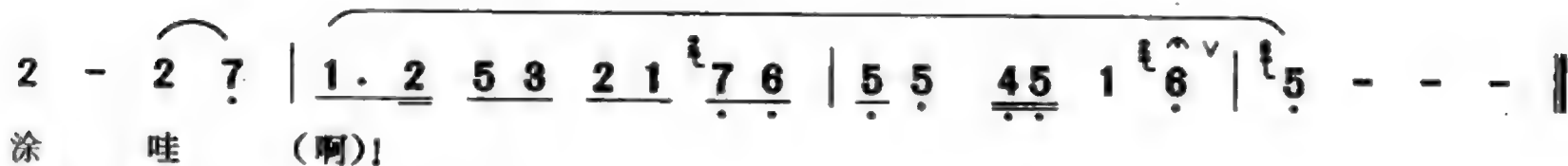
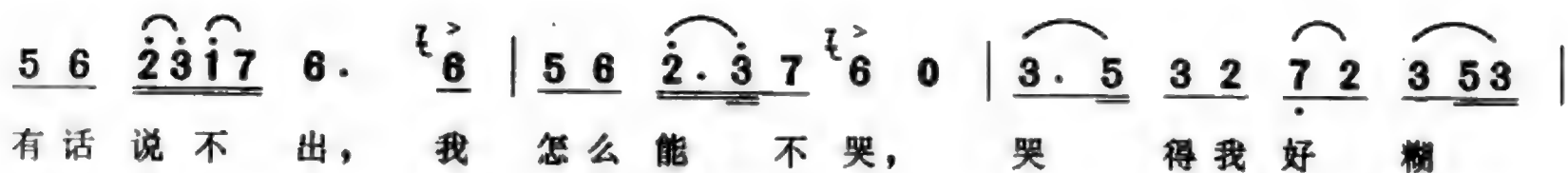
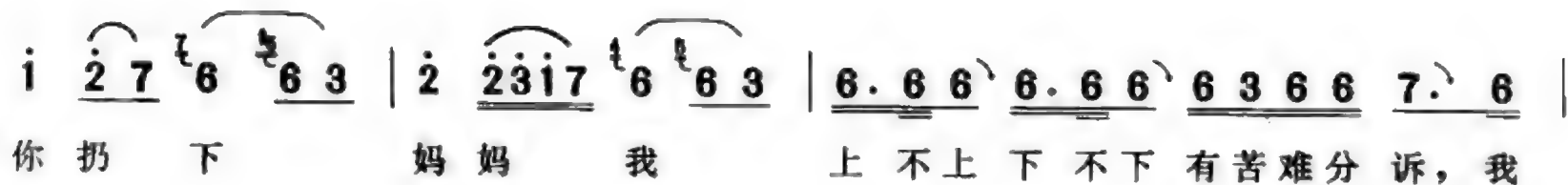
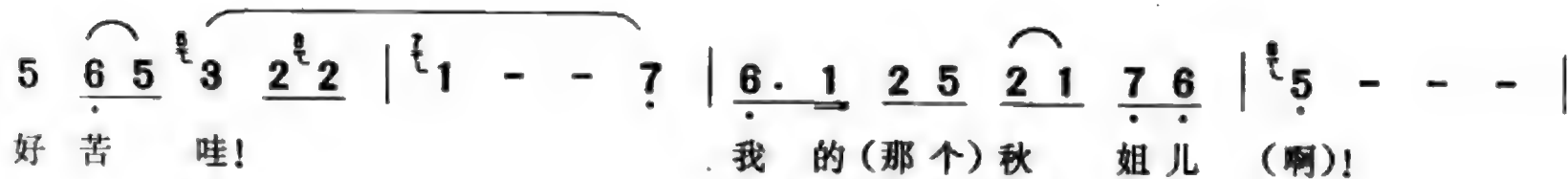
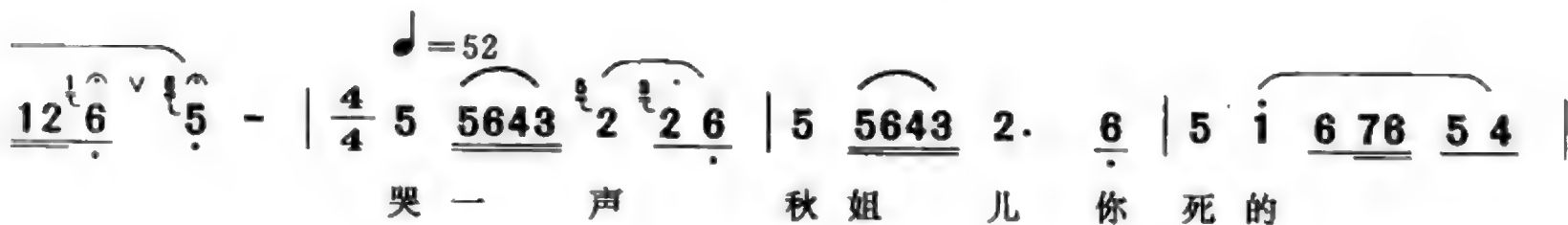
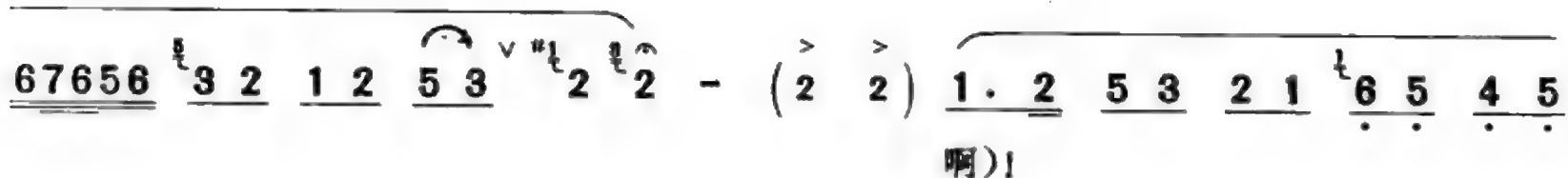
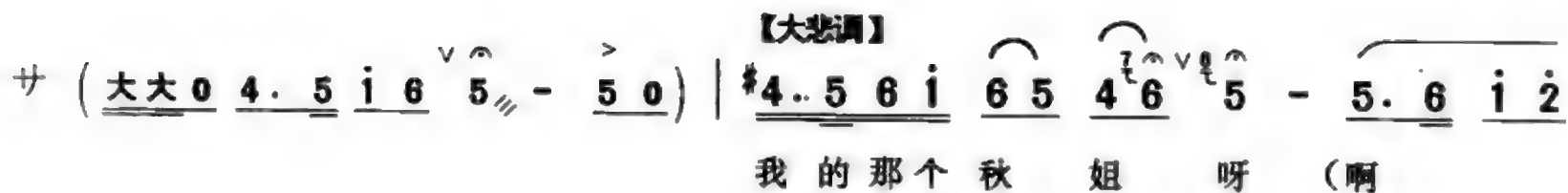
说明：据 1990 年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 哭得我好糊涂

《梅花扇》刘氏 [彩旦] 唱

1 = D

张中华编曲  
赵桂荣演唱



说明:《梅花扇》于1980年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 婚事丧事全反常

《红楼夜审》燕燕 [旦] 唱

1 = D

金传武编曲  
孙秀琴演唱

$\text{♩} = 84$   
(多 罗 0 |  $\frac{4}{4}$  6 6 6 1 | 2 2 2 6 | 5 5 6 1 | 2 2 2 6 |

5 5 4 5 | 6. 1̇ 6 5 | 4. 5 6 1̇ 6 5 4 5 3 | 2. 3 2 1 2) |

【小悲调】  
 $\text{♩}$  6 - 6 4 |  $\text{♩}$  5 - 5 #4 | 6 2 2 1̇ 6 4 |  $\text{♩}$  5 - 5 #4 |  
红 衣 裳, 白 衣 裳,

$\text{♩}$  1̇. 6 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 |  $\text{♩}$  2 -  $\text{♩}$  2. 0 |  
红 似 血 来 白 似 霜, 白 似 霜。

5. 4 5 6 |  $\text{♩}$  5 4  $\text{♩}$  5 0 | 4. 5 6 1̇ | 6 5 4 5 3 |  
两 件 罪 衣 血 泪 染, 恩 义 冤 仇 颠 倒

$\text{♩} = 90$   
 $\text{♩}$  2 - - - |  $\frac{2}{4}$  6 6 4 | 5. #4 | 6 2 1̇ 6 |  $\text{♩}$  5. #4 |  
装。 (伴唱) 红 衣 裳, 白 衣 裳,

1̇. 6 1̇ 2̇ | 6 4 5 | 2 5 6 1̇ |  $\text{♩}$  2 - |  
婚 事 丧 事 全 反 常, 全 反 常。

渐慢  
5. #4 5 6 | 5 #4 5 | 4. 5 6 1̇ | 6 5  $\text{♩}$  5 3  $\text{♩}$   $\text{♩}$  2 - ||  
你 是 为 她 做 嫁 衣, 还 是 为 她 来 送 葬?

说明: 据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

# 孙玉姣拾玉镯我已看见

《拾玉镯》刘媒婆〔彩旦〕唱

1 = D

金传武编曲  
赵桂君演唱  
郝春荣

$\text{♩} = 110$  【半截腰】

(多罗 0 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1) |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 2 6 1 | (4. 3 2 1 | 7 2 1) |

孙玉姣 拾玉镯

0 5 2 5 |  $\dot{1}$  3 2 1 | 0  $\frac{1}{2}$  1 5 |  $\frac{1}{2}$  6 0 | (6. 7 6 5 | 3 5 3 5 6) |

我已看见 (哪哈 哎 嗨 哟),

0 5 5 2 | 5  $\dot{1}$  2 4 | (5  $\dot{1}$  6 5 4 2 4) | 5 5 3 6. 2 |  $\dot{1}$  6 5 | 2 4 2 4 5  $\dot{1}$  2 |

思想起 真叫我(呀) 笑破 牙 关(哪哈 哎 嗨 哎 咳 哼 哎

1 (1) | 0 5 3 2 1 | 6 2 1. 6 | 5 5  $\frac{1}{2}$  3 2 | 6. 1 2  $\frac{3}{4}$  2 | 0 5 4 2 |

哟)。 似 这 等 好 婚 姻 我 焉 能 不 管 (哪), 来 到 了

5 5 5  $\dot{1}$  2 | 0 2 5 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 2 4 2 4 5  $\dot{1}$  2 | 1 (5 | 1 0 0) ||

他 家 门 首 手 叩 门 环(哪 哎 嗨 哎 嗨 哼 哎 哟)。

说明:《拾玉镯》于1984年移植演出。  
据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

## 怎能忘

《红白喜事》灵芝〔女〕热闹〔男〕唱

1 = D

张中华编曲  
王玉欣演唱  
孙会秋

$p$  【东腔】

廿 (大大 0 3 - 2 3 5 6 4 3 -) 3 5 6  $\dot{1}$ . 7 6 7. 6 5 - 6 7 6 5 6 5 6

(灵芝唱) 怎 能 忘

$\text{♩} = 48$

5 6  $\dot{1}$  - 1 2 5 6 4  $\frac{1}{2}$  3 - (多罗 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 4 3 4 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 6 4 3 |

2. 3 56 4 | 3. 5 24 3) | 3 56 i 65 | 6 i 56 4 | 35 2 3 | (3 6 1612 |

怎能忘 村边地 头

3) 6 5 6 | i 3 5 3 | 0 3. 5 2 1 | 2 03 1217 | 6. (1 57 6) | 0 3 5 6 |

常相伴, (热闹唱) 怎能忘

3. 3 2161 | 0 53 2 3 | 5 32 1243 | 2. (1 61 2) | 0 65 6 56 | i 7 63 5 |

参军分手 在果园。 (灵芝唱) 闹哥他一个大梨

5 6 5 6 | i 1 2 3 | 0 3 3 2 | 3. 2 3 5 | 0 1 6 3 | 2. 321 2 |

分两半, (热闹唱) 灵芝她偏说分梨难团圆。

(灵芝唱) i 6763 | 5 - | 0 6 6 5 | 5 3 i | i 6 5 6 | i 1 2 3 |

三年来 书信未通常惦记,

(热闹唱) 0 0 | 3 3 321 | 0 3 5 3 | 2 6 1 | 1 2 2 | 3 - |

三年来 书信未通常惦记,

5 7 6i54 | 3 - | i 7 6 i | 5 - | 6 43 2 4 | 3 - |

今日重见 忽觉得

2 3 1 2 | 3 - | 0 0 | 1 16 3 | 2 - | 3 5 7 |

今日重见 忽觉

6 6 5 3 | i. 2 | 6 76 5 | 3. 5 2 6 | 1 - | 0 2 | 渐慢

梅子一样酸。

6 - | 1 16 3 5 3 | 2. 7 | 6. 1 5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 ||

得蜜水一样甜。

说明:《红白喜事》于1984年移植演出。

据1990年农安县黄龙戏剧团录音记谱。

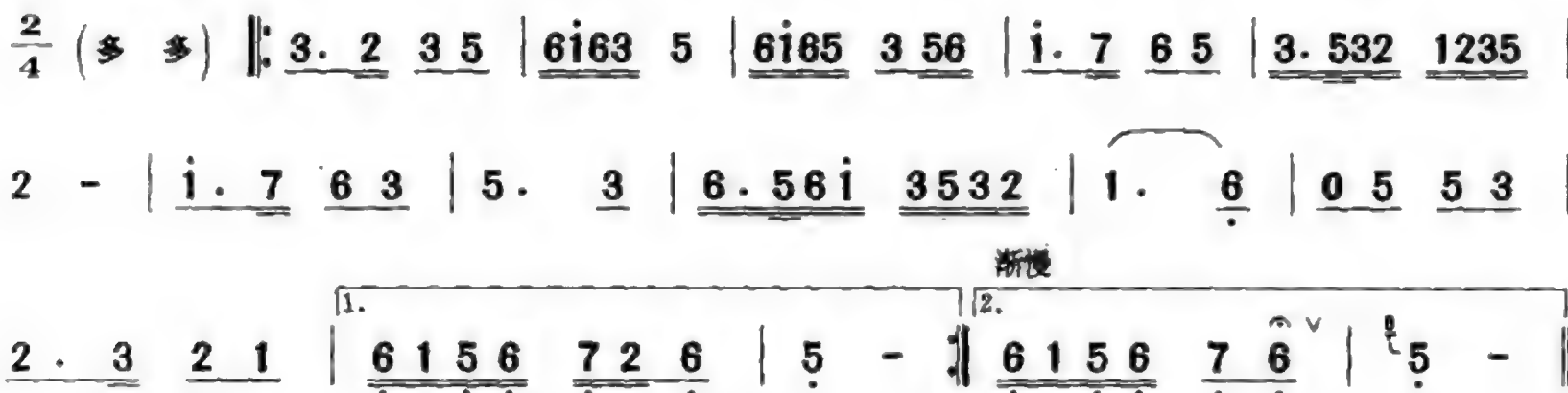
# 器 乐

## 《珍珠串》场面音乐

张兴权编曲

1 = D

$\text{♩} = 72$



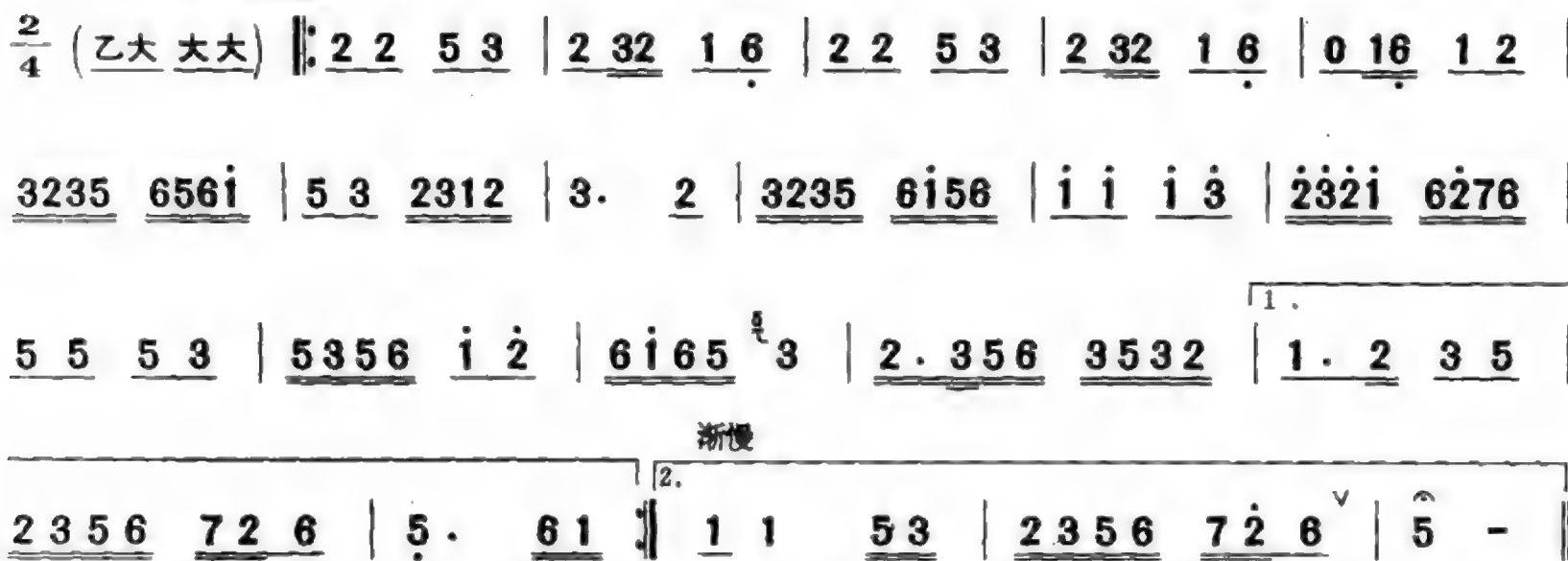
说明：此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏，首用于《珍珠串》“庙会寻宝”一场。

## 欢 喜 乐

张中华编曲

1 = D

$\text{♩} = 144$  欢快地



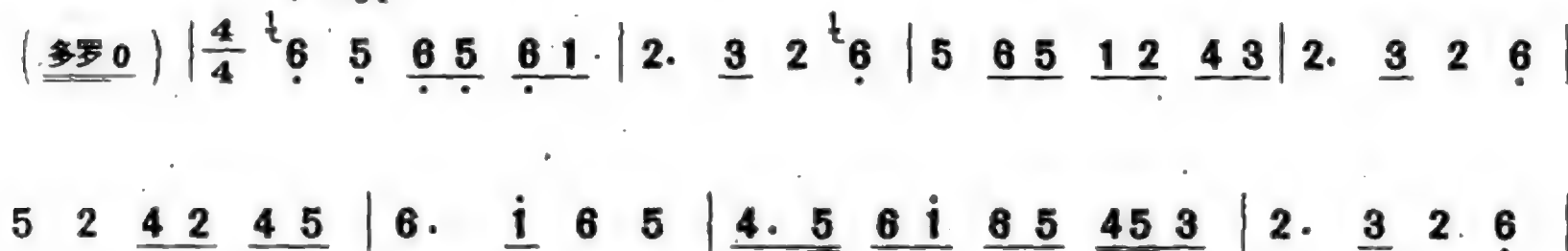
说明：此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏，首用于《拾玉镯》第一场。一般用于欢快、喜悦、活泼的情绪。

## 小 悲 曲

张中华编曲

1 = D

$\text{♩} = 84$



5 2 4 2 1̇ 6 | 5 6 4 3 2 - | 6 4 2 1 6 |

渐慢

1. 1. 2 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ - - - || 2. 1. 2 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ - - - ||

说明：此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏，首用于《桑园会》第一场。一般用于表现低沉、忧伤的场面。

## 大 悲 曲

1 = D

张中华编曲

$\text{♩} = 72$

(6. 7̇ 6̇ 3̇ 6̇)

(多罗 0) |  $\frac{4}{4}$  2 4 3 2̇ 1̇ | 2 4 3 2̇ 1̇ | 3. 4 3 2 1 2 7̇ | 6̇ - - - |

2 4 3 2̇ 1̇ | 2 4 3 2̇ 1̇ | 3. 5 3 2 1 6̇ 1 2 | 3. 2 3 2 3 5 |

(3. 4̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇)

6 1̇ 5 6 2̇ 7̇ | 6 - - 5 | 6 1̇ 5 6 4 5 | 3 - - - | 3. 5 6 1̇ |

3 4 3 2 1. 7̇ | 6̇ 1̇ 2 3 5 4 | 3. 2 3 2 3 5 | 6. 5 6 1̇ |

渐慢

5 4 3 2 1 - | 1. 7̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - - - || 2. 7̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ <sup>v</sup> | 6̇ - - - ||

说明：此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏。首用于《红楼夜雨》第四场。一般用于表现悲痛、忧伤的情绪。

## 灵 堂 韵

1 = D

张中华编曲

$\text{♩} = 60$

(2. 3̇ 2̇ 6̇)

(多罗 0) |  $\frac{2}{4}$  2 4 3 | 2 3 2 1 | 2 4 3 2 1 6̇ 1̇ | 2 - | 2 4 5 4 3 | 2 5 3 2 1 |

(6. 1̇ 5̇ 6̇)

6̇ 3̇ 2 3 7̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - |

1. (2̇ 6̇ 1̇ 3̇) 2. 渐慢

1. 6̇ 1̇ 4 3 | 2 3 2 1 | 6̇ 3̇ 2 3 1̇ | 2 - || 6̇ 3̇ 2 3 1̇ <sup>v</sup> | 2 - ||

说明：此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏，首用于《牧羊圈》第五场。一般用于表现祭扫灵堂等场面。

# 迎 宾 曲

1 = D

张中华编曲

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$  ( 0 哪 | 隆冬 | 冬冬 ) ||: 0 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 1 | 1 6 1 | 5 6 | 1' | 1 i |

6 5 | 4 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 | 7 2 |

7 6 | 5. 6 | i i | 6 5 | 4 6 | 5 | 5 i | 6 5 | 4 6 | 5. 3 |

2 5 | 3 2 | 1 6 | 1 || 渐慢 2. 3 | 5 3 | 2 1 | 3 5<sup>v</sup> | 1<sup>^</sup> ||

说明：此曲由唢呐、弦乐、弹拨乐器演奏。首用于《牧羊圈》第六场。一般用于迎接圣旨、贵客、官员等场面。

# 天 地 行

1 = D

张中华编曲

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 ) | 5 5 6 5 | 1. 2 6 1 5 ||: 0 5 i | 6 5 | 4 3 5 5 | 5 5 4 3 2 4 3 |

2. 3 2 1 2 3 5 | 0 5 3 2 1. 2 3 5 | 6. i 5 6 i 5 6 | 0 5 6 3 2 | 1 5 5 3 2. 3 2 1 |

6. 1 2 1 2 | 2 5 6 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 5 7 2 6 | 5. 1 6 1 5 |

0 1 6 5 | 5 5 6 5 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 0 2 3 5 3 | 2 6 1 2 5 3 |

渐慢

2 3 5 2 1 | 1. 6. 1 2 5 7 2 6 | 5. 1 6 1 5 ||: 6. 1 2 5 7 2 6<sup>^v</sup> | 5 - ||

说明：此曲由竹笛、弦乐、弹拨等乐器演奏，可加堂鼓、小钹击节。首用于《母老虎上轿》第四场。一般适于表现欢快、喜悦情绪以及结婚、庆典等场面。

# 新城戏

## 概 述

### 历史概况

新城戏是吉林省满族的戏曲剧种。1959年创建,只有一个剧团,团址设在扶余县。因县城曾是清朝末期新城府所在地,故名新城戏。

清朝末期至中华国民年间,扶余境内演唱八角鼓成风。演唱者满族、汉族皆有,职业、业余并存。汉族演唱者中,以程殿选声望较高,既是持鼓演唱者,又是演出组织者。中华人民共和国建立之后,音乐工作者徐达音等按程殿选口授,记录整理了27支曲牌,即:〔四句板〕、〔推船〕、〔寄生草〕、〔南罗〕、〔罗江怨〕、〔数唱〕、〔太平年〕、〔剪句花〕、〔诗篇〕、〔茨山〕、〔柳青娘〕、〔煞尾〕、〔石榴花〕、〔鸳鸯扣〕、〔耍孩儿〕、〔弦腔〕、〔四大景〕、〔倒提篮〕、〔银纽丝〕、〔叠断桥〕、〔莲花落〕、〔茉牛花〕、〔五更〕、〔娃娃腔〕、〔摔板〕、〔靠山调〕、〔孝顺歌〕。

1959年,扶余县党政部门决定以这些曲目、曲牌的音乐为基础创建新剧种。同时成立了扶余县新剧种实验剧团,编演实验剧目《箭帕缘》(赵少华、孙宏斌编剧,赵少华编曲,胡静云、孙丽清、张来仁主演),首演成功。次年将新剧种命名新城戏,改实验剧团为新城戏剧团。此后,相继创作和移植了一批剧目。如《东海人鱼》、《战风沙》和《梁山伯与祝英台》等,使得新城戏在本地域内初步扎下根基。

1966年至1976年期间,新城戏剧团改为文工团,剧种建设处于停滞状态。1978年恢复新城戏剧团。80年代初,剧团和县文化主管部门决定在剧种建设中突出满族文化特点,同时成立了扶余县新城戏艺术研究室,着手编演满族题材剧目《红罗女》。在音乐上,以八角鼓音乐为基础,吸收了满族旗香太平鼓、萨满跳神等音乐成分。至1985年,又相继编演了《萨丽玛》和《绣花女》等满族题材剧目,唱腔上不断地向满族民间音乐靠拢。此外,吉林境内满族居民较多的伊通、九台、扶余、镇赉、梨树等县至今流传着《请神》、《坐大板凳调》、《跳晌午神调》、《排神调》、《背灯调》、《小佛调》以及《闯四营》等满族音乐。在这些曲调中,

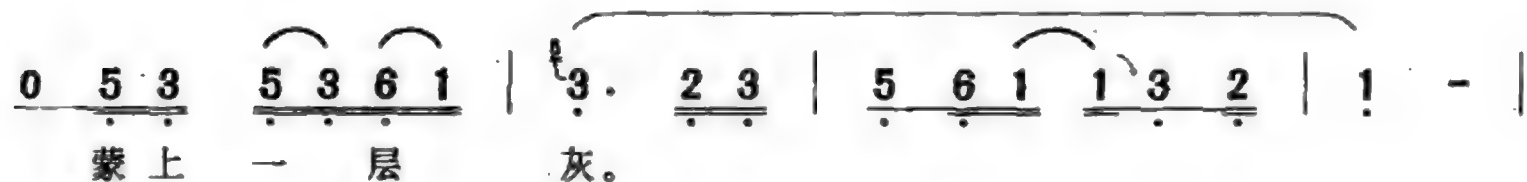
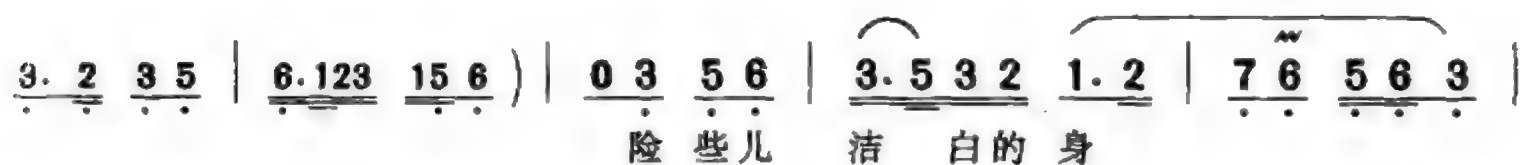
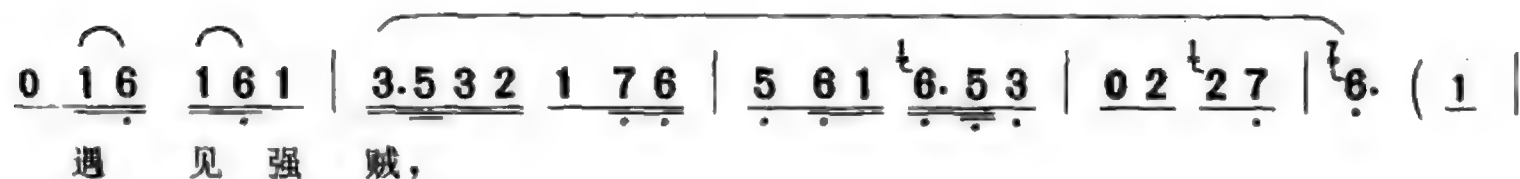
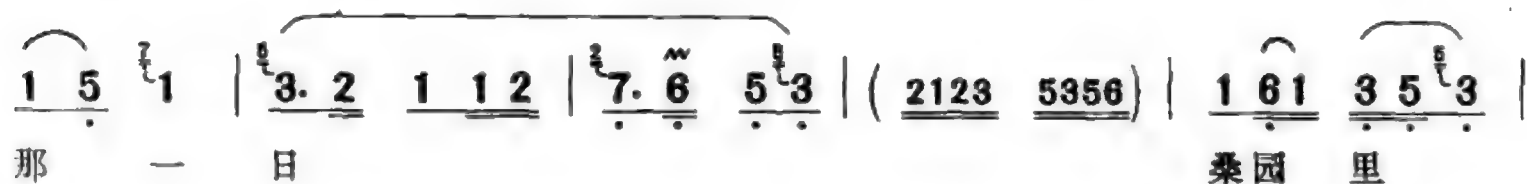
常见的音程是同度、小二度、小三度和大三度,其中尤以 $\sharp 1$ 和 $\sharp 4$ 等变化音具有鲜明特点。这些音调大都被新城戏吸收,使剧种音乐突出了满族剧种的音乐特征。

## 唱腔

新城戏的唱腔分为板式和曲牌两部分。

板式唱腔是以八角鼓音乐的〔四句板〕、〔数唱〕和〔靠山调〕为素材,借鉴京剧、评剧的板式变化原则,以对应的上、下乐句做为基本单位。基本板式为〔原板〕,其它各种板式皆在此基础上通过变化形成。板式有〔原板〕、〔三眼〕、〔慢板〕、〔弹颂板〕、〔二六〕、〔数板〕、〔流水〕、〔散板〕等。

〔原板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。起腔落音均为板起板落。上句落音为 $\dot{6}$ (变化音为 $2$ ),下句落音为 $1$ (变化音为 $\dot{5}$ )。用于叙事亦用于抒情。唱词为七字句、十字句。如女腔〔原板〕:



〔三眼〕,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ )。在原板基础上扩展而成。起腔落音为眼起板落。乐句由三个分句构成,乐句之间由过门衔接。句幅格式:十字句为五板腔(即五小节);七字句为四板腔(即四小节)。多用于抒情场合。速度为 $\text{♩} = 80$ 左右。

〔慢板〕,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ )。乐句由三个分句构成,上、下句各为五板腔。起腔落音为板起板落。速度为 $\text{♩} = 60$ 左右。多用于表现伤感、回忆等情绪。

〔弹颂板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。乐句格式由两个分句构成。起腔落音为板起板落。句幅为四板(即四小节)。唱词为七字句。此种板式以弹拨乐器和八角鼓伴奏为特点。

〔数板〕,一板一眼形式,由〔靠山调〕曲牌的“数板”变化形成,词格为七字句,是半说半唱的叙事性板式。

〔二六板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ )。乐句格式由两个分句构成。起腔落音为眼起板落。句幅为四板腔(即四小节)。速度为  $\text{♩}=100$  左右。功能长于叙事。

〔散板〕,有两种伴奏形式,即散拉散唱、紧拉慢唱。此外,还有〔流水板〕、〔行板〕等,均系借鉴京剧、评剧同名板式形成。

曲牌唱腔是从八角鼓音乐中选用的曲牌,如〔太平年〕、〔剪句花〕、〔茨山〕、〔五更〕、〔靠山调〕、〔银纽丝〕、〔诗篇〕、〔娃娃腔〕等。其中多数曲牌依然保持原有风格 and 特点,少数曲牌进行板眼变化。如《红罗女》中红罗女“哭巴图”唱段,为表现其极度哀伤、悲忿欲绝的心情,将一板一眼的〔茨儿山调〕曲牌改为一板三眼的〔茨儿山慢板〕,速度为  $\text{♩}=60$ ;同剧中阿珠的“湖光山影多好看”唱段,又将〔茨儿山〕曲牌改成有板无眼的〔茨儿山快板〕,速度为  $\text{♩}=140$  左右,其中衬腔变成节奏明快的过门,表现其热烈欢快的情绪。又如《绣花女》中小王爷“我阿玛是王爷权势大”唱段,运用〔诗篇〕曲牌,采取众家丁重复后半乐句的帮腔形式,以表现小王爷的狂妄傲慢的神情。

## 器 乐

新城戏乐队为民乐队。主奏乐器为高胡,定弦为G调1 5弦,C调5 2弦。打击乐器同京剧。1980年后,在满族题材的剧目里增添了八角鼓、单鼓、抓鼓、云锣等满族打击乐器。

新城戏的锣鼓点,1980年以前基本上沿袭京剧、评剧的锣鼓点。此后在《红罗女》、《绣花女》等反映满族人民生活的剧目创作过程中,不断地吸收满族民间旗香太平鼓音乐中的“一棒鼓”、“三棒鼓”、“九棒鼓”、“老三点”、“老五点”、“煞尾”等鼓点,有的直接借用,有的经过变化,改编运用。经过改编的新鼓点有〔小五点〕、〔大五点〕、〔连五点〕、〔五花青〕、〔掰鼓〕、〔一击鼓〕等。

新城戏文场曲牌,多是根据“八角鼓”曲牌以及其他满族民间音乐做素材改编而成。常用曲牌有用于表现喜悦、欢快的〔喜临门〕、〔春风扑面〕,用于佛道寺院的〔秋风落叶〕,用于宫廷宴饮的〔鸳鸯扣〕,用于走过场的〔太平令〕以及〔三枪〕等。

# 唱腔

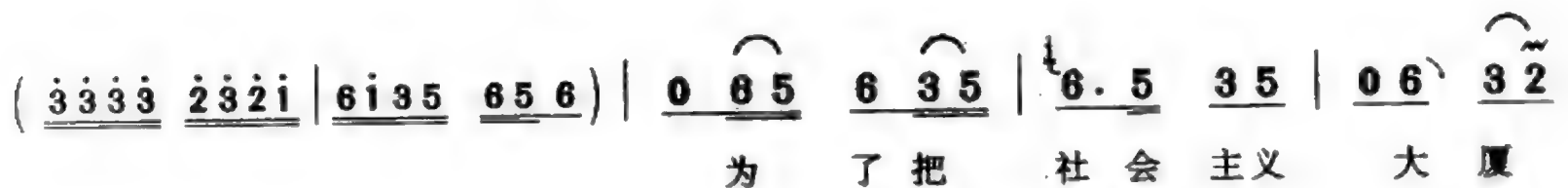
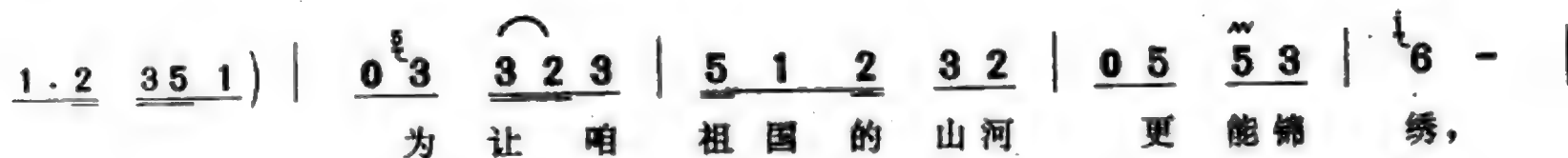
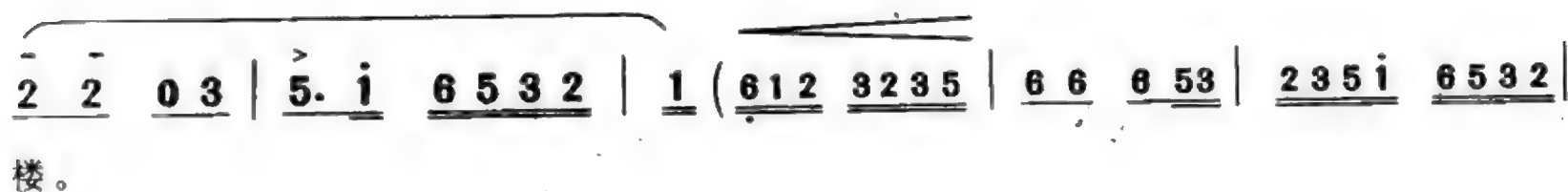
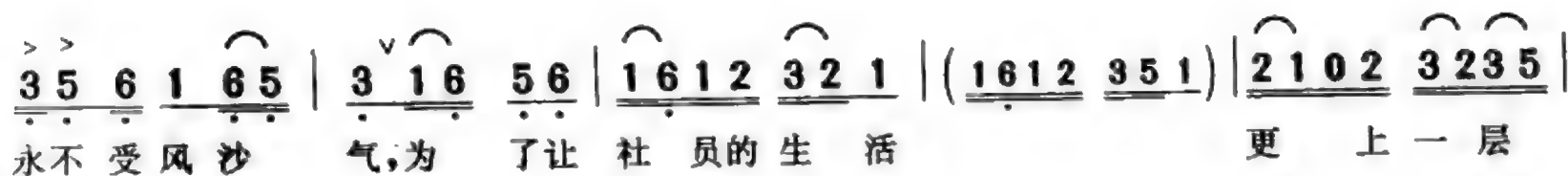
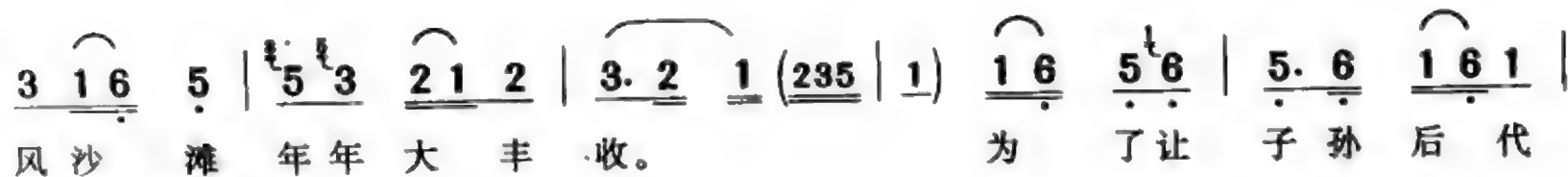
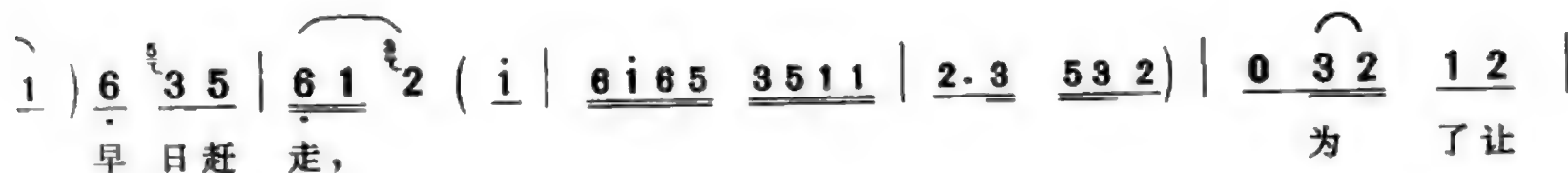
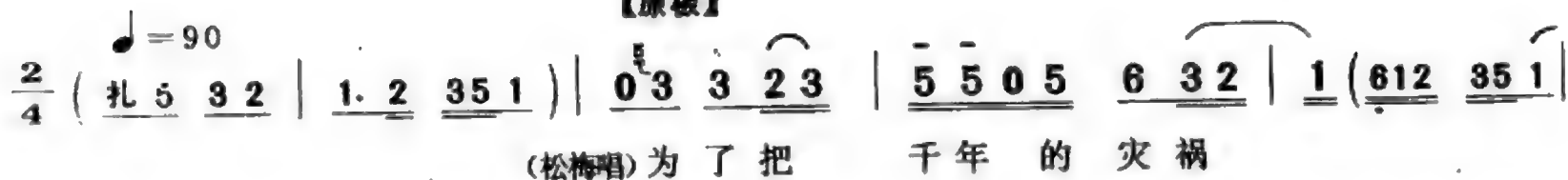
## 把社会主义大厦修

《战风沙》松梅[女]志昌[男]唱

杨欣新编曲  
胡静云演唱  
张来仁

1 = G

【原板】



1. (2 35 1) | 7 7 6 5 | 1 5 6 1 6 1 | 1 2 6 5 3 | 2 2 |  
修。 为 将 来 粮 果 木 材 都 丰 产， 沙 滩

3 2 3 5 | 6 5 3 2 1. 5 | 1 6 1 1 6 1 1 | 1 2 6 5 3 5 6 | 0 2 1 2 3 3 |  
旱 海 变 绿 洲。把 木 材 运 到 矿 山 修 矿 井， 运 到 城 市

渐慢  
5 3 5 2 3 1 | 0 3 6 5 | 5 1 2 3 2 | 0 5 3 5 | 6. 1 2 3 1 2 |  
盖 高 楼。 把 粮 食 运 到 边 疆 支 援 国 防，

原速  
(3 3 3 3 3 3 3 |  
3 - | 0 1 6 5 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 ) | 5 3 2 5 1 2 | 5 1 2 3 2 |  
运 进 工 厂 支 援 工 人

5 3 5 6 5 3 5 | 0 5 3 2 3 2 | 1. (2 35 1) | 0 1 1 1 | 1 7 6 5 |  
炼 钢 炼 铁 炼 石 油。 咱 今 天 就 算 是

0 1 6 5 | 3. 6 5 2 | 3 3 6 5 | 1 6 2. 3 1 2 | 3 - |  
吃 点 儿 苦， 也 应 该 勇 往 直 前

5 1 2 5 6 5 3 | 2 2 0 3 | 5 0 6 5 3 | 2 0 5 2 1 | 6. 1 6 1 0 2 3 5 |  
干 到 白 头。

2. 3 5 | 1. ( 7 | *f* 6 6 6 5 6 5 6 2 | 1 1 0 7 6 | 5 6 1 2 6 5 3 5 |  
(白) 哥哥，毛主席说过，越是困难的地方，

*mf*  
2 2 0 3 | 5 3 6 1 6 1 5 2 | 3 3 0 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 6 | 5 5 0 3 5 |  
越是要去，这才是好同志。哥哥，咱们可不能忘记党的教导哇！

6 1 5 6 1 6 5 3 | 2 2 0 3 | 5 3 6 1 6 5 3 2 | 1 1 0 7 | 6 7 6 5 6 5 6 2 |  
(志昌白) 这还说吗！

1 1 0 7 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5. 5 3 6 5 ) | 0 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  6 5 ( 3 6 |

(唱)你 别看 哥哥

5)  $\dot{7}$  6 5 | 3 5 6 ( 5 6 |  $\dot{1}$  2 3 3 2 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 5 6 5 6 ) | 0 3  $\dot{1}$  2 7 |

劝 你 走, 党的话

6 3 0 5 6 5 3 | ( 3 5 1 2 3 2 3 ) | 5 5 3 6 |  $\dot{5}$ . ( 6 |  $\dot{1}$  2 3 5 2 3  $\dot{1}$  6 |

我可 是 铭记 心 头。

5. 5 3 6 5 ) | 0 5 3. 2 | 3 3 3 | 5 5 5 | 6. 5 3 1 |

但 愿 得 风 沙 滩 坚 持 奋 斗,

2. ( 5 | 3. 2 1 6 1 | 2. 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 2. 3 5 3 2 ) |

(白)收成不好,我可以想法多搞副业。

0  $\dot{6}$  6 3 5 | 7 6  $\dot{1}$  6 5 | 0 6 5 3 2 | 3 5 1 ( 0 3 | 2 1 2 3 5 6 1 1 |

(唱)一 定 要 社 员 的 生 活 占 上 游。 (白)风沙滩只要是不

0 5 3 2 1 2 3 5 | 1. 2 3 5 1 ) | 0 3 5 5 | 1. 2 3 5 3 | 2. ( 3 5 3 2 ) |

被沙坨子吞了, (唱)我 就不 走,

0 6  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$  3 5 6 ( 3 5 | 6 )  $\dot{1}$  3 6 | 5. 3 | 2 3 5 6 5 6 |

决 不 会 给 党 把 脸 丢。

1. ( 2 |  $mp$  1 6 5 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 1 1 0 2 |

(松梅白)哥哥,既然你知道离开风沙滩是给党丢脸,那你为什么劝我走哇?

1 1 6 5 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 1 1 0 2 | 1 6 5 5 6 |

(志昌白) 你的情况跟我不同嘛, 再说, 我的心思你还不明白吗?

1. 2 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 1 1 0 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 1 ) |

0 i i 6 i | 2. i 6 3 5 | 5 7 6 5 | 6. ( 5 6 | i. 2 3 3 2 3 i 5 |

(唱) 自 那 年 咱 的 父 母 去 世 后,

6. 5 3 5 6 ) | 0 3 i 3 | i 7 | i 2 7 6 5 3 2 | 1 ( 6 1 2 3 5 1 ) |

你 跟 我 挨 饿 受 冻

0 i 3 6 | 5. ( 6 | i 2 3 5 2 3 i 6 | 5. 5 3 6 5 ) | 0 2 i. 6 |

十 几 秋。

多 亏 了

i 6 i 3 5 6 | 0 3 i 3 5 | 7. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3. ( 3 3 2 3 ) |

共 产 党 把 咱 拯 救,

0 6 6 5 | i i 2 6 5 5 3 | 0 3 5 3 2 | 3 5 1 ( 2 3 5 1 ) | 0 6 3 2 3 |

如 今 的 人 民 的 天 下 多 自 由。

有 志 愿

5 1 2 3 2 | 0 5 3 5 5 | 6. 5 3 1 | 2. ( 3 5 3 2 ) | 0 5 3 6 5 | i 6 2 6 2 |

哪 里 都 能 献 身 革 命,

又 何 必 自 找 吃 苦

i. ( 2 3 5 1 ) | 5 3 i | 5. 6 5 3 | 2 3 5 6 5 6 | 1. ( 2 3 5 2 1 6 5 | 1 0 ) ||

育 沙 丘。

( 台 )

说明: 据 1965 年吉林人民广播电台录音记谱。

# 那一日桑园里遇见强贼

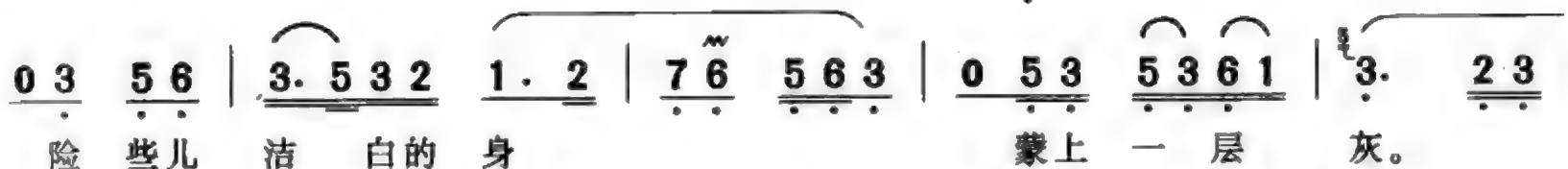
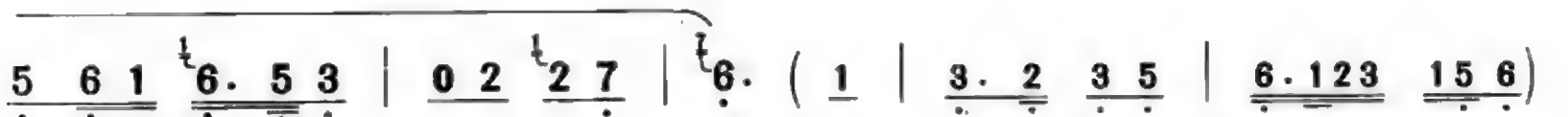
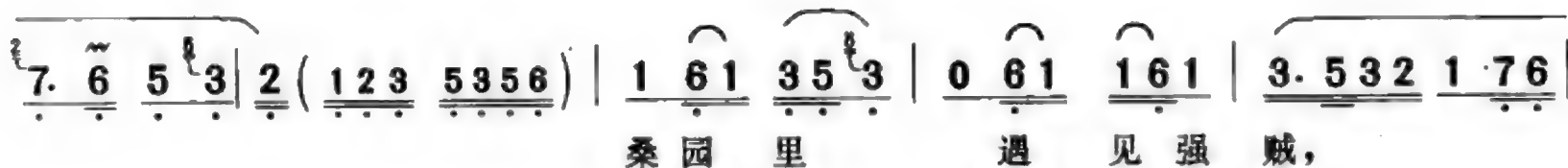
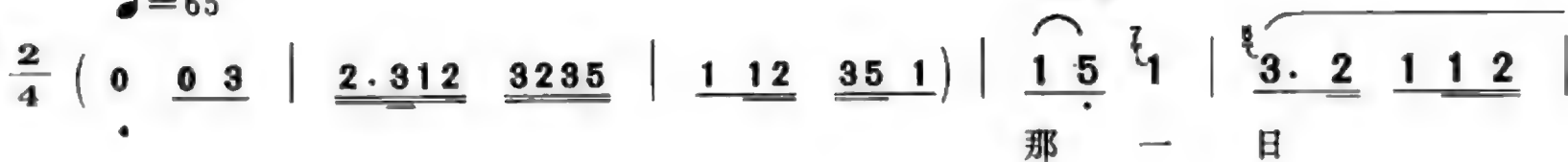
《箭帕缘》贞娘[旦]唱

赵少华编曲  
许俊萍演唱  
徐达音记谱

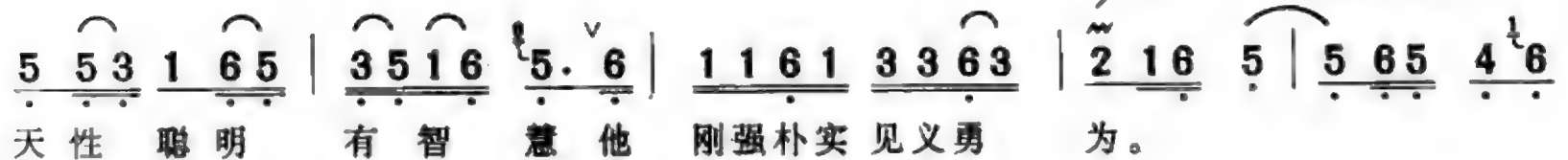
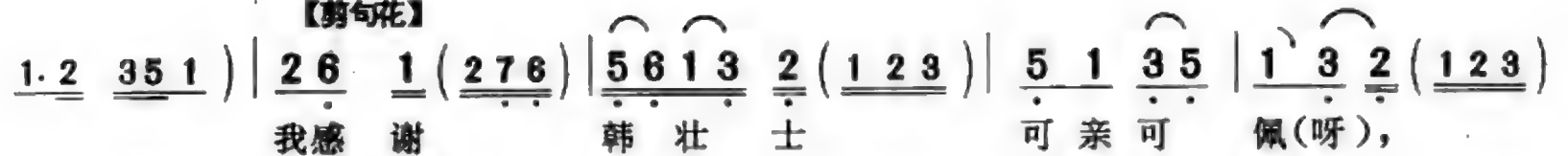
1 = A

$\text{♩} = 65$

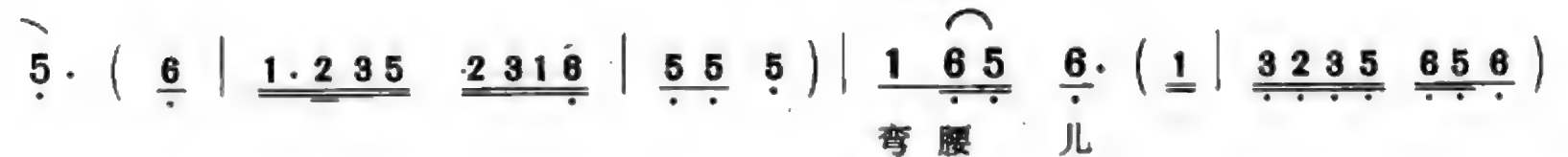
【原板】



【剪句花】



【原板】



$\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | (\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}) | 0\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ | 0\ 2\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |$   
 打 满 了 一 盆 清 水，

$\underline{\underline{6}}\cdot (\underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}) | 0\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 3\ 2}}\ |$   
 老 娘 她 嘱 咐 我

$\underline{\underline{1}}\cdot (\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}) | 0\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ 0\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{-}}\ ||$   
 早 把 家 回。

说明：《箭帕缘》于1964年由扶余县新城戏剧团首演。贞娘的首演者为胡静云。

据1985年扶余县满族新城戏剧团录音记谱。

## 报国同志人更亲

《红罗女》红罗女[旦] 乌巴图[小生] 唱

杨欣新编曲  
 赵彩霞演唱  
 赵彪  
 徐达音记谱

1 = C

$\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{扎\ 多\ 衣\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}) |$

(红白) 巴图!

【原板】

$0\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\cdot (\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}}) | 0\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$

(唱) 知 己 就 是

红 罗 女，

$0\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 5}}\ | \underline{\underline{1}}\ 6\ (\underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}) | \underline{\underline{5\ 3\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |$

与 你

$\underline{\underline{1}}\cdot \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 0\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ (\underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 6}}\ |$

同 志

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ ) | 0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{3}}\cdot \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{3}}\ |$

又 同 心。

2 1 2 2 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 1 | 3 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 3. 5 2 1 6 |  
(乌唱) 同 志 同 心 为 报

5 3 5 6 | i 3 5 i 6 5 | 6 i 3 5 | 6 i 5 6 i 6 3 | 2 3 2 1 6 5 |  
国, (红唱) 报 国 同 志 人 更 亲 人 更 亲(哪)。

0 6 5 4 6 | 5. ( 3 2 | 1. 1 1 1 2 3 5 | i. 2 | 3. 2 3 5 2 3 7 6 |

5 - | 6. i 5 6 i 0 2 | 6. i 6 5 3 0 | 2 3 2 1 2 3 5 3 1 | 1 1 2 |

3 3 3 5 i 6 | 5 5 6 5 3 6 | i. 3 2 3 i 6 | 5 3 5 5 3 5 6 | i. 3 2 3 i 6 |

【弹颂板】 ♩ = 54

5. 6 i 2 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 i | 3 5 3 2 1 2 3 | 5. ( 5 3 6 5 ) |  
(红唱) 箭 袋 是 我

i 5 3 5 | 6. ( 2 i 5 6 ) | 5 3 i 6 5 3 5 | 2 ( 3 2 1 3 2 3 ) | 5. 3 2 1 2 3 |  
亲 手 绣, 赠 给 亲 人 表 我

5. ( 5 3 6 5 ) | i 3 5 6 i 5 6 | i. ( 3 ) | 2. 3 2 i 6 | 5 6. |  
心。 伴 你 出 征 跨 战 马,

7 6 0 7 2. 7 | 6 7 6 5 3 | 5. 6 i 3 | 2. ( i 2 ) | 3. 5 2 i |  
保 我 渤 海 赶 狼 群。 箭 袋 就 是

0 i 2 6 5 | 3 6 5 3 2 1 3 | 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 0 ( 3 2 1 3 2 ) |  
红 罗 衣(呀), 伴 你 终 生

3. 5 2 3 | 5 6 i | 3. 2 3 | 5 6 i | i 3 2 | 1 1 ( 2 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 i |

不 离 分。

5 5 | 5 3 5 6 | i. 3 | 2 i 6 5 | 3 - | 3. 5 6 i | 5 0 i | 6. i 6 5 | 3 0 |

【原板】 ♩ = 90

2 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 1 ) | 3 3 5 | 2 2 3 1 | 3. 5 | 6 1 5 | 0 2 | 1 6 |

(乌唱) 一 根 羽 翎 千 重

3. 2 | 1. 3 | 2 1 6 | 5 6 | ( i | 3. 2 | 3 5 | 6. i 2 3 | i 5 6 ) |

意，

0 6 1 | 5 6 | 3. 5 | 3 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 1 | 5 2 | 3. ( 5 | 1 2 3 ) |

插 你 头 上

1 6 5 | 6 1 | 3 2 | 1 | 6. 1 5 6 | 0 2 3 2 | 1. ( 2 | 3 5 i ) | i. i | 2 i |

栽 进 了 我 的 心 (哪)。(红唱)青 丝 白 透

【剪句花】 ♩ = 80

2 i 6 5 | 5 6 | 5 3 5 | i 6 5 | 3 3 2 3 | 5 | 2 6 | i | 6 5 3 5 | 2 0 | 5. 3 | i 6 5 |

意 难 改， 栽 我 心 上 扎 下 根。(齐唱)天 老 地 荒 同 生

1 5 3 | 2 | 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 | 2. 3 | 2 i | 6. i | 2 3 5 | i - <sup>p</sup> ||

死， 生 愿 同 床 死 同 坟。 生 愿 同 床 死 同 坟。

说明：演唱者赵彩霞(1957～ )扶余人。新城戏女演员，工旦行。1972年考入新城戏剧团。并擅唱民歌、大鼓和二人转。先后主演了《江姐》(饰江雪芹)、《小家碧玉》(饰白老师)、《绣花女》(饰绣花女)等。其中她饰演的绣花女一角色获东北三省优秀戏曲电视片“金虎奖”。她嗓音细腻甜亮，行腔轻柔委婉，擅用颤音、顿音、滑音等润饰旋律，声情感人。

据1984年吉林人民广播电台录音记谱。

# 愿你们救国有路早回湖畔

《红罗女》红罗女 [旦] 唱

杨欣新编曲  
鲁晨演唱  
徐达音记谱

1 = C

廿 (哪 - 八 大 <sup>快</sup>  $\underline{\underline{5. 5}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{2 3 5 6}} \underline{\underline{3 5 2 3}} \underline{\underline{1 2 3 5}} \underline{\underline{2 3 1 2}} 7 0 \cdot 0 2 \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 2 3 \quad 5 \quad \text{—}$  仓 ) <sup>慢</sup>

【散板】

$\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{2 1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{多 罗 0}}) \quad \text{【原板】} \quad \text{♩} = 72 \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6. 1}} \underline{\underline{5 6 1}} \quad \underline{\underline{0 6}} \underline{\underline{1 2}} \quad$   
愿 你 们 救 国 有 路 早 回 湖

$\underline{\underline{3. 2}} \quad \underline{\underline{1 0 5}} \underline{\underline{6 1}} \quad \underline{\underline{2}} - \quad \underline{\underline{2 3 2}} \underline{\underline{1 5 6 1}} \quad \underline{\underline{2 0 2}} \underline{\underline{1 3 2}} \quad$   
畔,

$\underline{\underline{0 3 5}} \quad \underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{5 5 0 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5. 3}} \quad \underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{2 7}} \quad \underline{\underline{6 1 5 6}} \quad \underline{\underline{2 3 5}} \quad$   
赶 走 这 吃 人 的 豺 狼 重 返 家

$\underline{\underline{1. (2 3 5 1)}} \quad \underline{\underline{1 6 3 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2. 3}} \quad \underline{\underline{1 6 5}} \quad \underline{\underline{5 3}} \quad \underline{\underline{2 1 6}} \quad \underline{\underline{5 6 1 6 5 3}} \quad$   
园。 到 那 时 东 风 再 绿 京 城 柳,

$\underline{\underline{0 3}} \quad \underline{\underline{2 3 1 5}} \quad \underline{\underline{6 (1 2 3 1 5 6)}} \quad \underline{\underline{3. 5}} \quad \underline{\underline{1 6 5}} \quad \underline{\underline{0 1}} \quad \underline{\underline{6. 1 6 5}} \quad \underline{\underline{5 6 5 3 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad$   
我 化 作 枝 头 的 百 灵

$(\underline{\underline{0 1 3 5}} \underline{\underline{6 2 3 5}}) \quad \underline{\underline{6 1 5 6}} \quad \underline{\underline{1 6 3}} \quad \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6. 1 6 5}} \quad \underline{\underline{2 3 2}} \quad \underline{\underline{1 1}} (\underline{\underline{2 3 5}}) \quad$   
歌 唱 春 天。

$\underline{\underline{1. 2}} \quad \underline{\underline{3. 2 3 5}} \underline{\underline{2 3 7 6}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad \underline{\underline{6. 1 5 6}} \quad \underline{\underline{1 0 2}} \quad \underline{\underline{1 2 1 6 5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad$   
 $\underline{\underline{2. 3 1 2}} \underline{\underline{3 5 3 2}} \quad \underline{\underline{1. 2}} \quad \underline{\underline{3 5 1}} \quad \underline{\underline{1 6 1}} \quad \underline{\underline{2 1 6}} \quad \underline{\underline{6 1 5}} (\underline{\underline{5 3 6 5}}) \quad \underline{\underline{1 2. 3}} \quad$   
到 那 时 白 山

$\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} \mid \dot{6}. \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \dot{6}. (\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\ 6}}) \mid$   
黑 水 阳 光 照 遍，

$\dot{3}. \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.}} (\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\ \dot{1}}}) \mid$   
我 化 作 火 红 的 杜 鹃 装 点 河 山。

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{3}.}} \quad \underline{\underline{5\ \dot{6}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{7\ 0}} \quad \underline{\underline{7\ 6\ 7}} \mid$   
别 忘 了 湖 边 来 把 姐 姐 看， 我 化 作 叮 咚 的

$\begin{matrix} tr \\ ( \quad 3 \quad - \quad ) \end{matrix}$   
 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ (\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}})}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}} \mid$   
泉 水 与 你 们 交 谈。 愿 早

$( \quad \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}} \mid 5 \quad - \quad )$   
 $\underline{\underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}.}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \mid 5 \quad - \mid \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{0\ \dot{6}\ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \mid$   
日 中 原 塞 北 山 花 烂

$( \quad \underline{\underline{0\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{3}.}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad - \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}.}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{3}.}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$   
漫， 我 愿

$\underline{\underline{\dot{1}.}} (\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.}}) \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3}} (\underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid$   
作 护 花 的 泥 水

渐慢  
 $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}.}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ \dot{1}.}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \parallel$   
含 笑 九 泉。

说明：演唱者鲁晨(1952～ ) 扶余县人。新城戏女演员，工旦行。1970年参加新城戏剧团。先后主演了《狸猫换太子》(饰刘妃)、《白莲花》(饰白莲花)、《泪美人》(饰冯香罗)、《梁祝》(饰祝英台)、《红罗女》(饰红罗女)等戏。其中她扮演红罗女一角色，获1980年吉林省戏曲汇演表演奖，同年获文化部少数民族剧种录像孔雀杯奖。她嗓音温润、甘甜，运用真假声相结合的发声方法，在八角鼓唱法基础上，借鉴声乐中轻声、气声等技巧，增强旋律的歌唱性，以唱情唱意取胜。

据1984年吉林人民广播电台录音记谱。

# 大雁北飞

《战风沙》松梅[女]唱

杨欣新编曲  
胡静云演唱  
徐达音记谱

1 = G

自由、舒展地  
廿 (  $\hat{2}$  -  $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6.1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2}} - )$   $\overset{tr}{\sim}$   $\overset{【散板】}{5}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}} -$

冰消雪化

$\text{♩} = 110$

6  $\overset{tr}{\sim}$   $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5}} - 0\ 0\ | \frac{2}{4} ( \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

春雷

响，

( 大大 乙大 台台 台台 0 令台

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$

0 台 台 )

【原板】

$\underline{\underline{0\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5.5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ )\ | \underline{\underline{0\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |$

大雁

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2.}}\ ( \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3}}\ )\ | \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

北

飞

—

行

( 5 3 )

$\overset{35}{\text{♩}}\ \underline{\underline{3}} -\ | \underline{\underline{3}} -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3.2}}\ | \underline{\underline{1.3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 1}}\ |$

行。

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{1}}\ ( \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{6}} -\ | \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{1.2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ )\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ | \underline{\underline{0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{6.}}\ ( \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ )\ |$

大

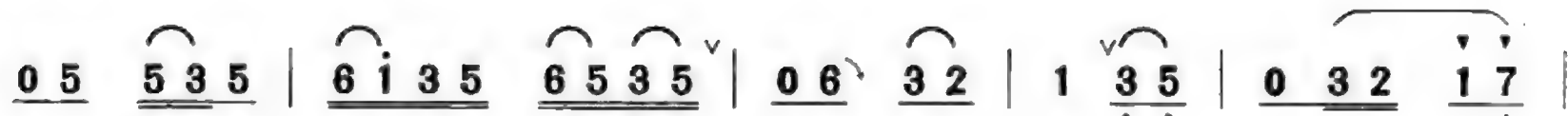
雁

哪，

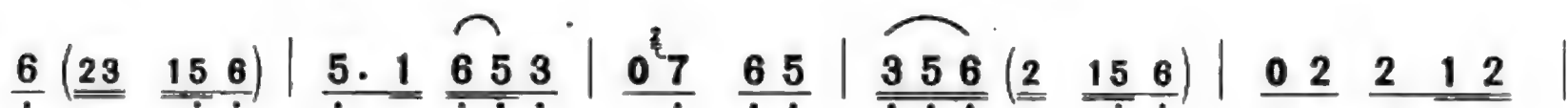
$\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{5.}}\ ( \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ )\ | \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ ( \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ )\ |$

我知道你为啥不落

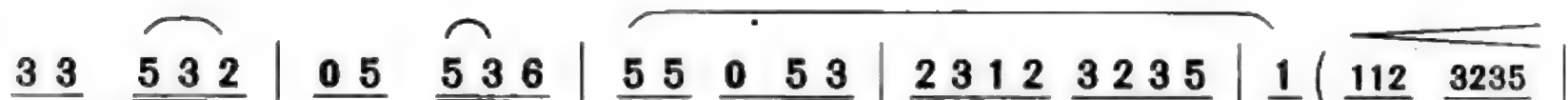
沙滩上，



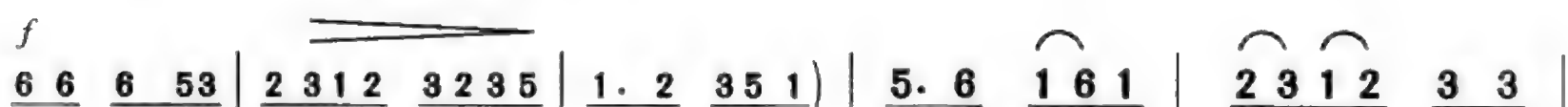
一 定 是 嫌 我 们 这 里 太 荒 凉。可 笑



你 眼 光 短 浅 到 处 乱 闯， 怎 比 我 们



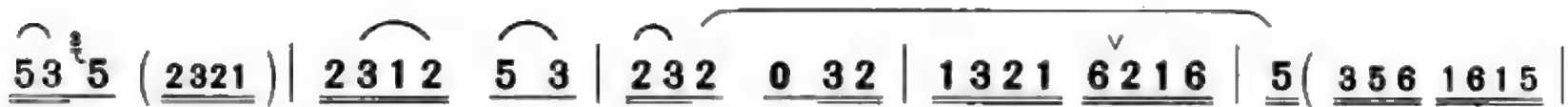
立 大 志 建 设 家 乡。



植 树 造 林 根 治 风 沙

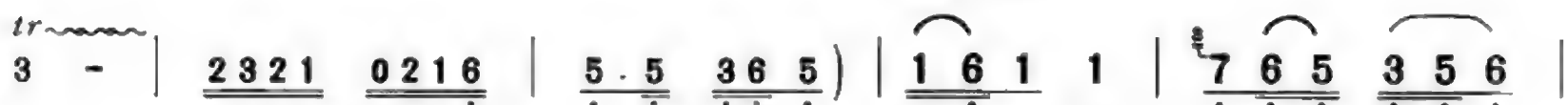


实 现 理 想， 要 把 这 穷 沙 滩



变 成 人 间 天 堂(啊)。

$\text{♩} = 110$



让 沙 丘 变 树 海，

$\text{♩} = 72$



让 沙 滩 变 粮 仓。 让 大 地 闪 起 千 层 黄 金



浪，



让 村 庄 花 果 满 园

百 里

$\bar{1} \quad \bar{1} \quad 0 \quad 6 \mid 3 \quad 0 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 7 \mid 6 \quad 0 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 0 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \mid 1 \quad (6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 6 -$   
 香(啊)。

$5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \mid 3 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \mid 1 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \cdot (5 \quad 3 \quad 5 \quad 6) \mid$   
 大 雁 哪，

渐慢  
 $0 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 1 \mid 7 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \mid 3 \cdot (2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2) \mid$   
 那时候 只要你们 从 此 过 管 叫 你们 全 都 落 在

再慢  
 $3 \cdot 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \mid 1 \cdot (3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1) \mid 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid 5 - \parallel$   
 我 的 家 乡， 全都落在 我的家 乡。

说明：据 1965 年吉林人民广播电台录音记谱。

## 扬鞭催马康庄道

《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱

杨柏森编曲  
孙丽清演唱  
徐达音记谱

1 = G

$\text{♩} = 96 \quad \text{♩} = \text{♩}$   
 $\frac{2}{4} ( \text{大 衣 大} \mid \text{大 大 大大大台} \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 5 ) \mid$   
 ( 仓 七 台 乙 台 仓 大 扑 台 仓 )

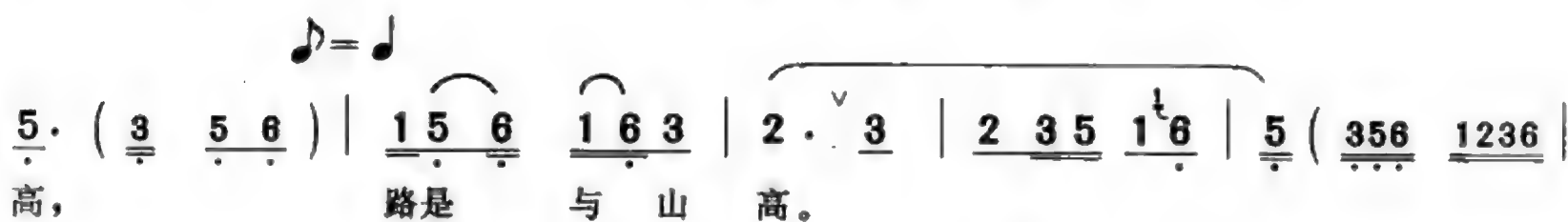
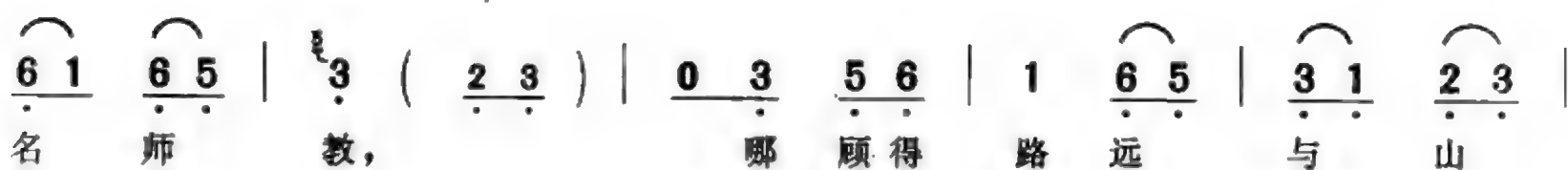
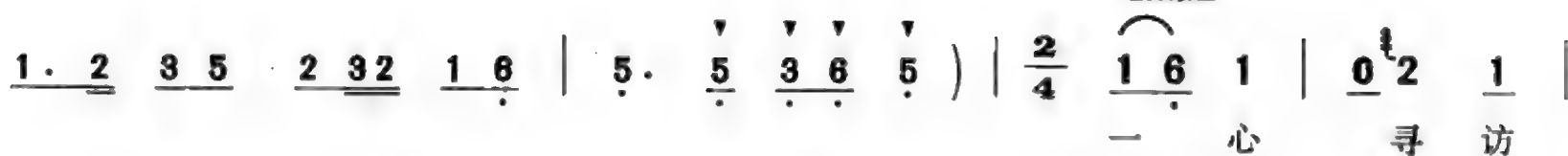
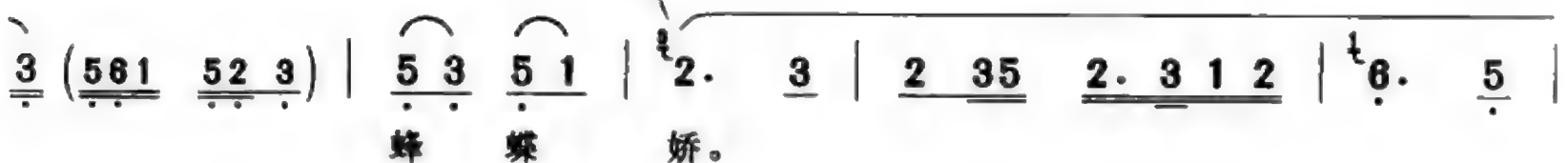
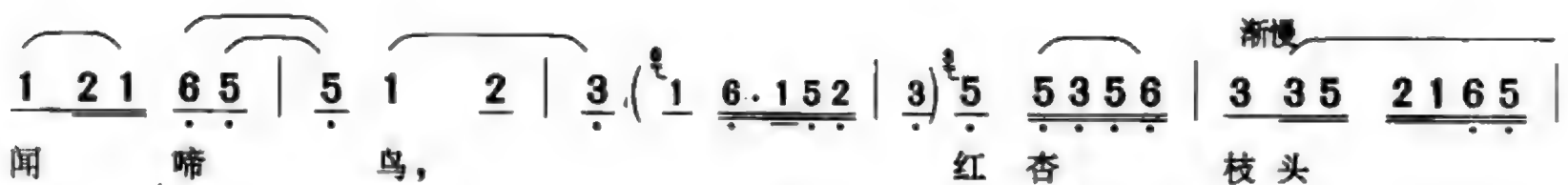
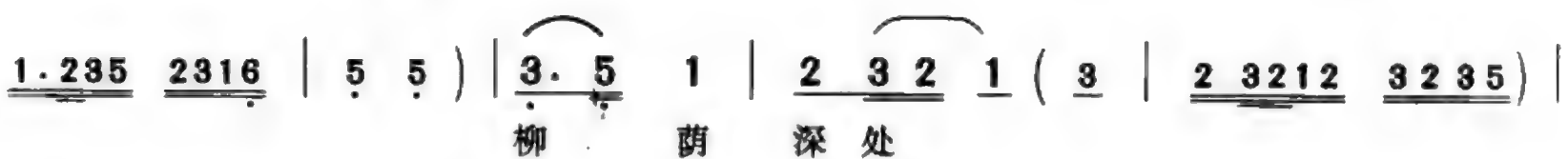
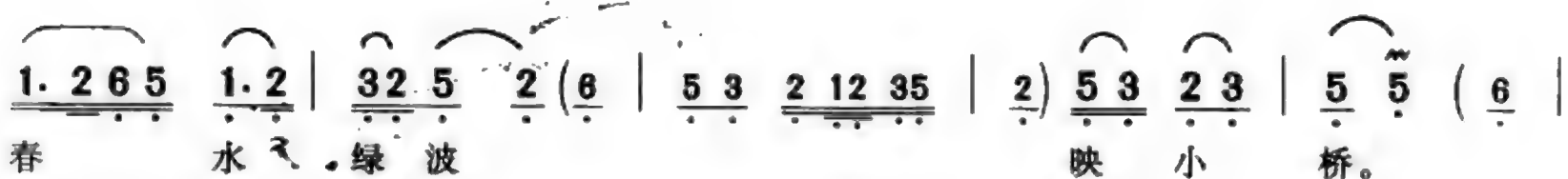
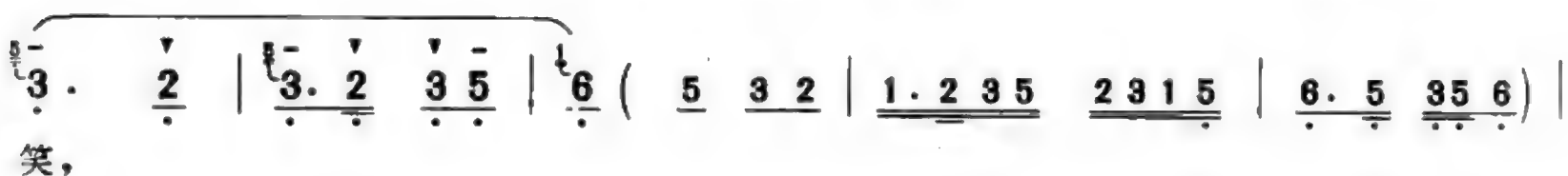
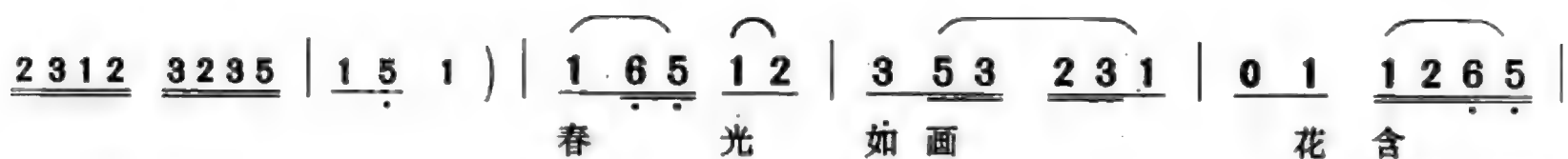
【快四板】

$1 - \overset{\sim}{2} \quad 1 \mid 1 \quad 3 \quad 5 ( 3 \quad 5 \quad 6 ) \mid 1 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \mid 3 - - 2 \mid$   
 扬 鞭 催 马 康 庄 道，

$1 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \mid 5 \quad 6 - ( 1 \mid 3 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \cdot 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 6 ) \mid$

$1 \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 3 - \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \mid 6 \quad 1 \quad 5 - ( 6 \mid$   
 求 学 尼 山 不 辞 劳。

## 【数板】

【原板】  $\text{♩} = 72$ 

渐快 原速

3 1 2 6 5 3 2 | 5. ( 6 | 5 3 5 6 1 2 3 6 | 5. i | 6. 5 3 5 1 6 | 2. 3 |

(琵琶) (乐队入)

2 1 2 3 5. i | 6 i 6 5 3 | 2. 3 2 1 3 5 6 1 | 5. 5 3 6 5 ) | 5. 6 1 1 |

景色宜人

1 1 3 5 | 7 - | 7. 2 | 7. 6 5 5 | 6. 7 2 | 6. ( 1 |

多 美 妙,

3. 2 3 5 | 6. 1 2 5 | 3 2 3 1 5 | 6 0 1 3 2 3 5 | 6) 3 5 6 | 1 6 3 |

我 翻 身 下 了

渐慢

2. ( 3 2 1 ) | 3. 5 6 1 | 0 2 3 1 2 6 | 5. ( 6 1 2 | 6 5 3 2 3 | 5 - ) ||

马 鞍 桥

( 乙 大 乙 台 仓 才 才 仓 )

说明:编曲者杨柏森(1953~ )扶余人。新城戏作曲。1970年考入新城戏剧团,任演奏员。1972年后以编曲为主,与人合作为《小女婿》、《梁祝》、《江姐》、《红罗女》等戏编曲。1979年调扶余县民间艺术团,任团长兼作曲,为地方戏曲30余个,其中二人转《应该应份》1982年入选首都国庆游园节目。拉场戏《中秋月下》获1981年吉林省二人转汇演大会作曲一等奖。《棉裤腰》、《小老妈开唠》、《巧得妻》等20多个节目分别由北京音像出版社、长白出版社灌制盒式发行。为中国曲艺家协会会员。

演唱者孙雨清(1941年~ )河北昌黎县人。新城戏女演员,工小生,兼导演。1957年考入扶余县评剧团,1960年参加新城戏第一个实验剧目《箭帕缘》(饰韩芳)演出。以后又先后演出了《刘海戏金蟾》(饰刘海)、《梁祝》(饰梁山伯)、《白蛇传》(饰许仙)等剧目,成功地塑造了不同类型的男性艺术形象。她导演的《红罗女》1984年获吉林省戏曲汇演综合奖、导演奖,同年获文化部少数民族剧种录像演出奖和孔雀奖。她导演的《绣花女》获1985年吉林省文艺汇演综合二等奖,东北三省优秀电视戏曲片评比“金虎奖”。为中国曲艺家协会会员。

据1985年扶余县满族新戏戏剧团录音记谱。

## 这时刻盼望你就在我身边

《红罗女》乌巴图[小生]唱

1 = G

杨欣新编曲  
李学全演唱  
徐达音记谱

$\frac{4}{4}$  ( 扎 多 乙 3 | 2. 1 2 1 2 3 | 5. i 6. i 5 3 | 2 3 2 1 2 3 2 3 5 |

【三眼板】

1 . 2 3 5 1 | 1 ) 6 5 3 i | i 3 i 5 3 2 1 |  
那 一 天 我 送 你

i 5 1 2 | 3 . ( 6 5 2 3 | 3 ) 3 5 6 i 3 5 |  
十 里 湖 畔, 有 多 少

0 6 i 5 3 2 1 | 1 5 3 2 3 6 | 5 . ( 6 5 3 6 5 |  
知 心 话 未 能 说 完。

5 ) 6 i 5 6 i | 0 6 i 5 6 4 5 | 3 6 5 3 2 1 |  
你 走 后 风 云 突 变 巴 图 遭

0 i 5 6 ( 2 1 5 | 6 ) 2 1 0 3 5 | 2 3 3 2 3 5 |  
难, 这 时 刻 盼 望 你

5 6 5 3 2 | i - - 7 | 6 . 7 6 5 3 5 3 2 3 |  
就 在 我 身 边。

5 - - ( 6 | i . 2 3 2 5 3 | 2 2 . 3 i 7 |

$\text{♩} = \text{♩}$

【原板】  $\text{♩} = 85$

6 - - 5 |  $\frac{2}{4}$  3 6 i 6 5 3 2 | 5 . 6 5 3 6 5 ) | 0 i 6 2 i | 3 . 5 i 6 5 |  
到 如 今 总 算

0 3 2 i | 6 . ( i | 3 . 2 3 5 | 6 . i 2 3 i 5 6 ) | 0 6 i 6 5 | i 6 i 5 i 5 3 |  
乌 云 散, 尝 到 了 离 别 的 苦

渐慢

2 . ( 3 2 1 3 2 3 ) | 5 3 5 6 2 2 6 | i . 6 | 5 6 i 3 2 | i - ||  
更 觉 得 相 会 甜。

说明: 据吉林人民广播电台 1984 年录音记谱。

# 哭 巴 图

《红罗女》红罗女[旦]及女声伴唱

杨欣新编曲  
鲁展演唱  
徐达音记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{\dot{7}\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}\dot{7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}^{\sim}$  |

【茨儿山慢板】

5 .  $\underline{5}$   $\underline{3\ 6}$  5 ) | 2  $\underline{3\ 5}$   $\dot{1}$  - | 5  $\dot{5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\dot{5}^{\sim}$  |  
(红唱) 我 原 想 虽 然 近 日

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{2}$  - - - |  
事 多 变, (女声伴唱)(啊)

3  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  
(红唱) 总 算 是 云 开 雾 散 晴 了 天。

$\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\dot{5}$  - |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{4\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$  - - - |  
(女声伴唱)(啊)

$\underline{3\ 5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - | 2  $\underline{2\ 3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ 2}^{\sim}$  |  
(红唱) 满 以 为 从 此 后 事 随 人

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{2}$  - - - |  
愿, (女声伴唱)(啊)

$\dot{3}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $\dot{2}$  - | 5  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\dot{5}$  - |  
苦 尽 甜 来 花 好 月 圆(哪)。

6. 5 4 5 6 i 6 | <sup>5</sup>5 - - - | <sup>2</sup>2 3 5 <sup>1</sup>1 - | 3 1 <sup>7</sup>7 6 3 5 |

(女声伴唱)(啊)

(红唱)哪 成 想 你刚 刚 昭 雪

2 7 2 <sup>2</sup>2 2. 7 i | 6. i 5 3 <sup>2</sup>2 - | 3. 2 1. 2 5 3 | <sup>2</sup>2 - - - |

又 遭 暗 算,

(女声伴唱)(啊)

<sup>5</sup>5 5 3 <sup>5</sup>5. 6 | <sup>i</sup>i 7 6 <sup>5</sup>5. 6 | i 3 2 1 6 3 |

(红唱)没 见 着 红 罗 的 面 就 惨 死 在 深

2 2 1 6 6 5 . | 6 . 5 4 5 6 i 6 | 5 - - - |

山(哪)。

(女声伴唱)(啊)

6 <sup>3</sup>3 <sup>2</sup>2 - | <sup>2</sup>2 i 6 <sup>5</sup>5 - | 3 2 3 3 6. i 2 2 |

(红唱)我 一 腔 热 望 变 成 了 永 别 的

<sup>2</sup>2 2. 7 i - | 6. i 5 3 <sup>2</sup>2 - | 3 5 6 <sup>i</sup>i <sup>i</sup>i |

泪,

血 泪 流 干

6 3 i 6 <sup>5</sup>5 - | 5 6 1 5 i 3 | 2 2 1 6 5 - | 6. 5 4 5 6 i |

花 好 难 重 开

月 也 难 再 圆

(哪)。

<sup>5</sup>5 - - - | 2 3 5 <sup>1</sup>1 - | 0 3 5 1 2 <sup>3</sup>3 | 3 5 3 5 2 i 7 |

(红唱)巴 图 啊! 我 该 怎 么 办? 我 该 怎 么 办?

6. i 5 3 <sup>2</sup>2 - | 3. 2 1 2 5 3 | <sup>2</sup>2 - - - | 2 <sup>6</sup>6 i 2 |

(女声伴唱)(啊)

(红唱)我 好 似

<sup>5</sup>5 <sup>3</sup>3 <sup>2</sup>2 i | 6 3 i 6. 5 5 3 | 2 2 1 6 <sup>5</sup>5 - ||

掉 进 了 无 底 深

渊(哪)。

说明: 据1984年吉林人民广播电台录音记谱。

# 八月金秋天渐凉

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

杨欣新编曲  
赵彩霞演唱  
徐达音记谱

1 = C

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$  ( 5. 3 5 6 | 1̇. 7 6 1̇ 5 | 3. 6 5 6 5 3 | 2 - - - |

( 0 1̇ 2 3 5 6 5 3 )

2. 3 7 6 | 5. 1̇ 6 2 | 3 1̇ 2̇ 6 5 6 1̇ | 5 - - - |

( 5. 1̇ 6 5 3 6 5 )

5 - 6 1̇ 5 6 | 3 - - - | 3. 5 2 3 1̇ 5 | 6 - - - |

( 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 ) ( 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ )

6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 2 3 | 5. 1̇ 6 5 3 6 5 ) |

【慢板】

2. 5 3̇ 2̇ | 1̇. ( 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ ) | 2̇ - 2̇ 1̇ 6 |

八 月 金 秋

5. ( 5 3 6 5 | 5 ) 1̇ 5 3 5 6 | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

天 渐 凉,

5 6 1̇ 6 5 3̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 | 6 - - ( 5 | 3. 2̇ 3̇ 5̇ |

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 6. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 0 5̇ 5 3 5 6 | 1̇ 6 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

独 坐 楼 台

$\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\overset{\vee}{\dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $3$  - (  $5$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  ) |  $0$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $3$   $\underline{\dot{2}}$  |  $1 \dot{1}$  - (  $3$  |

绣 鸳 鸯。

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\dot{6}}$  - -  $5$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $1 \dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{5}$  .  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

鸳 鸯 戏 水 清 波

$\dot{6}$  . (  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  )  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $5$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

荡, 想 起 了 尼 山 之 下

$\dot{2}$   $0$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  . (  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |

清 水 塘。

$\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - (  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

自 那 日

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} 0}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |

十 八 里 的 相 送 回 家

$\dot{3}$  . (  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  ) |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  . (  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$   $\dot{5}$  ) |

下, 朝 朝 暮 暮

$\dot{5}$  .  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - -  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  - - (  $\dot{3}$  |

想 梁 郎。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \dot{1} ) \mid \underline{\dot{2}}. \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} ( \dot{6} \mid$

梁 兄 啊!

$\dot{1}. \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} ) \underline{\dot{3}} \mid \dot{1}. \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}. ( \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} ) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

我 白 日 想 你 到 日 西

$\underline{\dot{3}}. ( \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} ) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}. ( \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} ) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid$

降, 夜 晚 想 你 到 月 盈 窗。

$\underline{\dot{3}}. \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$

月 盈 西 窗 难 入 梦 (啊), 百 转 愁 肠 到 天

$\underline{\dot{2}}. \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{7}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$

光。

$\underline{\dot{5}}. ( \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} ) \mid$

【原板】  $\text{♩} = 80$

$0 \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}. \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} ) \mid 0 \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

思 梁 兄, 想 梁 郎, 不 见 山 伯

【数板】  $\text{♩} = 120$

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$

到 祝 庄。 我 七 月 盼 到 结 莲 籽,

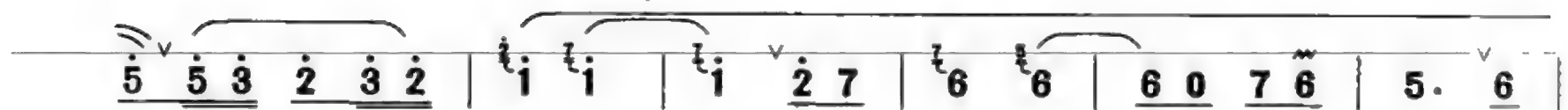
$0 \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} ( \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} ) \mid$

八 月 盼 到 桂 花 香。 栏 杆 扶 遍

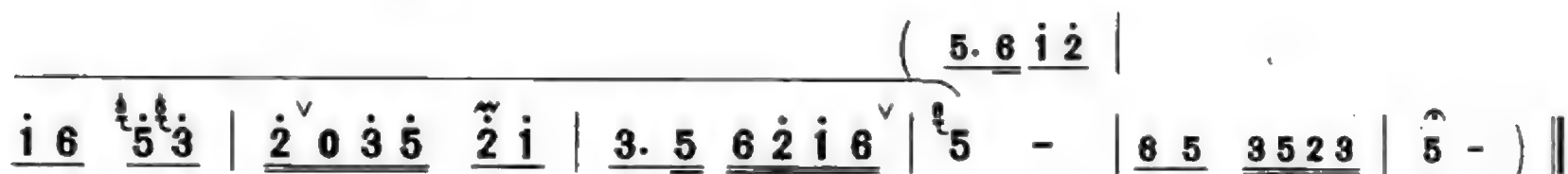
渐慢 ~ 【原板】  $\text{♩} = 54$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}}. \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid$

空 怅 惘, 秋 水 望 穿 眼



— 双。



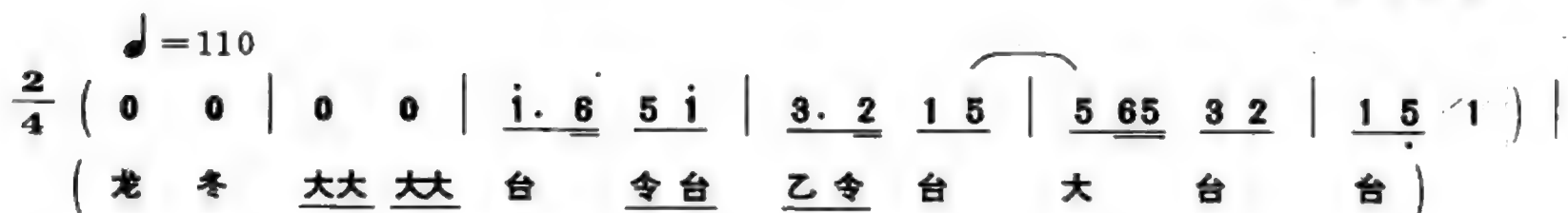
说明：据 1985 年扶余县新城戏剧团录音记谱。

## 这两天我的挂兜口朝下

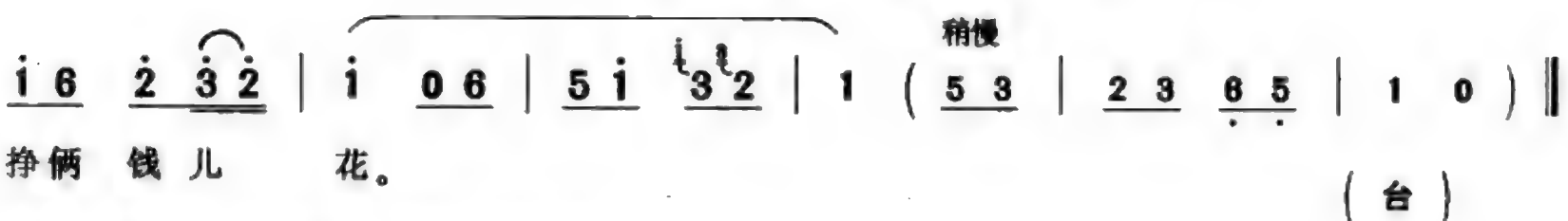
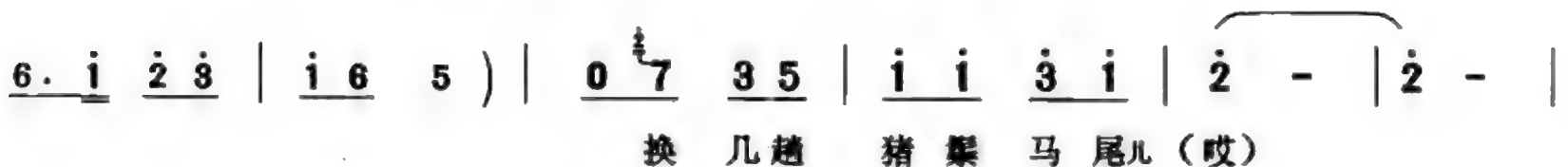
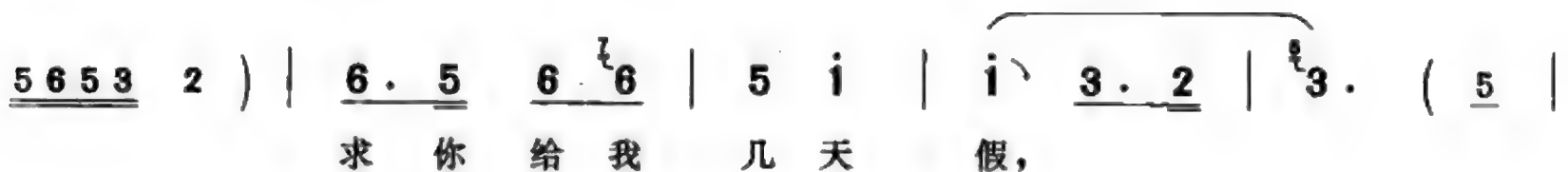
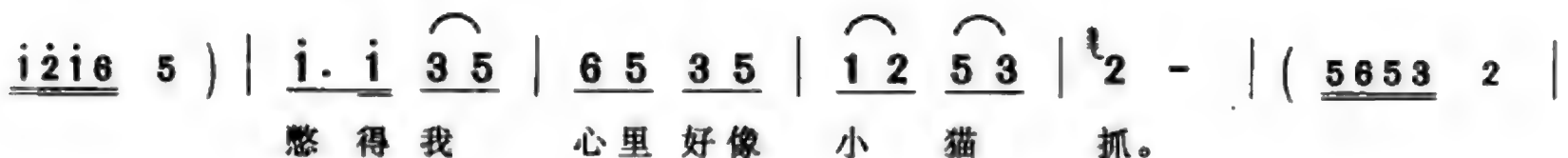
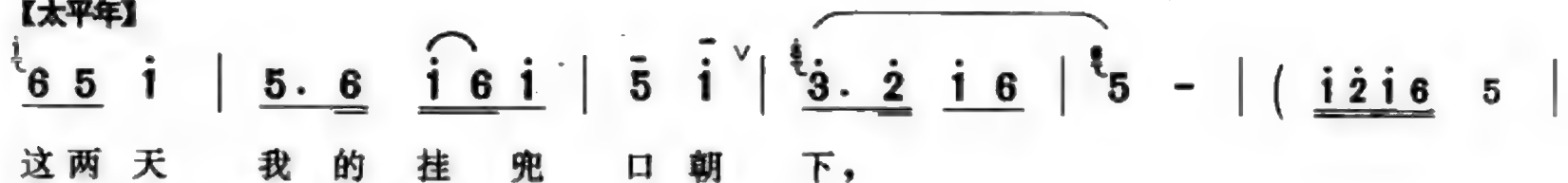
《战风沙》孙老疙疸 [男] 唱

杨欣新编曲  
褚夫演唱  
徐达音记谱

1 = D



【太平年】



说明：据 1965 年吉林人民广播电台录音记谱。

# 我阿玛是王爷权势大

《绣花女》小王爷[丑]及众家丁唱

杨欣新 编曲  
李景阳 演唱  
吴克志 记谱  
徐达音 记谱

1 = G

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  ( 当 当 当 当 当 当 当 | 当 仓 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $3$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $6$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  
( 当 当 当 当 当 当 当 当 )

$\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $2$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$   $2$  ) |  
( 当 当 当 当 当 当 当 )

【诗篇】

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $5$  ) |  $\dot{1}\ 5$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $5$  |

(小王爷唱)常 言 说 小马 驹它 靠 的 是

$5$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$   $\dot{1}\ 3$  |

老 骡 马 (耶),

$\underline{5\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\dot{5}$  - |

小 王 爷 我 靠 的 是 我 阿 玛,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{6}\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |

(众唱)靠 的 是 他 阿 玛。

$2$  . (  $\underline{3}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $2$  ) |

( 当 当 仓 - 当 当 当 当 当 当 当 )

3 5 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 6 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 3̇ 0 |

(小王爷唱) 我 阿 玛 是 王 爷 权

1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 0 3̇. 2̇ | 1 - | ( 当 当 | 空当 0 空 |

势 大,

当 ) 1̇ 6 5 | 3̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 7 6 3 | 5 - | 2̇ 2̇ 2̇ 6 |

这 里 的 百 姓 都 归 他 管 辖, (众家丁唱) 都 归 他 管

1̇. 6 | 5 3̇ | 2 3 5 | 1̇ 6. 1 6 1 | 2. ( 当当 | 当 0 当当 |

辖。

当 0 当当 | 当 当 | 0 当 当当 | 当当 当 ) | 5 1̇ 6 1̇ 5 |

(小王爷唱) 我 要 开 口

1̇ 6 5 3̇ | ( 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ ) | 0 5 3 5 | 6 5 1̇ |

说 句 话, 谁 要 是 说 个 不

( 当当当当 当当 0 当 当 )

1̇ 6 - | 6 - | 大 大大 大大 | 乙 当 乙 当 | 当 ) 0 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 6 |

字儿

就 掰 掉 他的

( 大大 大大

1̇. 6 | 5 3̇ | 2 3 5 | 1̇ 6. 1 6 1 | 2. ( 3̇ |

牙

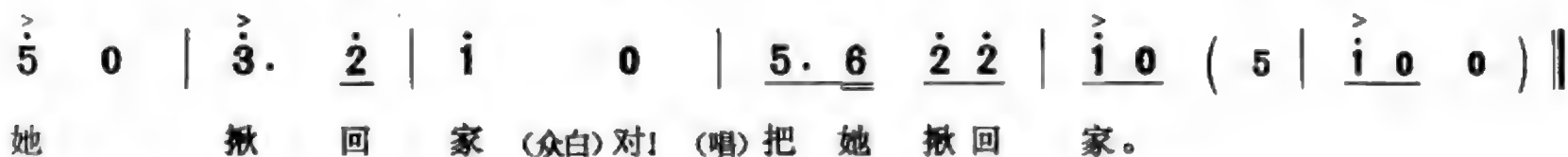
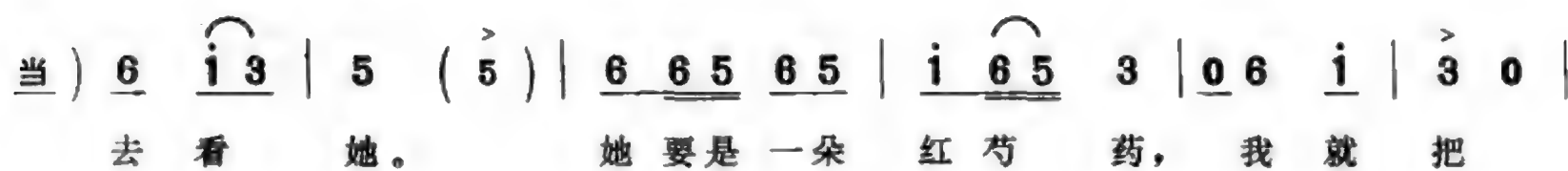
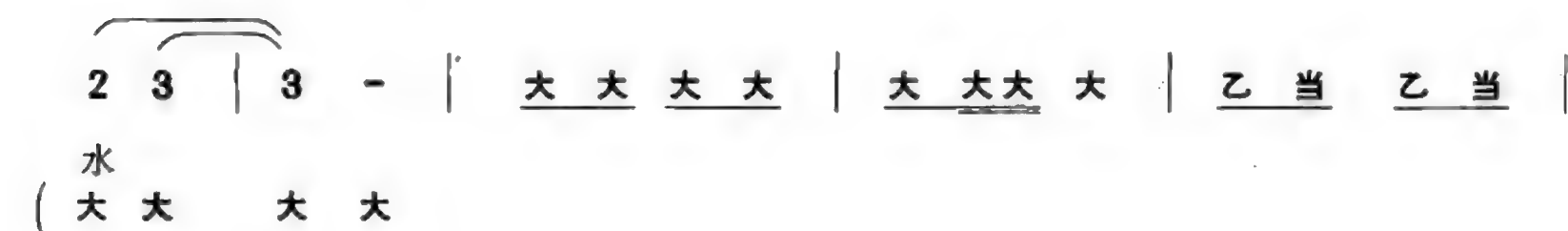
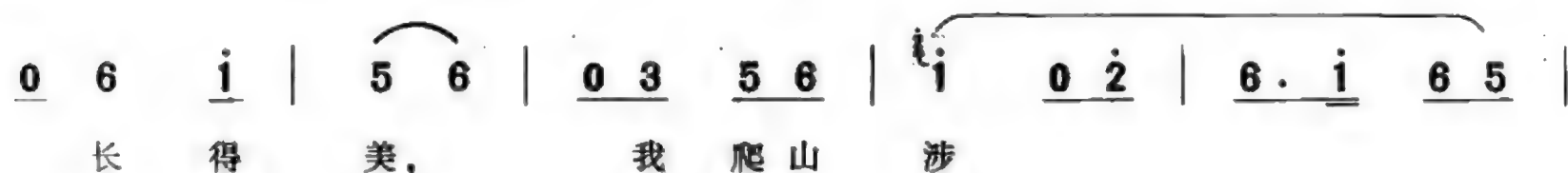
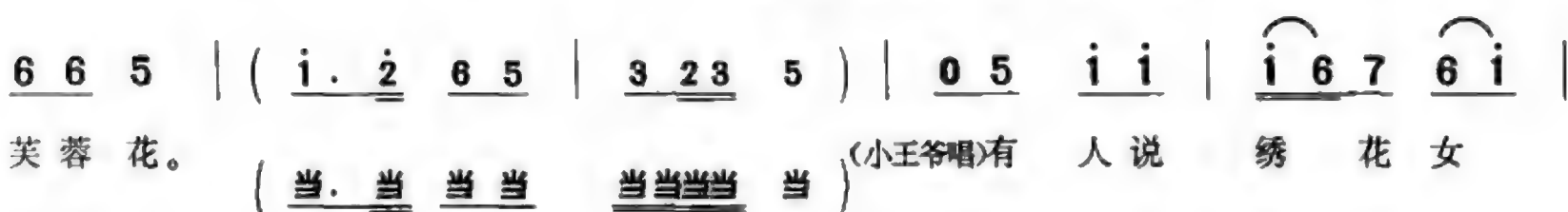
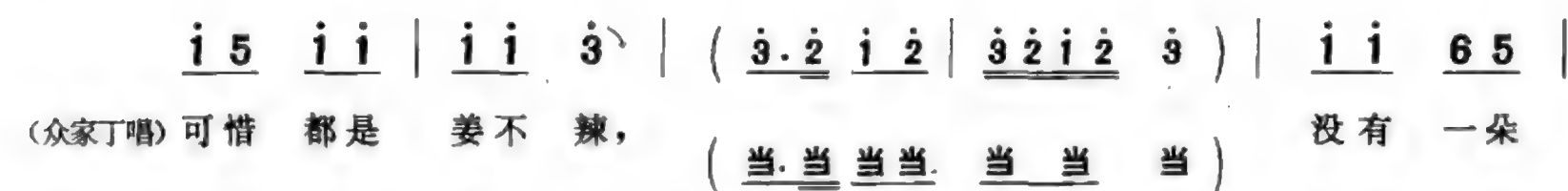
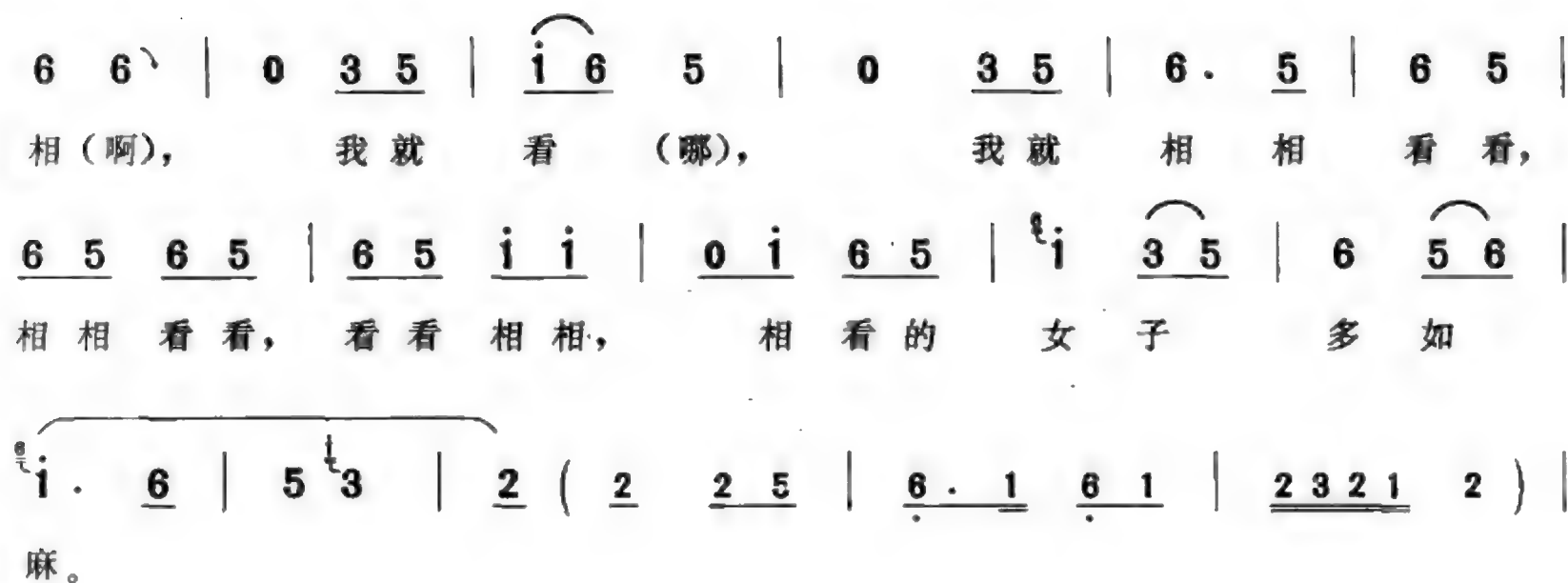
(众家丁唱) (呀)。

5̇ 1̇ | 6. 5 | 3 5 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ) | 3 5 1̇ 6 | 5̇ - |

( 当 当 仓 0 当 当当当当 当当 当 ) 我 阿 玛

0 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6 5 | 1̇ 6 1̇ | 6 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ |

叫 我 到 处 去 选 美, 我就



说明:编曲者李景阳(1949~ )吉林省扶余县人。新城戏编曲。自幼酷爱音乐,少年能演奏多种乐器,1970年考入新城戏剧团,任演奏员。1972年为专业作曲,先后(合作)为《小家碧玉》、《梁祝》、《江姐》、《红罗女》、《绣花女》等戏进行唱腔设计和配器。他设计的唱腔旋律性强,上口、易唱。为增强民族特点,在唱腔中糅进满族单鼓的特性音调,挖掘老曲牌,创作出满族音乐色彩的〔变五更〕唱段。配器注重复调与和声功能的发挥,伴奏讲究音色交替,和声浓淡,声音厚薄的对比,增强了新城戏音乐的表现力。

据1985年吉林人民广播电台录音记谱。

# 器 乐

## 曲 牌

### 喜 相 逢

1 = G

$\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 哪 | 龙 冬 冬 冬 ) | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 5 1 | 2 - | 3 6 5 2 | 3 - |

5 3 2 1 | 6 - | 5. 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - |

3. 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

6 5 3 5 1 | 2 - | 3 6 5 2 | 3 - | 5 3 2 1 |

6 - | 5. 6 1 2 | 渐慢 3 6 5 3 | 2 7 6 5 <sup>v</sup> |  $\hat{1}$  - ||

说明：此曲牌根据“八角鼓”音调创编而成。用于由唢呐主奏，堂鼓随旋律击节奏，表现喜悦欢快场面。扶余县满族新城戏剧团乐队演奏。下同。

### 喜 临 门

1 = G

$\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 哪 | 龙 冬 冬 冬 ) | 5. 3 5 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 6 | 5 3 5 |

5. 3 5 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 2 | 1 6 1 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 |

3. 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 5 3 | 2 1 6 1 | 5 5 6 | 5 3 5 |

5. 3 5 5 | 3. 5 6 i | 5 5 6 | 5 3 5 | 5. 3 5 5 | 3. 5 3 2 |  
( 台 0 乙令台 )

1 1 2 | 1 6 1 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 |  
( 台台 令 台令 台 )

2. 3 5 3 | 2 1 6 1 | <sup>渐慢</sup> 5 5 6 | 5 - | ( 台 0 ) ||

说明：此曲根据“八角鼓”音调创编而成。由唢呐主奏，堂鼓随旋律击节奏。用于表现喜讯传来，群起雀跃场面。

## 喜 太 平

1 = C

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 哪 | 龙 冬 冬冬 ) | 3 3 5 6 i 5 | 6. 5 6 5 6 i | 2 3 5 3 2 i 2 |

6. 5 6 5 6 | 0 6 5 6 i | 2. i 2 3 | 5. 3 2 3 6 i | 2. i 2 i 2 |

0 3 5 2 3 | 5 5 6. i | 2. 5 3 2 | i 2 3 i 7 | 6 5 6 0 5 6 |

i' i 6 5 3 | 0 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 |

3 6 i 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 5 6 i 5 | 6. 5 6 5 6 i |

2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ . 1̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | <sup>慢</sup>2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - ||

说明：此曲根据“八角鼓”音调编成。唢呐主奏，堂鼓随旋律击节奏。主要用于喜庆场面。

## 秋 风 落 叶

1 = G

$\text{♩} = 85$  ( 0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 0 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - )  
 $\frac{2}{4}$  1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ . 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - |

( 0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 | 0 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - )  
1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ . 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6 5 6 7 6 | 5 - | 5. 6 i 7 6 5 #4 3 | 2. 3 | 5. 6 i 2 6 5 #4 3 |

2. 3 | 2 1 2 3 5. 3 | 2 2 3 2 1. 7 | 6 5 6 1 2 6 | 5 - <sup>*p*</sup> ||

说明：此曲根据“八角鼓”音调创编。用于一般幽静、不愉快、哀伤气氛的场面。

## 晨 钟 暮 鼓

1 = G

$\text{♩} = 75$

$\frac{4}{4}$  6 6 6 6 1 <sup>*v*</sup> | 5 5 5 3 5 <sup>*v*</sup> | 6 6 6 1 3 <sup>*v*</sup> |

才 0 大 大 才 0 大 大 才 0 大 大

2 2 2 1 2 | 3 3 3 5 3 <sup>*tr*</sup> | 2 2 2 1 6 <sup>*v*</sup> |

才 0 大 大 才 0 大 大 才 0 大 大

5 5 5 3 5 <sup>*tr*</sup> | 6 6 6 6 1 <sup>*v*</sup> | 5 5 5 3 5 <sup>*tr*</sup> |

才 0 大 大 才 0 大 大 才 0 大 大

6 6 6 1 3 <sup>*v*</sup> | 2 2 2 1 2 <sup>*v*</sup> | 3 3 3 5 3 <sup>*tr*</sup> |

才 0 大 大 才 0 大 大 才 0 大 大

2 2 2 1 6 <sup>*v*</sup> | 5 5 3 5 <sup>*v*</sup> | 6 - - - ||

才 0 大 大 才 0 大 大 大 )

说明：根据“八角鼓”曲牌创编。竹笛主奏，小钹、木鱼击节用于佛道寺院场面。

# 锣 鼓 谱

## 小 五 鼓

$\frac{2}{4}$  大 3 5  $\dot{1}$  | 当 当 | 当 大 当 大 <sup>v</sup> | 当 0 0 ||

说明：根据满族民间单鼓音乐〔老五点〕改编。用于满族题材的剧目角色上场时。

## 大 五 鼓

$\frac{2}{4}$  乙 大 大 3 5 |  $\dot{1}$  当 当 | 当 大 乙 大 | 当当 当 ||

说明：根据满族民间单鼓音乐〔五棒鼓〕改编。在满族剧目中角色亮相时用。

## 连 五 点

当当当当 当 | 当当当当 当 | 当当 乙 当当 | 当当 当 ||

说明：根据满族民间单鼓音乐〔五棒鼓〕改编。用于满族剧目开场的过门之前，类似“开头”。

## 五 花 青

当当当 当当 | 乙 当 当 | 当当当当 当 | 当当 当 |

当当 当当 | 乙 当 当 | 当当当当 当当 | 乙 当 当 ||

说明：根据满族民间单鼓的〔三棒鼓〕、〔五棒鼓〕改编。用于满族剧目中的舞蹈。可单独使用，亦可用于曲前、曲间或曲尾。

# 掰 鼓 点

由慢渐快

当 当

当 刷 刷

当 刷

当 刷

当

.....

刷 0

说明 根据满族民间单鼓中的〔掰鼓〕和〔三棒鼓〕改编。用于满族剧目舞蹈或曲前。

# 一 击 鼓

大

.....

才

i

0

说明：由单鼓和云锣合奏。用于满族剧目中、角色动作时。本团乐队演奏。

# 附：锣鼓字谱说明

大	皮鼓单击
当	单鼓单击
刷	单鼓
才	小钹或大铙、钹。

# 吕 剧

## 概 述

吕剧为山东省地方剧种,1954年传入吉林省通化地区。通化地处吉林省东南部长白山山区,有丰富的矿产和森林资源,吸引了“闯关东”的大批山东移民,至20世纪中叶已成为本地区人口构成的主要部分之一。1954年驻通化的中国人民解放军0948部队文工团首演吕剧《喝面叶》、《借年》等小戏,令本地观众耳目一新,尤以山东籍观众倍感亲切。1958年,山东省三万户(五万余人)支边人员移居通化地区,在安置他们的生产、生活的同时,中共通化地委决定建立吕剧团,于1960年7月,建立通化专区实验剧团青年吕剧分团。并选派十几名学员去山东省平度县吕剧团学习,同时在当地招收三十余名演员。自1960年至1962年间,剧团以学习山东的吕剧剧目为主,演出了《借年》、《喝面叶》、《姊妹易嫁》、《逼婚记》、《李二嫂改嫁》等。1962年8月,吕剧分团移交柳河县,改名为柳河县吕剧团。1963年至1966年间,为使吕剧在本地有更多观众,吕剧团采用了在念白上适当糅进东北语音,在音乐上吸收东北民歌等方法,先后移植演出了《夺印》、《千万不要忘记》、《红松店》、《红嫂》等现代剧目,并设置了专业作曲。

1967年至1969年,以移植演出京剧“样板戏”为主,排演了《沙家浜》、《红灯记》等剧目,音乐上由于模仿京剧故缺乏吕剧音乐特色。1970年至1977年间,吕剧团改为文工团,演出了《都愿意》、《追报表》、《队长不在家》、《苍山红梅》等部分吕剧剧目。

1978年吕剧团得到恢复,并有了较大发展,成为山东吕剧在通化地区的一个分支。这一时期演出的传统剧目有《半把剪刀》、《白蛇传》、《梁祝》、《寻儿记》等;新编古代戏有《红灯照》、《血溅乌纱》、《哑女告状》、《七仙女送子》等;现代剧目有《江姐》、《这样的女人》、《民警家的贼》、《嫁不出去的姑娘》等;自编剧目有《第二次握手》、《带翅膀的情报》、《好花难开》、《秀莲闯营》、《家庭变奏曲》等百余出。

吕剧传入通化地区以后,其唱腔基本沿用原有的各种板式,包括〔四平〕、〔快四平〕、〔二六〕、〔二板〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔紧板〕、〔紧垛板〕、〔散板〕以及〔反四平〕、〔反二板〕等反

调板式,同时根据剧情插用部分唱腔曲牌。行当仍以“二小(小生、小旦)一旦”为主,生腔与旦腔同调异腔。新编唱腔由于受当地语音、风俗习惯、审美情趣及姊妹艺术的影响,在音乐上较山东吕剧发生了一些变化。

唱腔曲调方面,当使当地观众更宜接受和喜爱,唱腔声韵以普通话四声调值为基础,同时保留部分重点字的吕剧韵味的唱法,从而导致旋律走向与山东吕剧产生了某些变化。如吕剧的语音以济南语音为标准,其四声调值与东北语调不尽相同:

济南语音	0	6	5	3	3	2	1	7	6	5	-		
			有情		人								
东北语音	0	2	5.6	5	3	2	3	2	1	7	6	5	-
			有情		人								

济南语音的“情人”二字,其字调相当于东北语音四声中的“去声”,而东北语音(与普通话基本相似)的“情人”二字,其字调为四声中的“阳平”。由于字音声调的不同,虽然旋律走向大致不变,但韵味却有所不同了。尤其创作剧目,如《山花红似火》、《带翅膀的情报》、《好花难开》等,其文学剧本所赋予的语言个性和地域特点,促使唱腔和音乐去汲取地方民间艺术营养,取得与东北群众的风俗、习惯的和谐。例如《好花难开》中汪秋影的“小院忘月待良辰”唱段,即是在保持吕剧音乐风格的基础上采用普通话语音调值编曲。

在板式方面,还不断地借鉴和吸收兄弟剧种的板式来丰富和发展自己。如借鉴越剧的〔清板〕和〔嚣板〕创作出《梁祝》、《嫁不出去的姑娘》等许多剧目的唱段;借鉴二人转的〔三节板〕创作了《七仙女送子》等剧目中老旦唱腔;借鉴京剧〔高拨子〕创作了《哑女告状》中的青衣唱段;在许多现代剧目中创用了〔二眼板〕。在运用〔四平腔〕和〔反四平〕方面,使用了一板一眼的〔四平腔〕和〔反四平〕,在保留原板式的各种特点的基础上,增强了旋律的灵活性和可塑性,通过《江姐》、《带翅膀的情报》、《家庭变奏曲》等多出戏的演出均得以实践并收到良好效应。在腔调发展上创作了男腔〔宫调四平〕、女腔〔商调四平〕、〔羽调四平〕等,丰富了调式的变化。此外,在音乐中采用主题音调贯穿手法,如《好花难开》中以民歌《苏武牧羊》为全剧的主题音调;《秀莲闯营》中以军歌《我爱我的称呼美》为主题音调;《带翅膀的情报》中以山东民歌《放风筝》为主题音调等。与此同时,根据不同人物性格设计出不同的特性音调贯穿于唱腔和气氛音乐中,追求每出戏的音乐有其个性,不同人物的音乐有各自的音乐形象。

唱腔曲牌,除继承联缀、嫁接、融入等传统手法外,在曲牌结构、速度变化等方面进行尝试。如〔叠断桥〕常用于表现哀伤情绪并速度缓慢,在新剧目《好花难开》方婷婷的唱段中,将此曲牌的速度快一倍使用,以表现活泼明快的情绪;在《江姐》一剧中,利用〔凤阳歌〕

做素材创作了女声二重唱“红梅赞”；在《乱世荒唐人》中则借用了东北民歌〔五更调〕。

器乐曲牌，根据剧情需要，既沿用吕剧传统曲牌，同时也吸收民歌、歌曲以及其它剧种的曲牌来进行艺术实践。如《江姐》中以四川民歌《十杯酒》及《国歌》的变奏做为曲牌使用；在《这样的女人》中以山东民歌《娶了媳妇忘了娘》做为曲牌使用；《秀莲闯营》中以《我爱我的称呼美》做为曲牌使用；《血溅乌纱》中则借用京剧曲牌〔傍妆台〕等。

乐队编制沿用吕剧传统建制，以民乐为主。1978年以来，乐队逐步引用了西洋管弦乐器，加入小提琴、大提琴、低音提琴、长笛、单簧管、大管以及小号、圆号、长号等。伴奏方法在传统的齐奏或支声复调方式的基础上，逐步转为运用管弦乐配器手法的和声复调式伴奏织体。乐队的组成逐步地演变为以民乐为主的中西乐混合编制。

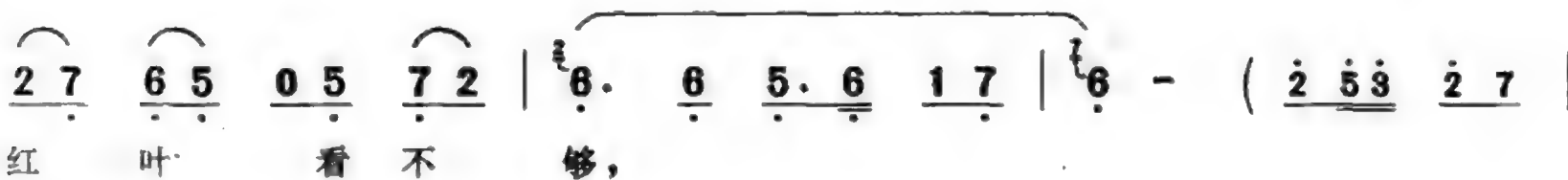
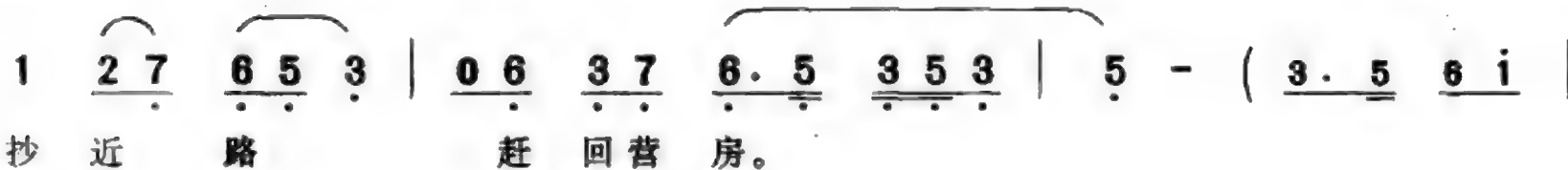
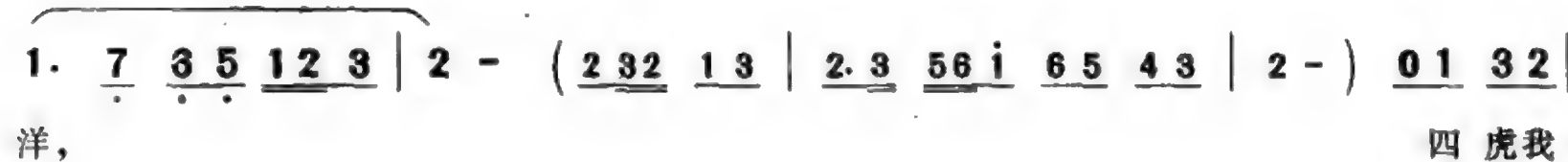
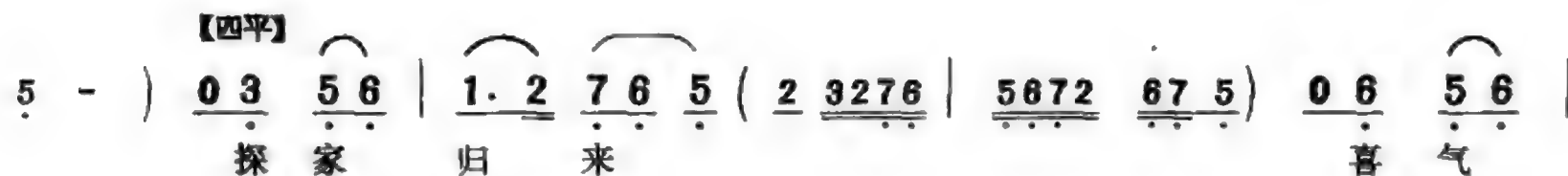
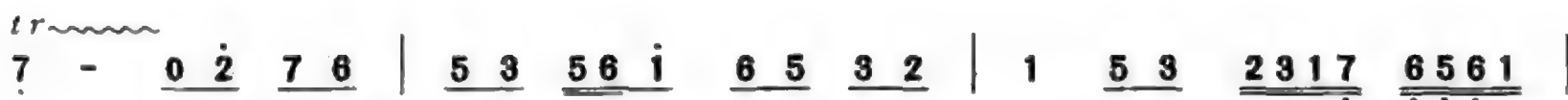
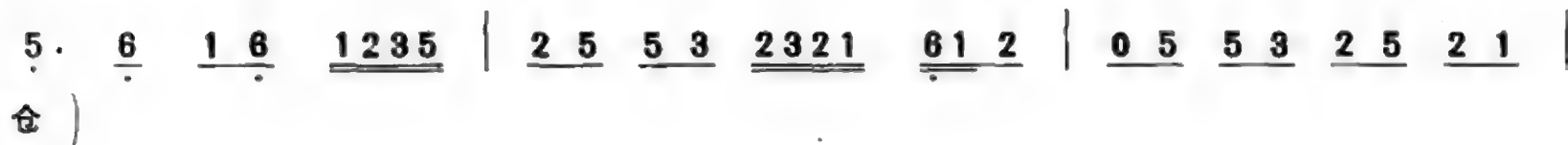
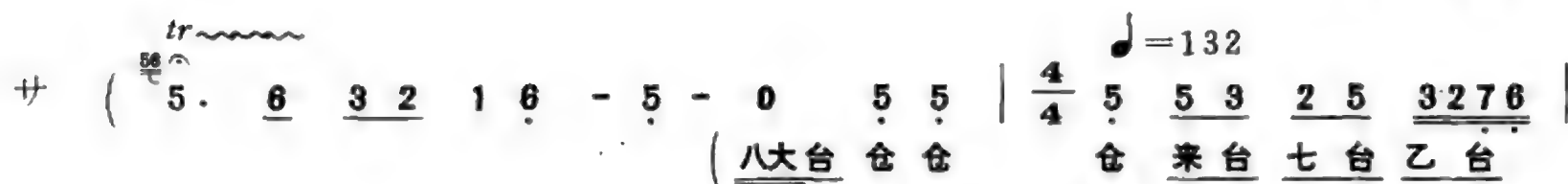
# 唱腔

## 探家归来喜气洋

《秀莲闻营》潘四虎 [男] 唱

明 高 编曲  
刘 义 演唱  
金 太 石 记谱

1 = F



6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  3 5 3 2 1 7 | 6 - ) 6 7 6 | 5 6 1 ( 0 4 3 2 |  
山 梨 野 枣

稍慢 原速  
1 7 6 5 6 1 ) 0 6 3 1 | 2. 3 2 1 2 3 7 6 | 5. 6 7 6 2 7 6 1 4 3 |  
扑 鼻 香。

5. ( 6 5 6 7 2 6 1 5 | 0 2 3 2 3 5 2 5 2 1 | 7 - 0 2 7 6 |  
( 台 )

5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 5 3 5 |  
长 白 山

6. 1 5 0 3 5 6 1 | 2 ( 5 3 2 1 6 2 ) 3 2 1 | 6 1 6 7 6 5 3 5 3 |  
风 光 多 秀 美, 胜 似 江 南 我 的 水

5 - 0 1 6 1 | 2. 3 1 0 7 7 6 | 5 3 5 3 7 6 7 6 5 5 |  
乡。 阵 阵 金 风 来 送 爽,

6 ( 2 2 7 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 0 7 6 5 3 5 | 6 2 2 7 6 7 6 5 3 5 |  
(白) 天 还 早, 歇 歇 腿 吧!

6  $\dot{1}$  3 5 3 2 1 2 7 | 6 - ) 0 6 3 2 | 1 3 5 6. 1 5 |  
(唱) 山 枣 子 就 干 粮

稍慢 渐慢  
7 6 7 2 7 6 3 5 6 | 1. ( 2 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  6. 5 3 5 2 |  $\hat{1}$  - 0 0 ) ||  
又 甜 又 香。

说明: 据 1983 年柳河县吕剧团录音记谱。

# 小院望月待良辰

《好花难开》汪秋影 [女] 唱

明 高 编曲  
周 桂 芳 演唱  
金 太 石 记谱

1 = F

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  ( 5 - | 6 - | 1 - | 2 6 1 2 | 5 2 5 4 3 |

【四平】

$\frac{4}{4}$  2. 3 5 2 3 2 5 1 6 | 5 - ) 2 2 3 5 | 7. 6 5 5 3 i 6 5 5 3 | 2. ( i 6 5 4 3 |

(女声齐唱) 一轮明月挂当空，

2 - ) 6 0 6 5 6 4 | 3. 2 1 6 2 1 2 7 6 | 5. ( i 6 5 3 2 3 | 5 - ) 5 3 2 3 5 |

静静小院藏深情。(汪唱) 好花

(汪秋影唱) 6 5 3 2 3 5 1 0 1 6 1 2 | 3 - 0 0 | ( 6 7 6 5 3 5 6 ) i i 6 i 6 5 |

难开人难聚，此处无

0 0 0 0 | 0 i 6 5 3 5 i 5 | 6 - 0 0 |

(女声齐唱) 好花难开人难聚，

4 5 4 3 0 0 | 0 0 7 2. 5 | 6 - 0 0 |

声却有声。

0 0 2 2 5 i | 5. 3 2 0 0 | 6. 5 3 5 1. 6 3 5 3 |

此处无声此处无声却有

3 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6. 7 5 6 7 2 2 1 1 6 | 5 - ( 5 6 7 6 |

声。

5 - 1 2 5 4 3 | 2 - 5. 3 2 | 1 2 4 3 2 0 1 6 2 2 1 6 |

5 - 1̣. 2̣ 2̣1̣6̣5̣ | 4. 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 4̣3̣ | 2 0̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ |

6̣6̣ 0̣7̣ 6̣6̣ 0̣7̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣1̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ |

5 - ) 2 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ | ( 5̣6̣1̣7̣ 6̣1̣ 5̣ ) 5̣6̣5̣2̣ 3̣ 5̣ |  
(汪唱) 晚 风 扑 面 吹 胸

2. <sup>v</sup> 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | <sup>21</sup> 2 - ( 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |  
襟，

2̣ 0̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2 - ) 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ ( 6̣5̣6̣1̣ |  
明 月 初 照

2) 2̣ 5̣6̣5̣3̣ 5̣2̣ 1̣ 7̣. 6̣ | 5̣ - ( 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣ 7̣ 6̣7̣5̣6̣ 7̣. 6̣ |  
有 情 人。

5̣ - ) 2̣ 2̣ 2̣#1̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣. 2̣7̣6̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 7̣. 6̣ 5̣. 5̣ |  
人 生 过 半 数 年 景，

6̣ - ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣6̣7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - ) 2̣. 7̣ 6̣. 5̣ |  
人 到

2̣ 7̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ ( 7̣. 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) 5̣ 6̣ 4̣. 3̣ | 2̣. 3̣5̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 7̣. 6̣ |  
中 年 惜 青 春。

5̣ <sup>v</sup> 6̣. 7̣5̣6̣ 7̣. 2̣ 2̣1̣1̣6̣ | <sup>渐快</sup> 5̣. ( 6̣ 5̣ 7̣ 6̣1̣ 5̣ | <sup>♩=88</sup> 0̣ 2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣. 3̣ 2̣. 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 0̣6̣ 4̣ 0̣3̣ 2̣3̣1̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ ) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
我 为 厂

$\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{1} \quad 0 \quad \overset{f}{1} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \quad | \quad \overset{f}{2} (\overset{f}{1} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{1} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2}) \quad \overset{f}{2} \quad \overset{f}{2} \quad | \quad \overset{f}{1} \cdot \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \cdot \overset{f}{5} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{1} \overset{f}{6} \quad |$   
 不 忘 当 年 志， 科 研 禁 区 敢 叩 门。

$\overset{f}{5} (\quad \overset{f}{2} \quad \overset{f}{1} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{5}) \overset{f}{5} \quad \overset{f}{3} \quad | \quad \overset{f}{6} \cdot \overset{f}{3} \quad \overset{f}{5} \quad \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \quad | \quad \overset{f}{2} \quad \overset{f}{1} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{2} \quad |$   
 针 剂 试 验 熬 心 血，

$\overset{f}{6} (\quad \overset{f}{5} \quad \overset{f}{6} \overset{f}{1}) \quad \overset{f}{5} \cdot \overset{f}{6} \quad \overset{f}{1} \overset{f}{1} \quad | \quad (\quad \overset{f}{1} \overset{f}{2} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{1}) \quad \overset{f}{3} \quad \overset{f}{6} \quad | \quad \overset{f}{5} - \quad \overset{f}{0} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{4} \overset{f}{3} \quad |$   
 填 补 空 白 抖 精 神。

$\overset{f}{2} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{2} \overset{f}{7} \quad \overset{f}{6} \cdot \overset{f}{1} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad | \quad \overset{f}{5} - (\quad \overset{f}{4} \cdot \overset{f}{5} \quad \overset{f}{6} \overset{f}{i} \quad | \quad \overset{f}{5} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{4} \overset{f}{0} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{1} \overset{f}{7} \quad \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{1} \quad |$

$\overset{f}{5} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{5}) \quad \overset{f}{3} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{3} \quad | \quad \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{7} \quad \overset{f}{6} \overset{f}{1} \quad \overset{f}{0} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{1} \overset{f}{2} \quad | \quad \overset{f}{3} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{7} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{3} \quad |$   
 这 都 是 众 望 所 归 结 硕 果， 怎 不 叫

$\overset{f}{5} \cdot \overset{f}{6} \quad \overset{f}{4} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2} \quad | \quad \overset{f}{0} \overset{f}{1} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{1} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad | \quad \overset{f}{5} - (\quad \overset{f}{5} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{4} \overset{f}{3} \quad |$   
 我 对 党 亲。

$\overset{f}{2} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{7} \quad \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad | \quad \overset{f}{5} - (\quad \overset{f}{1} \overset{f}{2} \overset{f}{3} (\quad \overset{f}{6} \quad | \quad \overset{f}{1} \overset{f}{2} \overset{f}{3}) \quad \overset{f}{5} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{6} \overset{f}{i} \quad |$   
 没 曾 想 女 儿 待

$\overset{f}{4} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2} \quad \overset{f}{0} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{5} \quad | \quad \overset{f}{5} \cdot \overset{f}{7} \quad \overset{f}{7} \cdot \quad \overset{f}{2} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad | \quad \overset{f}{5} \quad \overset{f}{0} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{2} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{1} \overset{f}{2} \overset{f}{7} \quad |$   
 嫁 我 心 动 (啊)，

$\overset{f}{6} - (\quad \overset{f}{6} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{7} \quad | \quad \overset{f}{6} \cdot \overset{f}{7} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{2} \quad \overset{f}{1} \overset{f}{7} \quad | \quad \overset{f}{6} - (\quad \overset{f}{0} \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2} \overset{f}{3} \quad |$   
 深 居

$\overset{f}{5} \quad \overset{f}{3} \cdot \overset{f}{2} \quad \overset{f}{1} (\quad \overset{f}{7} \quad \overset{f}{6} \overset{f}{7} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \quad | \quad \overset{f}{1}) \quad \overset{f}{6} \overset{f}{1} \overset{f}{6} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \quad \overset{f}{1} \quad | \quad \overset{f}{3} \quad \overset{f}{2} \quad \overset{f}{3} \overset{f}{5} \quad \overset{f}{2} \cdot \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{1} \quad \overset{f}{7} \overset{f}{6} \quad |$   
 小 院 乱 心 神。

5<sup>v</sup> 6 7 5 6 7 2 2 1 1 6 | 5 - ( 2 2 5 3 | 2 5 2 i 6 5 4 5 6 |

5. 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 2 3 2 1 6 5 ) 4<sup>3</sup> 3 3 | 2 2 7 6 1 0 5 6 4 3 |  
有道是 雨后 只有 花开

2. 6 1 7. 6 3 | 2 - 0 5 6 7 2 | 6 6 0 3 5 2. 3 2 1 7 6 |  
日， 燕子 展翅 觅 知音。

原速

5. ( 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 1 7 6 5 6 1 | 5 2 2 1 6 5 ) 5 3. 5 |  
月光

2. 7 1 0 5 2. 7 | 7 6 0 3 2 3 | 5 4 3 2 1 ( 7 6 5 |  
幽 幽 把 情 送， 情意 绵绵

1 - ) 3. 5 1 | 2 3 2 1 7 6 7 6 5 4 3 | 5 - ( 4 3 2 3 |  
缠 我 身。

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 2 1 2 7 6 5 ) 5 3 | 6. i 5 3 6 4 3 |  
有 心 再 嫁 相 婚

3 2 ( 0 3 2 1 6 1 | 2 3 2 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - ) 3. 5 2 ( 5 6 |  
配， 又 怕

4 3 2 ) 7. 2 7 ( 5 6 | 7 ) 3 5 2 7 6. 1 7 6 | 5 - ( 5 i 6 5 |  
伤 害 女 儿 的 心。

4 4 4 3 2 5 3 2 | 1 0 2 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 6 1 2 ) 5 5 |  
左 右

$\overset{5}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{2} ( \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 2 - ) \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} |$   
 为 难 声 声 叹，

$\overset{6}{6} ( \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} - ) \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{0}{0} |$   
 小 院 儿 望 月

渐慢

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} ( \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \uparrow 1 - 0 0 ) ||$   
 待 良 辰。

说明：据 1983 年柳河县吕剧团录音记谱。

## 画 风 箏

《带翅膀的情报》小丫 [女] 唱

金太石 编曲  
傅洪娟 演唱

1 = F

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4} ( \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} |$

$\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} | 2 - | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} | \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} |$

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 5 - ) |$

**【四平】**  
 $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | 3 - | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} | 2 - |$   
 手 拿 彩 笔 望 江 面，

$( \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} ) | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} ( \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} |$   
 胸 中 一 团

渐慢

6 1 5 6 1 6 1 2 ) | 3. 5 6 | 1. 2 | 4 - | 4 6 5 6 4 3 | 2 3 5 2 1 |

热 浪 翻。

原速

6 1 5 6 7 6 | 5 ( 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1. 6 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) |

5 3 5 3 1 | 2 ( 2 1 6 1 2 ) | 2. 3 5 7 | 6 - | ( 2 2 2 3 2 | i. 7 |

小 丫 今 天 来 参 战，

6 6 5 3 5 | 6 - ) | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 ( 3 5 3 2 | 1 6 1 2 ) |

两 眼 发 亮

渐慢

原速

3. 5 3 1 | 3 2 2 | 2 5 6 3 2 | 1 6 3 2 3 5 | 2 3 5 7 6 | 5 ( 5 3 5 |

心 里 甜。

1 3 5 2 1 6 1 | 5 6 1 2 | 3 ) 6 5 3 | 5 6 2 1 | 0 3 2 1 5 3 | 2 ( 5 3 5 |

低 下 头 来 细 盘 算，

3 1 6 1 | 2 - ) | 0 3 2 3 | 3. 2 1 6 | 1 - | 6 3 5 3 |

要 在 画 中 设 机

2 3 2 1 7 6 | 5 ( 3 5 3 1 | 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 ) | 7 7 2 5 6 | 7. ( 6 5 6 7 ) |

关。 花 鸟 鱼 虫

2 3 1 7 | 6 - | 2 2 3 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 2 7 | 6 7 6 7 2 |

人 见 惯， 军 情 大 事 藏 里 边。

6. 5 4 3 | 5 ( 6 1 2 3 | 5 3 5 3 1 | 2 2 2 | 5 3 5 2 1 6 1 |

♩ = 102

5 5 5 | 5 3 5 3 1 | 2 1 2 6 | 1 3 5 2 1 6 1 | 5 5 5 ) |

【快四平】

0 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 0 5 6 4 3 | 2 ( 5 3 2 1 3 | 2 ) 3 2 3 |  
画 一个 国民 党 旗 旗 难 看, 画 一幅

5 6 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5 ( 1 3 2 1 6 1 | 5 ) 6 1 6 | 3 3 2 1 |  
云 中 有 月 月 弯 弯。 画 星 星 一 共 画 了

1 2 3 1 7 | 6 ( 3 2 3 5 | 6 ) 3 5 3 | 6 5 3 5 | 2 ( 3 2 1 6 1 2 ) |  
十 二 个, 画 江 山 几 笔 抹 下

1 6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 ( 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 ) 1 6 5 |  
一 片 蓝。 不 画 那

1. 2 3 5 | 0 5 6 5 2 | 3 ( 4 3 2 1 2 | 3 ) 4 3 2 | 1 6 3 5 3 |  
江 面 之 上 波 浪 卷, 却 画 这 水 中 冒

3 - | 3 1 | 2 3 2 1 7 6 | 5 ( 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 |  
出 两 枝 莲。

5) 7 2 7 6 | 5. 6 1 6 | 0 2 3 1 7 | 6 7 2 7 2 | 3 5 3 2 1 7 |  
莲 儿 死 巴 烂 的 莲 梗 断,

6 ( 2 3 1 7 | 6 ) 6 7 6 | 5 3 1 1 | 0 2 3 1 3 | 2. 3 4 6 |  
看 样 子 挨 过 今 天 难 过 明 天。

3. 2 7 6 | 5 ( 5 5 6 | 5 3 5 3 1 | 2 1 2 5 | 1 3 5 2 1 6 1 |  
2 - | 5 3 5 3 1 | 2 1 2 6 | 1 3 5 2 1 6 1 | 5 0 0 ) ||

说明:编曲者金太石(1948~ )吉林省柳河县人。朝鲜族。吕剧琴师兼编曲。1970年参加柳河县吕剧团,任伴奏员。

1978年任主弦琴师,1982年考入山东艺术学院作曲系进修。毕业后为专业编曲。先后为《带翅膀的情报》、《家庭变奏曲》、《秀莲闯营》等剧目编曲。其中《带翅膀的情报》获1981年吉林省儿童剧调演综合二等奖,《家庭变奏曲》获1985年吉林省戏曲调演综合三等奖。

编曲者据1983年柳河县吕剧团录音整理记谱。

# 请喝小妹这杯酒

《家庭变奏曲》小姣[女]唱

金太石编曲  
刘兴波演唱

1 = C

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 5 1 2 3 4 | 3 . 5 3 2 . 3 1 2  $\overset{b}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  |

【反四平】  $\text{♩} = 72$

$\text{♩} \overset{\wedge}{1} - )$  3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\overset{b}{3}$  - ( 多罗 0 ) 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{6}$  5 0 1 2 3 |

请 喝下 小妹 这 杯 新 婚 酒，

$\overset{\sim}{5}$  . ( 6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 2 1  $\dot{2}$   $\overset{b}{3}$  | 5 - ) 3 3 2 3 5 | 6 6  $\dot{1}$  5 6 3 2 - |

它 让 我 想 起 往 事

1 2 3 5 3 2 3 2 1 6 1 6 | 1 . ( 2 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 6 7 5 4 5 6 0 2 3 2 | 1 0 3 2 3 1 ) 2 3 2 1 2 3 |

悠 悠。 慈 母 故 去

$\frac{2}{4}$  5 6 4 3 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 | 2 . ( 1 6 1 2 ) | 5 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\overset{\sim}{5}$  |

姐 姐 拉 起 妹 妹 的 手， 艰 难 地 度 过 多 少

5 1 2 4 3 2 | 1 ( 2 3 5 2 3 1 ) | 5 3 2 3 5 |  $\dot{2}$  7 6 5 | 5 5 3 2 3 5 |

春 和 秋。 夜 里 为 妹 盖 过 被， 清 晨 为 我

2 3 2 6  $\overset{b}{1}$  | 2 2 1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 1 6 1 2 | 3 - |

梳 过 头。 教 字 使 妹 长 灵 秀， 唱 歌 让 我

5 3 5 6 | 7 .  $\dot{2}$  6 5 | 0 6 4 3 | 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 | 1 - |

忘 心 忧。

( 3. 5 6 i | 5 6 i 2 i 6 5 | 5 2 3 4 3 2 | 1 - ) | <sup>5</sup>3 3 2 3 5 |

妹 穿 新 来

6 2 7 6 5 | 5 5 3 5 6 7 2 | 6 5 5 3 2 | 5 3 5 6 | <sup>7</sup>7 - |

姐 穿 旧, 不 怕 己 羞 怕 妹 羞。 菜 里 为 我

( 7. 2 7 6 5 6 | 7 - ) | 2. 3 2 3 7 | <sup>7</sup>6 - | 2 7 6 5 6 5 3 | 2 - |

埋 着 肉, 妹 吃 干 的

2. 3 2 3 6 | 1 - | ( 3 5 6 | i. 2 i 6 5 3 | 2 3 4 6 3 2 |

姐 喝 粥。

1. 6 5 6 1 ) | 0 2 1 2 | 4. 6 5 | i 6 5 4 2 | 5. (4 2 4 5) |

人 给 的 糖 果 送 进 我 的 口,

0 6 5 6 | 4 5 6 | 5 6 5 4 3 2 | 2 1 ( 5 6 1 ) | 3 5 6 5 3 |

得 奖 的 金 笔 悄 悄 给 我 留。 说 不 尽

6 i 5 6 i | 2. 3 3 2 i 7 | 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 | <sup>7</sup>3 ( i 6 5 |

姐 姐 待 妹 情 谊 厚,

3 5 3 2 1 2 | 3 - ) | 2 3 5 | 5 6 2 6 | i - | 2 2 7 2 |

一 杯 酒 怎 抵 得 泉 水 长

2. 5 3 | 2 3 2 i 6 i 6 | 5. 0 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 <sup>v</sup> 3. 2 3 5 |

流。

2 3 2 1 6 1 6 | 1 ( 1 1 2 | 3 5 6 | i 2 i 6 5 3 | <sup>渐慢</sup>2 3 2 1 5 6 | <sup>^</sup>1 - ) ||

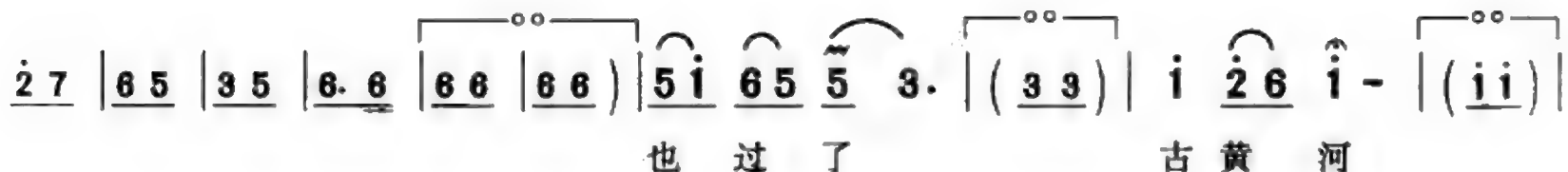
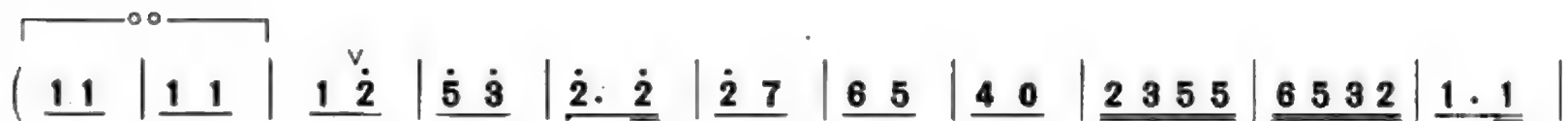
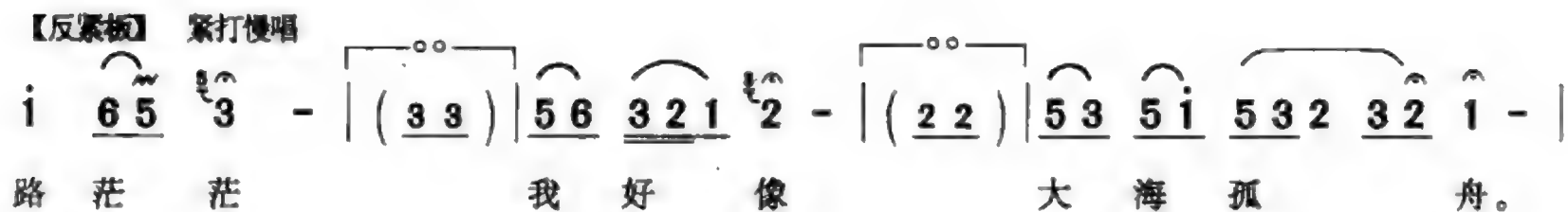
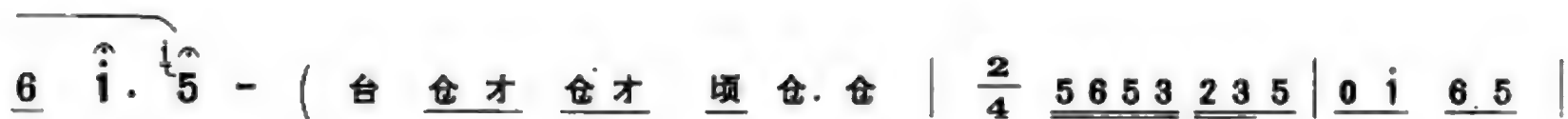
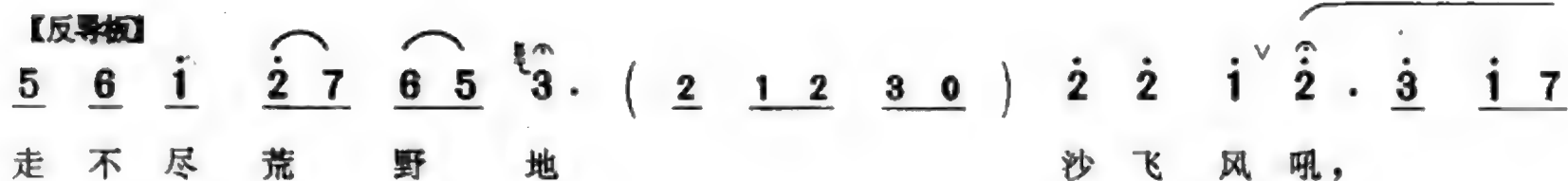
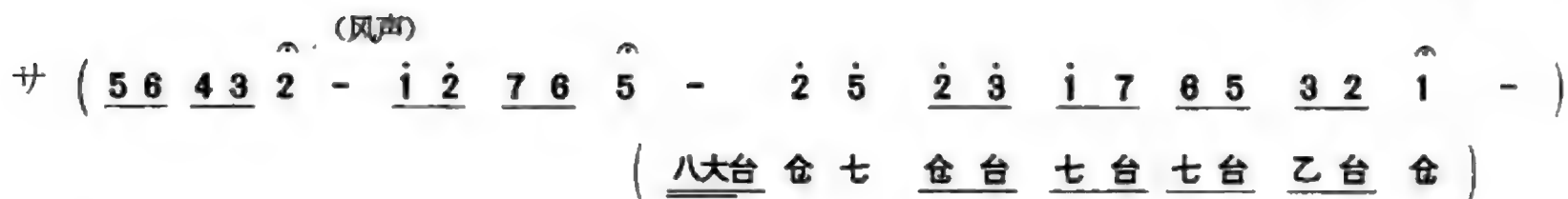
说明: 编曲者据 1983 年柳河县吕剧团录音整理记谱。

# 走不尽荒野地

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

明 高 编曲  
周桂芳 演唱  
金太石 记谱

1 = C



$\underline{5 \dot{1}} \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad \overset{v}{1} \quad \overset{\wedge}{2} - \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 4 \ 5} \quad 3 \quad 2 \overset{\sharp}{1} - \quad \left[ \begin{array}{c} \circ \circ \\ ( \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} ) \end{array} \right]$   
 两 岸 芦 花 秋。

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 102 \quad \text{【反四平】}$   
 $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid ( \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} ) \mid \overset{t}{3} \ 5 \ 6 \mid$   
 只 听 得 一 声 声

$( \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} ) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \overset{t}{3} \ 5 \mid 6 \dots \underline{\dot{1}} \mid \overset{f}{5} ( \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$   
 荒 村 野 狗，

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \quad \overset{t}{3} \mid ( \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} ) \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \quad 2 \mid ( \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 2} ) \mid$   
 不 知 道 走 到 了

$5 \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{f}{1} \cdot ( \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \overset{mf}{0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 哪 县 哪 州。

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \overset{t}{6} \mid ( \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} ) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad 5 \mid ( \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} ) \mid$   
 家 乡 是 隔 断 了

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \mid \overset{t}{6} \cdot ( \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6} ) \mid$   
 青 烟 衰 柳，

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid ( \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} ) \mid \underline{5 \ 5 \ 2} \quad 3 \mid ( \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} ) \mid \overset{\text{渐慢}}{0 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid$   
 京 华 路 只 见 那 云 山 悠

$\overset{\text{原速}}{\dot{1} \cdot \quad 7 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \quad \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid 5 \quad \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} ( \underline{1 \ 1 \ 1} \mid$   
 悠。

$\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 2} \mid$   
 $\underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

5 2 3 5 | 1 2 4 3 | 2 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 ) | 3 3 6 5 |  
又 走 上

5 ( 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 ) | 5 6 2̇ 1̇ | 1̇ ( 5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ ) |  
羊 肠 道

1̇ 1̇ 3̇. 5 | 6. 1̇ | 5 ( 5 5 6 | 5 3 5 1̇ | 6 5 4 3 2 3 |  
山 高 坡 陡，

5 6 5 3 2 3 5 ) | 6 5 3̇ | ( 3 5 3 2 1 2 3 ) | 5 5 1̇ 2 | ( 2 3 2 1 6 1̇ 2 ) |  
扶 峭 壁 攀 藤 萝

0 5 3̇ 7 | 6 3 5 3 2̇ | 1 ( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 4. 4 4 3 |  
苔 滑 林 幽。

2 1 2 3 5 0 | 0 3̇ 5̇ | 2̇ 7 6 3 5 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 2 |

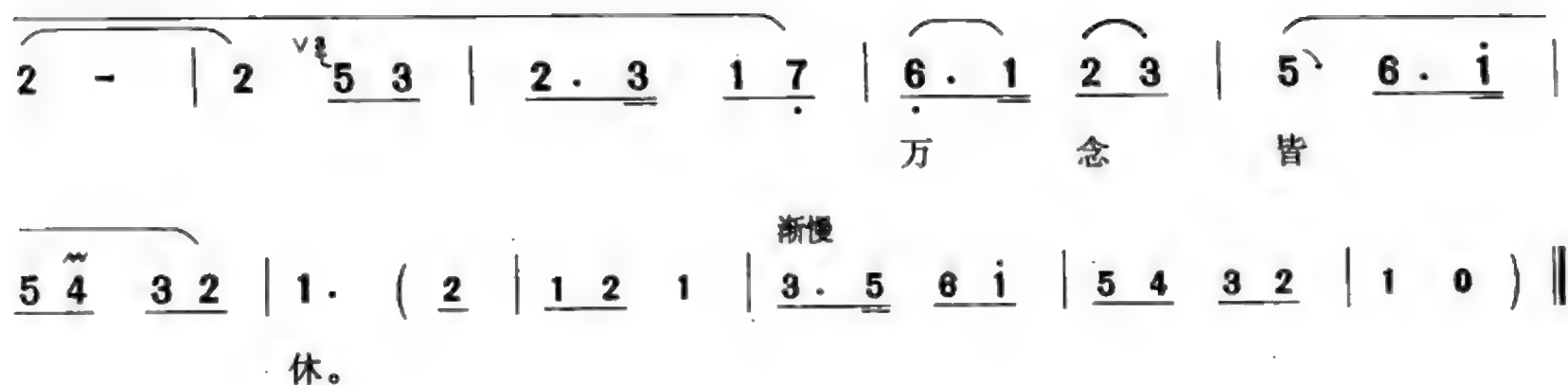
1 2 3 5 2 3 1 ) | 0 3̇ 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 5 |  $\frac{1}{4}$  6 1̇ | 1̇ 6 | 5 |  
脚 底 下 云 如 海 不 敢 回 首， 望 后 边

0 2 | 2 5 | 3̇ | 5 4 | 3 2 | 1̇ | 0 1̇ | 6 5 | 6 3 |  
临 深 涧 鸟 怯 猿 愁。 好 哥 哥 你 让

5 | 0 5 | 3 5 | 6. 1̇ | 5 ( 2 3 | 5 ) 3̇ | 3 2 | 5 2 | 3 ( 1 2 |  
我 慢 慢 爬 走， 妹 不 愿 连 累 你

3 ) 4̇ | 3 2 | 1 ( 3 2 | 1 ) 3 | 3 5 | 5 3 | 7 2 | 6̇ | 0̇ |  
同 掉 深 沟。 如 果 我 命 该 绝

【反四平】  
 $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 7 6 | 6 5 3 ( 2 1 2 | 3 ) 3 2 1 | 2 3 5 1̇ | 6 5 4 3̇ |  
天 公 不 救， 我 纵 然 尸 骨 碎



说明：据 1980 年柳河县吕剧团录音记谱。

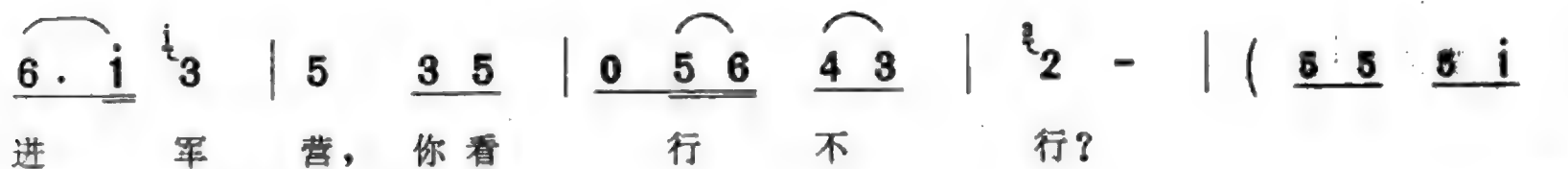
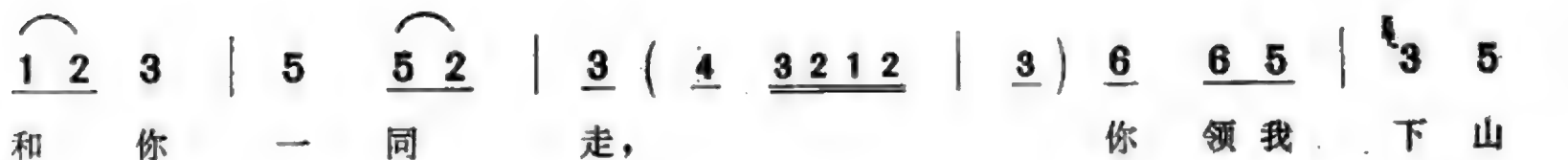
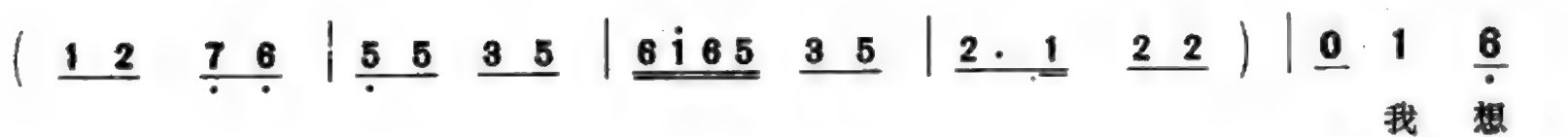
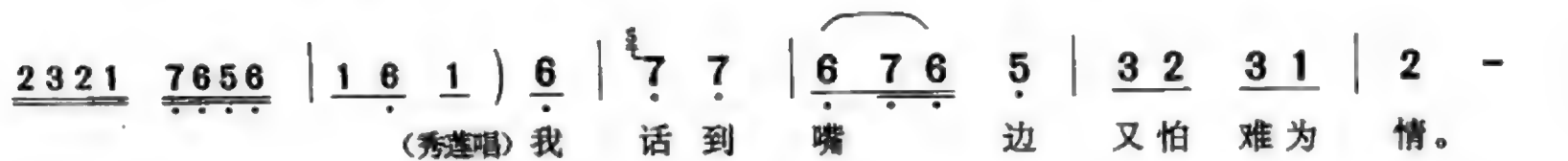
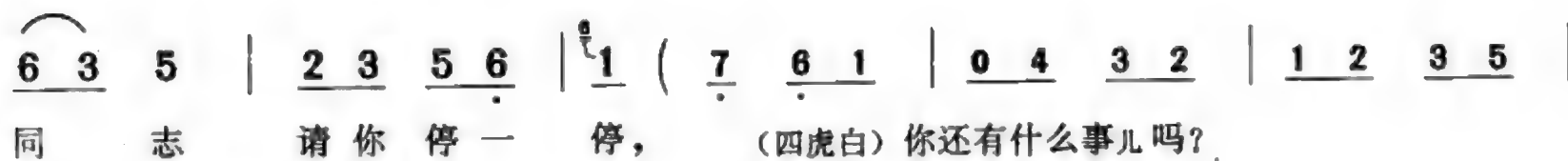
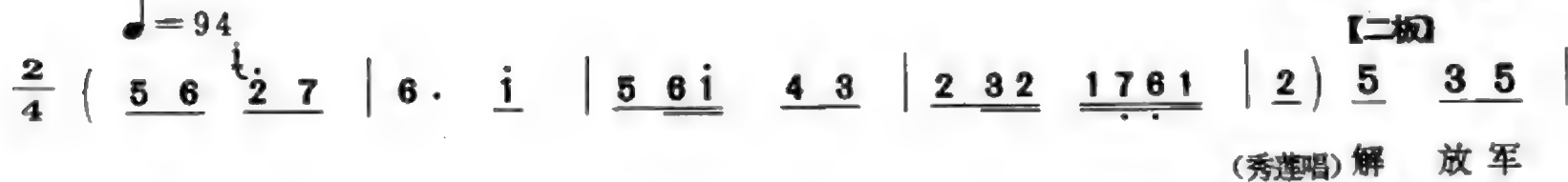
## 解放军同志停一停

《秀莲闯营》秀莲 [女] 四虎 [男] 唱

明 高 编曲  
洪 媚 演唱  
刘 义  
金太石 记谱

1 = F

$\text{♩} = 94$



6 5 3 | 5 6 6 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 ) 6 6 5 | 3 1 5 |  
 (四虎唱) 我 若 是 把 她 往

6 2 7 6 | 5 . ( 6 7 6 | 5 ) 4 3 2 | 1 ( 5 6 1 ) | 7 . 6 5 |  
 部 队 领, 怕 的 是 同 志 们

5 3 1 | 1 - | 3 3 6 1 | 3 2 . | ( 5 6 i 2 |  
 议 论 纷 纷 好 说 不 好 听。

6 6 0 i | 5 6 4 3 | 2 2 0 3 | 5 4 | 3 2 | 3 2 3 2 1 2 3 5 |

2 ) 1 6 1 | 7 6 5 | 1 1 6 5 | 3 . 5 6 | 0 1 6 1 | 2 5 3 2 |  
 走 的 端 行 的 正 不 怕 议 论。 解 放 军 为 百

1 - | 7 6 7 2 7 | 0 6 1 5 6 | 1 . ( 2 3 5 | 2 3 2 1 5 6 | 1 0 ) ||  
 姓 正 大 光 明。  
 ( 仓 )

说明：据 1980 年柳河县吕剧团录音记谱。

## 见七女发蓬乱

《七仙女送子》王母〔老旦〕唱

1 = F

明 高 编 曲  
 国 凤 演 唱  
 金 太 石 记 谱

♩ = 82

【二六】

4/4 ( 扎 多 4 3 2 3 | 5 6 i 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 ) 3 2 3 5 |  
 见 七 女

6 6 4 3 2 . ( 1 6 1 | 2 ) 3 i 5 | 6 . 5 6 i 5 ( i 6 5 3 5 |  
 发 蓬 乱 面 容 憔 悴，

2)  $\underline{3\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 5.\ \underline{1}\ |\ \overset{t}{6}\ 1\ \underline{2\ 4}\ \overset{\sim}{3\ 2}\ |\ \overset{t}{1}.\ (\underline{2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2321}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 纵 然 我 心 似 铁 也 难 止 悲 声。

1)  $3\ \underline{5\ 3}\ \overset{t}{2}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5 - |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 7}\ \overset{t}{6}\ (\underline{2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ |$   
 行 云 步 拜 玉 帝 为 解 儿 难，

6)  $3\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{2}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ | 1)\ 3\ \underline{5\ 6}\ \overset{t}{1}\ \underline{7}\ |$   
 洒 珠 泪 皆 出 于 母 子 之

渐慢

$\overset{t}{6}.\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 6}\ \underline{3.\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \overset{t}{5} - 0\ 0\ ||$   
 情。

说明：据 1980 年柳河县吕剧团录音记谱。

## 悬崖勒马莫迟延

《秀莲闯营》连长〔男〕唱

1 = F

明 高 编曲  
冯仁志 演唱  
金太石 记谱

$\text{♩} = 188$

【快二六】

$\frac{4}{4}$  (扎 多  $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ )\ 5\ 3\ 7\ |$   
 (连长唱)说 到 此

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ 5 - \underline{6\ 2}\ |\ 1\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |$   
 处 心 痛 酸，

2)  $\underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6} - |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 沉 痛 的 教 训 在 眼

$\underline{5}\ (\underline{6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ )\ 2\ \overset{t}{7}\ \underline{6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ 1\ 1\ |$   
 前。 平 日 我 只 顾 催 你

0 5 3 7 - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ ( 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ ) 5 3 7 - |  
把 兵 练,鼓励你 军事上 攀 尖

6̇ - - 5 | 4 3 6̇ - | 5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 1 6 1 |  
端。

5 ) 6̇ 5̇ 7̇ | 5̇ . 1̇ 6̇ 1̇ | 2 ( 5 3 2 1 3 |  
思 想 品 德 我 很 少 管,

2 ) 7̇ 6̇ 7̇ | 2 7̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 4̇ 3̇ |  
才 使 你 走 上 歧 途 落 泥

5 - - 6̇ | 7̇ 6̇ 2 2 | 3̇ 5̇ 6̇ - |  
潭。 你 头 脑 冲 动 阅 历 浅,

0 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - 1̇ - | 1̇ 0 3̇ 6̇ |  
竟 然 和 民 女 胡 纠

【流水板】 ♩ = 96

5 ( 2 7̇ 6̇ ) | 5̇ . 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{1}{4}$  0 1̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ |  
缠。 再 不 醒 悟 多 危 险,自 食

6̇ | 1̇ | 0 7̇ | 7̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ | 5̇ | 0 6̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ |  
恶 果 谁 能 把 你 怜。 你 三 年的

2̇ 6̇ | 1̇ | 5̇ 6̇ | 7̇ | 6̇ | 6̇ 7̇ | 1̇ | 7̇ | 6̇ ( 6̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |  
成 绩 毁 于 一 旦,

3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 0 7̇ | 1̇ | 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 0 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ |

(白)快醒悟吧,我的同志!

6̇ . 7̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 6̇ ) 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ |  
(唱)悬 崖 勒 马

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \dot{5} ( \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} ) \parallel$   
 莫 迟 延。

说明:演唱者冯仁志(1953~ )吉林省柳河县人。吕剧演员,工老生。自幼喜爱戏剧、曲艺,1970年参加柳河县吕剧团,担任主要演员。先后与傅洪娟、周桂芳合作,演出了《姊妹易嫁》(饰张有旺)、《苍天红梅》(饰普大爹)、《寻儿记》(饰张闻达)、《秀莲闯营》(饰连长)、《画龙点睛》(饰马周)等剧目。其中他演出的《姊妹易嫁》获1982年吉林省青年演员汇报演出表演二等奖。冯仁志嗓音宽亮,富有韵味,善于运用各种润腔手段,塑造不同的人物性格。据1983年柳河县吕剧团演出录音记谱。

## 来 帮 你

《争枝》正茂[男] 风华[女] 唱

明 高 编曲  
 四 海 演 唱  
 晓 青 唱  
 金 太 石 记 谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

【上合调】

$\frac{4}{4} ( \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} ) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$   
 (正茂唱) 来 帮 你

$\dot{1} - \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{6} \dot{3}} \dot{5} \mid$   
 把 幼 林 细 心 照 看 好, (风华唱) 我 原 来

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$   
 没 想 到 你 风 格 这 样 高 (哇), (正茂唱) 捎 带 打 草 喂 羊 羔。

$\dot{5} - \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 (风华唱) 树 苗 长 得 壮, (正茂唱) 年 年 添 肥 膘。 (风华唱) 正 茂 你 张 嘴

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$   
 乐, (正茂唱) 风 华 你 抿 嘴 笑。 (齐唱) 林 茂 羊 肥 乐 (呀) 乐 滔 滔,

$\dot{5} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} - 0 \quad 0 \parallel$   
 哎 哟 一 二 三, 林 茂 羊 肥 乐 (呀) 乐 滔 滔。

说明:据1980年柳河县吕剧团演出录音记谱。

# 苦辣酸甜君自分

《乱世荒唐人》齐唱

1 = F

明 高 编曲  
 焕 娥 演唱  
 悦 好 记谱  
 金 太 石

♩ = 100

サ ( 5 6 1̇ 2̇ 6 5 4 3 2 - ) 3 2 1 6 3 2̇ . |  $\frac{2}{4}$  ( x x xxxx |

唱 的 是(啊)

【五更调】

x x xxxx ) | 2 3 5 2 | 3 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 |

天 南 地 北 一 奇

3 2 1 | 2 - | 2 3 5 6 5 | 3 - | 2 3 5 6 |

闻(呐), 地 北 天 南 荒

3 2 1 6 | 3 2̇ 1 | 2 - | 5 5 3 5 | 6 5 3 2 |

唐 人(呐)。 假 话 真 说 真 也

1̇ . 2 | 1 - | 2 2 3 5 | 3 2 1 7̇ | 6 6̇ 6 5 |

假, 真 话 假 说 假 也 真(哪)。

6 - | 2 2 1 3 | 2 7̇ 6 5 | 2 2 3 3 | 2 7̇ 6 5 |

诸位 从头 细细 品(哪), 苦辣 酸甜 君自 分(哪),

(女声) 0 5 6 1 | 6 1 2 | 5. 6 4 3 | 2 5 3 2 1 | 2 - ||

(哪 哟 哪) 君 自 分 (哪)。

(男声) 0 0 | 0 0 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - ||

分 (哪)。

说明, 据 1985 年柳河县吕剧团录音记谱。

# 人物介绍



## 人物介绍

**丁英奇**(1921~ ) 河北永清人,京剧演员,工老生。自幼酷爱艺术,13岁从开蒙老师常连琛学京剧,7年后拜王荣山为师深造。40年代初赴重庆,参加歌剧学校附设的京剧团,为领衔主演。1945年后在南京、无锡、上海等地辗转演出。1949年参加中国人民解放军苏南军区文工团京剧队。1957年在北京拜马连良为师。1958年参加吉林省京剧团。经常演出的剧有《打棍出箱》((饰范仲禹)、《失空斩》(饰诸葛亮)、《定军山》(饰黄忠)、《甘露寺》(饰乔玄)等。他改编和演出的《生死牌》(饰黄伯贤)和自导自演的《双青天》(饰高必道)。受到观众欢迎,并由吉林电视台录像播放。1980年调吉林省戏曲学校京剧科任教,其弟子有张健等。丁英奇嗓音清醇甜润,其演唱善于撷各家之长,行腔刚柔相济,恰到好处。刚劲处,慷慨激昂,豪迈雄壮;柔和处,则曲折委婉,细致入微。吐字发音讲究出声、归韵,行腔追求自然流畅,以“巧”取胜,巧中见“俏”,表演做工细腻、潇洒,颇得观众赞誉。

(牟永琦)

**万啸甫**(1925~ ) 北京人,京剧演员,工老生。幼年常随其父万子和(北京新新大戏院和华乐戏院的经理)观看名家演出。9岁与姜铁麟等在陈富康办的长庆小班练毯子功。开蒙于乔玉林,后经程砚秋引荐拜王荣山为师,学演《定军山》(饰黄忠)、《阳平关》(饰黄忠)、《战太平》(饰花云)、《失街亭》(饰诸葛亮)、《洪羊洞》(饰杨延昭)等。17岁向孟小冬学余(叔岩)派戏,《洪羊洞》、《七星灯》等剧目曾得余叔岩亲自指点。后曾与李万春、吴素秋、毛世来、王玉蓉、梁小鸾等合作演出。1958年参加吉林省京剧团,1959年调吉林省戏曲学校任教,传授《定军山》、《洪羊洞》、《武家坡》、《碰碑》、《打渔杀家》、《二进宫》、《战太平》等传统戏。其弟子有张健、郝占林等。他口述的《断臂说书》由文化艺术出版社出版发行。参与现代京剧《天天向上》创腔,该剧1965年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。

万啸甫嗓音清醇甜润,善用“擞音”、“绷音”、“立音”变换技巧,追求韵味,如《定军山》中的黄忠苍劲激昂;《空城计》中诸葛亮的潇洒俊逸;《洪羊洞》中杨延昭的凄楚悲怆;《血战金沙灘》中杨继业的怨愤激越,给人以回味。他的念白注重节奏的变化及语气的生动。

(梁秀成)

**小白玉艳**(1937~ ) 原名王凤燕。湖南常德人,京剧女演员,工武旦。11岁从父学京剧老生,一年后改学旦行。1950年在上海拜白叔安为师,8个月后登台演出。1953年与其师组成小白玉艳京剧团,在山东、河南、江苏等地演出。1956年加入吉林市京剧团,

1979年调入吉林省京剧团，任主要演员。她先后演出了《扈家庄》（饰扈三娘）、《穆桂英大破天门阵》（饰穆桂英）、《玉堂春》（饰苏三）、《龙潭燕》（饰龙潭燕）、《勘玉钏》（饰俞素秋）等几十出剧目。1960年，她主演的《龙潭燕》在北京演出引起轰动，梅兰芳、荀慧生先后收其为徒。

小白玉艳嗓音甜润、响亮，演唱吐字清晰，严守字韵，板头平稳，抑扬有致。常在一堂晚会先文后武，如前演《玉堂春》苏三，后演《三岔口》任堂惠。她以出手稳健利落而闻名，唱《雌雄镖》的〔哭头〕、《勘玉钏》中“世上最苦苦不过妇女人”常获满堂彩。

（周 玫）

**王玉蓉**（1911～ ） 上海市人，京剧女演员，工旦行。19岁拜王瑶卿为师。王瑶卿因才施教，将八本《雁门关》、全本《王春娥》（《三娘教子》）（饰王春娥）、《孙夫人》（饰孙尚香）等剧传授给王玉蓉。此后多年来，王玉蓉以演《花园赠金》、《彩楼配》、《三击掌》、《别窑》、《母女会》、《武家坡》、《算粮》、《大登殿》全部《王宝钏》著称，人称“王八出”。她在饰王宝钏演唱时，恪守王瑶卿“快板不快、慢板不慢、以字带腔、着重气口”的教导，尤以快板中的抑扬顿挫见功力。如《武家坡》西皮快板：“三人对面”四个字抑，“说分明”三个字扬，抑中突扬使唱腔平中见奇。程砚秋称她为“王快板”。王玉蓉刻画人物细腻，在《貂蝉》中，她扮演的貂蝉在面对王允时表现忧国忧民的神情；面对吕布既挑逗，又透着正派；而面对董卓则表现出歌妓的妖艳，令人销魂。在表演上，打破了青衣仅以唱工为主的格局，使青衣的演唱既有丰富的旋律、板式，又有细致的表情身段，增添了青衣表演艺术的魅力。《貂蝉》一般按花旦演，王玉蓉按青衣演。《大宴》时，在五彩水袖上一层一层加五彩穗子，近似于花旦而又落落大方的表演，摆脱了旧程式的束缚。《别窑》的屁股座子及跪蹉步动作干净利落；在《武家坡》的跑坡中，她以独特的圆场，将王宝钏欲跑不能，心急迈不开步子的神情表达得淋漓尽致，常获观众喝彩。

1932年，百代公司为她灌制的全部《四郎探母》唱片销路甚广，后又与马连良应百代公司之邀灌制《武家坡》唱片，使之艺事声誉日隆。曾在北京、上海等地与马连良、谭富英、姜妙香、李多奎、李万春合作演出。40年代挑班。1952年与毛世来成立北京和平京剧团，1958年随该团下放吉林省，任吉林省京剧团主要演员兼副团长，1964年调入吉林省戏曲学校任教。退休后受聘于中国戏曲学院任客座教授，弟子有王小蓉、李燕等。

（梁秀成）

**王青霞**（1936～ ） 沈阳市人，吉剧女演员，工旦行。7岁习京剧，在营口升平剧院得京剧名武生张云溪指点，后拜李云舫、金玉霞为师，改学评剧。13岁参加吉林省敦化县评剧团，曾主演《杜十娘》（饰杜十娘）、《梁山伯与祝英台》（饰祝英台）、《花木兰》（饰花木

兰)、《白蛇传》(饰白素贞)等。1958年到吉林省戏曲学校评剧演员进修班学习。1960年调吉林省吉剧团担任主要演员。代表剧目有《樊金定骂城》(饰樊金定)、《江姐》(饰双枪老太婆)、《三夫人》(饰岳夫人)、《情法之间》(饰方兰)等。其中《江姐》选段由中国唱片社灌制唱片。她主演的《白蛇传》中的白素贞荣获1952年吉林省第一届戏曲观摩演出大会表演一等奖。《情法之间》扮演的方兰获1980年吉林省戏曲汇演大会表演一等奖。此外,她与人合作导演的《三请樊梨花》获1982年吉林省创作剧目评选演出大会综合一等奖,并撰有《首先要把握人物性格特征》等文章。

王青霞嗓音清脆、高亢。演唱功力甚深,气息控制自如,声音结实统一,板头平稳,擅用强弱、快慢、起伏、顿连等艺术处理表现人物的思想感情,润腔细致,声情并茂。

王青霞是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

王悦恒(1924~ ) 吉林省永吉县人,二人转演员。15岁拜李青山为师,学唱拉场戏、二人转。先后搭王小胖、张成富、徐文臣等班。在永吉、舒兰、榆树等地辗转演出《回杯记》(饰王兰英)、《包公赔情》(饰王凤英)、《二大妈探病》(饰二大妈)、《双拐》(饰王立儿)等剧目。1954年参加长春市地方戏队,任演员兼队长。1963年调吉林省吉剧团二人转实验队,任主要演员。曾将小戏曲《探山》移植改编成拉场戏《长松岭上》,在省内广泛流传。1979年调吉林省戏曲学校任教。期间整理并协助吉林省民间艺术团排演《回杯记》获吉林省1981年剧目评选一等奖。1987年由吉林电视台排成戏曲片。

王悦恒嗓音宽、亮,高声穿透力强。音准味正,板头瓷实,吐字清晰。为吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

(金士贵)

王曼苓(1940~, ) 辽宁北票人,评剧女演员,工旦行。出身梨园世家,9岁随父母习京剧,11岁师从李云霞改学评剧。1956年参加长春市评剧团,在《茶瓶计》(饰春红)、《十三妹》(饰何玉凤)、《人面桃花》(饰崔护)中,以花旦、刀马旦、反串小生的应工表演和优美清脆的唱腔引起轰动,一举成名。21岁时拜菊桂笙为师,43岁时拜新风霞为师。此后一直担任主要演员兼副团长、副院长、名誉院长等职。长期与郭贵臣、杨兆明、何中天、杨海亭等合作演出,先后主演了现代戏《红色的种子》(饰秀英)、《不准出生的人》(饰央金、尼玛)、《蝶恋花》(饰杨开慧)、《红杏出墙》(饰宋红杏),新编古代剧和传统戏《杨八姐盗刀》(饰杨八姐)、《江风记》(饰秀娥)、《密建游宫》(饰吴香)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《杜十娘》(饰杜十娘)等,成功地塑造了不同时代、不同身份、不同人物性格的艺术形象。其中,《红色的种子》、《杜十娘》、《密建游宫》的主要唱段由中国唱片社灌制唱片。她主演的《密建游宫》1983年应文化部和戏剧家协会邀请,晋京演出引起轰动。1984年荣获中国第一届戏剧梅花奖(表演奖)。

王曼苓嗓音明亮、圆润，以唱功见长。她的唱腔具有抒情、清新和华丽和特点，她与作曲者张士魁长期合作，不仅担任主演，并参与唱腔设计。在《密建游宫》中共同实验了〔反调大慢板〕唱段；在《蝶恋花》中参与〔吟板〕的创腔；在《杜十娘》中，参与女腔越调二六板的设计，甩腔中糅进了皮影音调，抒发了人物内心充满喜悦之情。她的演唱擅于从塑造人物出发而不拘泥于某一种特定风格，如在《不准出生的人》一剧中，既有央金的“你胖胖面容不断消瘦”的抒情慢板，又有尼玛的“这鼓声”高亢激越的快打快唱；既有抒发革命情怀的杨开慧“飞向朝阳”唱段，又有表达《江风记》中贺秀娥的少女妩媚娇羞的唱段。在她主演的代表剧目中，以演唱大型反调唱段见长，擅于对唱腔进行艺术处理。如《密建游宫》、《杜十娘》、《蝶恋花》三个剧目中的反调，《密建游宫》中的吴香反调唱腔，旋律曲折迂回演唱深沉而含蓄；《杜十娘》中的杜十娘反调唱腔，悲痛中却充满着控诉与不平；《蝶恋花》中杨开慧反调唱腔，深沉与忧虑中却体现出对未来光明的憧憬与希望。通过演唱，刻画了三个妇女的不同形象。

王曼苓是中国戏剧家协会第三届理事。

（毕凤岐）

**毛世来**（1921～ ） 原籍山东省掖县。京剧演员，工花旦、刀马旦。7岁入富连成科班学戏，开蒙老师萧连芳。8岁登台，后又得萧长华、于连泉（艺名筱翠花）的言传身教，有“小筱翠花”之称。1936年参加北京举办的“童伶选举会”，被推举“四小名旦”之一。1937年出科，拜梅兰芳、尚小云、荀慧生、赵桐珊为师。1939年组建“和平社”，1952年成立北京市和平京剧团，任团长。曾与李万春、叶盛兰、江世玉、艾世菊、高盛麟、李少春、袁世海等合作。1958年任吉林省京剧团副团长，1959年任吉林省戏曲学校副校长。

毛世来博采众家之长，结合自身嗓音甜润的条件，形成了自己的演唱风格，塑造出鲜明各异的艺术形象。在刻画小家碧玉的人物时，唱腔俏丽娇柔，如《挑帘裁衣》的潘金莲；刻画豪侠、巾帼英雄人物时，唱腔刚劲有力，如《十三妹》、《花木兰》；刻画悲剧人物时，唱腔哀惋凄楚，如《尤二姐》。他创编的《南界关》中的二黄唱腔，《破洪州》中的〔高拨子〕，其顿而不断，内刚外柔、爽脆的演唱特点充分展示了人物个性。他的念白口齿伶俐、柔和圆润，且又抑扬有致，感情真切富于韵律美。

毛世来的代表剧目有《挑帘裁衣》（饰潘金莲）、《十三妹》（饰何玉凤）、《坐楼杀惜》（饰阎惜姣）、《翠屏山》（饰潘巧云）、《小上坟》（饰萧素贞）、《战宛城》（饰邹氏）、《虹霓关》（饰东方氏）、《棋盘山》（饰窦仙童）等。毛世来演《十三妹》与同辈演员有别，形成别具一格的演出风貌。在挂帅出征的武打中，踩跷扎靠，且能摔“裸子”。曾收徐枫、王凤霞、邢美珠等为徒，退休后任吉林省戏曲学校顾问。

（牟永琦）

**申文凯**（1924～ ） 黑龙江东宁县人，吉剧作曲，理论研究者。1944年毕业于伪满

洲国吉林师道大学音乐系。其后,先在中学任音乐教员。1953年至1959年调东北人民大学中文系讲授民间文学。1960年调至吉林省吉剧团,任作曲兼创作研究室主任、艺术委员会副主任等职。

在长期戏曲音乐创作及理论研究工作中,曾先后为评剧《新的一代》和吉剧《搬窑》、《桃李梅》、《会计姑娘》、《江姐》、《三请樊梨花》等40余部戏编曲。其中,评剧儿童戏《新的一代》1959年参加吉林省优秀表演节目观摩演出大会,受到奖励,并于1960年被文化部选调晋京做汇报演出;《情法之间》(合作)获1980年吉林省戏曲汇演大会作曲二等奖;《三请樊梨花》(合作)获1982年吉林省创作评选演出大会作曲一等奖;《春雨红花》(合作)获1982年全国儿童剧观摩演出大会音乐创作奖;《打瓜园》(合作)获1983年吉林省首届吉剧汇演大会作曲二等奖。在吉剧剧种的巩固、提高阶段,他曾提出加强特色、规范板路、突出唱腔韵味和强化板式变化体音乐功能等措施,对吉剧音乐的发展,起到了促进作用。实践中注重挖掘母体音乐蕴含,在《江姐》、《屠夫状元》等戏的创作中,吸收二人转曲牌,试验发展嗨调唱腔,并有效地使用曲牌发展专调唱腔,为吉剧唱腔素材的拓宽,提供了不少可取经验。除创作外,与人合作编著出版了《吉剧音乐》、《吉剧曲牌音乐》及《吉剧唱腔选》等。撰有《吉剧音乐的渊头及其借鉴创造》、《搞好吉剧必须不断攻己之短》、《吉剧音乐漫谈》等论文数十篇。多次为专业作曲人员和吉林艺术学院音乐系作曲专业学生讲授吉剧音乐课,在培养吉剧音乐人才方面成绩显著。

申文凯是中国音乐家协会会员。

(金碧城)

**申玉花**(1919~ ) 朝鲜族,朝鲜半岛全罗北道全州郡人,唱剧女演员、教师。从小能歌善舞,14岁入韩国仁川港“卷番学校”(收留、培养艺伎和对其进行盘剥的地方)。在郑光仄的指导下专门学艺,使她掌握了朝鲜族民歌的南道唱法和西道唱法的基本特点,尤其对民歌、伽耶琴、杖鼓演奏与唱剧唱腔艺术掌握达到了精湛的程度。15岁在韩国仁川港卷番公演的《春香传》中扮演春香。1944年迁居中国黑龙江省牡丹江市,之后曾在牡丹江朝鲜族文工团主演《光明》和《毒蛇》等话剧。1956年,应邀到吉林省延边歌舞团教唱民歌、盘索里和唱剧等。1957年被调到延边艺术学校当民族声乐教员。1959年调入延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团,演出《兴甫传》和《红姊妹》,并担任新唱剧《红姊妹》的唱腔音乐设计和指导。1962年调回延边艺术学校唱剧研究组,专事唱剧研究,并排演《春香传》(饰春香)在延边各地演出受到欢迎。她先后三次参加延边朝鲜族自治州民间艺人歌手大会受到赞誉。并录制了民歌、唱剧、盘索里等唱段百余首,为朝鲜族民间音乐的挖掘、整理做出了贡献。

申玉花嗓音明亮,音质纯净,行腔流畅,吐字清晰。唱腔中的弄音和微分音处理,恰到好处,充分地表现了朝鲜族民族唱法的固有特点。

(金南浩)

**朴贞烈**(1920~ ) 朝鲜族,忠清南道大田郡人,唱剧女演员,教师。从小受到各种民间音乐的耳濡目染。因家境贫寒,11岁被迫入“卷番学校”(收留、培养艺伎和对其进行盘剥的地方),较全面地接受朝鲜传统艺术教育,学会并掌握了朝鲜族唱剧的各类唱段、民歌、舞蹈和杖鼓演奏等,成为一个能歌善舞的民间艺人。1940年移居中国黑龙江省东宁县。中华人民共和国成立后,在黑龙江省牡丹江等地参加朝鲜族民间业余文艺演出活动。1957年吉林省延边艺术学校成立不久,聘任她为民族民间音乐教员,姜信子、全花子等得益于她的传授和教导,成为唱剧第二代新秀。1962年她又随延边文化局唱剧研究组参与唱剧《春香传》的改编和演出,把剧中主要角色“房子”扮演的惟妙惟肖,活灵活现,受到朝鲜族观众的热烈欢迎。参与整理演唱朝鲜族传统的各类民歌,叙事歌谣以及《春香传》、《沈清传》、《兴甫传》和《水宫歌》等唱剧选段,被称为朝鲜族传统艺术的“活教材”,为朝鲜族戏曲音乐的发展做出了贡献。延边朝鲜族自治州文联、中国民间文艺家协会延边分会与吉林分会授予她以民间歌手称号。

朴贞烈天生一副好嗓子,声音宽厚、柔和,音质纯正,演唱气息饱满,口齿清利,行腔自如,常用微分音、大小颤音润色腔调。且自伴(杖鼓)自唱,情绪热烈,体现着典型的南道盘索里的风格。她演唱的许多盘索里唱段多次由中央人民广播电台、吉林人民广播电台播放。

为中国民间文艺研究会会员。

(金南浩)

**邬莉**(1943~ ) 哈尔滨市人,吉剧女演员,工旦行。9岁学京剧,1955年考入长春市评剧团,拜郑锡伍为师,改学评剧。1958年在吉林省戏曲学校评剧演员进修班深造。1960年调吉林省吉剧团,任主要演员。先后主演了《燕青卖线》(饰任秀英)、《桃李梅》(饰袁玉梅)、《黛玉归天》(饰林黛玉)、《江姐》(饰江雪芹)、《打瓜园》(饰陶三春)等戏。成功地塑造了不同时代、不同性格的妇女形象。其中《江姐》主要唱段由中国唱片社灌制唱片发行;她主演的《桃李梅》获1983年吉林省第一届吉剧汇演表演一等奖、优秀唱功奖。她为吉剧艺术影片《桃李梅》中的袁玉梅配音、配唱,受到了观众赞扬。

邬莉嗓音明亮,甜美。音域宽广,吐字清楚,演唱气度大方。长于运用刚劲、柔和、浑厚、清脆等不同音色变化,表现不同人物的内心情感。

邬莉是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

**刘乙**(1929~ ) 北京市人,京剧作曲。1953年毕业于北京师范大学音乐系,曾先后在中央音乐学院任教,在中国京剧院任作曲。1959年下放到长春市京剧团任作曲。1969年调吉林省京剧团,任作曲、指挥。参与了《红衣公主》、《一路平安》、《焦裕禄》、《一代巾帼》、《火焰山》等50多出戏的音乐创作。其中《一路平安》全剧曲谱单行本由上海文艺出

版社出版发行。《火焰山》由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片,并获文化部1985年优秀戏曲片奖。他对京剧曲牌、锣鼓有较深的研究,坚持在继承基础上,不断探索、追求传统风格与时代精神的融合,场面音乐与唱腔整体的统一。如在《红衣公主》里运用两眼板节奏创作了众仙女歌舞音乐。在《一路平安》中以〔耍孩〕曲牌为素材,配以打击乐的摹拟性节奏,创作了火车启动和车站繁忙的气氛音乐。在《一代巾帼》中改编了“升帐”、“点将”、“开打”等场面音乐。乐队配器的和声横向、纵向处理及织体的选择均源于剧种音乐蕴含,讲究音色、音区、节奏、厚度的对比,突出对人物唱腔的烘托和戏剧情境的渲染。为京剧音乐的丰富发展做出了贡献。撰有《抱板源流考》等论文。

刘乙是中国音乐家协会会员。

(李先尧)

**刘 方**(1930~ ) 北京市人,吉剧作曲。1951年毕业于东北鲁迅文学艺术学院音乐部。先后在东北鲁艺音乐工作团、东北人民艺术剧院任演员。期间得郭文宝、史连文、高元钧、骆玉笙等老艺人指点,学习民间歌舞、说唱、戏曲等。1953年曾编演东北民间歌舞《摔西瓜》作为第三届赴朝鲜慰问团演出节目。1954年调吉林省歌舞团,任合唱队副队长,集编(曲)、导(演)、演(员)于一身,先后创作、演出了民间歌舞《瞧情郎》、《闹元宵》、《闹五更》等节目。其中《瞧情郎》获1954年吉林省文艺汇演大会创作一等奖和表演一等奖;《闹五更》演出获好评,1958年由吉林人民出版社出版发行。1959年参加吉林省文化局新剧种创作实验小组,参与了第一个实验剧目《蓝河怨》的唱腔设计,成为吉剧创始人之一。1960年调吉林省吉剧团,任作曲。与人合作参加了《桃李梅》、《包公赔情》、《三请樊梨花》等剧目的编曲。其中《桃李梅》、《包公赔情》由长春电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。《三请樊梨花》获1982年吉林省创作剧目评选演出大会作曲一等奖。《桃李梅》“闺戏”一场唱段由中国唱片社灌制唱片,他设计的“深闺夜静晚风凉”一段,为嗨调腔系的形成与确立,进行了较为成功的实验,为吉剧音乐的丰富与发展做出了贡献。他在《蓝河怨》中扮演魏奎元一角色所唱的“蓝河湾水接蓝天”一段,由中国唱片社灌制唱片发行全国。撰有《吉剧音乐的体制及其结构特点》、《论吉剧唱功艺术的地方特色》等文章多篇。

(常维圻)

**刘立明**(1941~ ) 长春市人,评剧演员,工丑行。自幼酷爱评剧艺术,1957年考入长春市评剧团学员班,师从王贵卿习小生。1960年改生为丑,拜川剧名丑周企和、王国仁、汉剧名丑李罗克为师,得丑行“扇子”、“手指法”、“道袍”、“官衣”、“沙帽”、“水袖”、“矮子”等和丑角艺术真传,先后演出了《荷珠配》(饰赵旺)、《望江亭》(饰杨衙内)、《钱秀才错占凤凰俦》(饰颜俊)、《钟离剑》(饰莫迁)等。他的代表剧目有《奇冤义胆》(饰苍娃)、《屠夫状元》(饰胡山)、《徐九经升官记》(饰徐九经)等,在沈阳、鞍山、哈尔滨以及河北省等地演出,获得赞誉。其中,他主演的《奇冤义胆》1982年获长春地区戏剧百花会表演一等奖。中

国唱片社将主要唱段灌制唱片。

刘立明唱、念、做、舞俱佳,戏路宽,成功地塑造了不同人物性格的艺术形象。他嗓音高亢、明亮、音域宽广,讲究唱情、唱味、唱人物。能唱出许多兄弟剧种的名唱段,熟悉多种地方戏曲语言音韵及民间音调。在艺术实践中敢于突破,勇于创新,他同曲作者密切合作,在《奇冤义胆》唱腔中,吸收了豫剧、京剧、眉户、秦腔、蒲剧的旋律,使唱腔新颖别致,又以自己的润腔技巧,将外来音调与评剧唱腔融为一体。此外,还在表演中创造了“摇步”、“卧步”等绝活,为丰富和发展评剧丑角艺术做出了贡献。其弟子有潘长江、李健纯、王洪君、刘继超、孟庆康。

(毕凤岐)

刘进才(1939~ ) 吉林省怀德县人,京剧琴师。1953年入吉林市京剧团乐队,先后拜宋泽民、李慕良为师,技艺不断提高。1961年始,长期为梁庆云、陈正岩、小白玉艳、张啸宇等演员操琴,演出剧目有《文昭关》、《碰碑》、《龙潭燕》、《锁五龙》、《玉堂春》等数十出。

刘进才操琴,快弓干净有力度,节奏鲜明,托腔保调兜得严紧,尤以拉老生唱腔见长。参与唱腔设计的剧目近六十出。其中《泰山铁罗汉》获1982年吉林省戏曲汇演一等奖;他创作的《万民欢庆》、《满江红》等,在京胡与管弦乐队的协奏、曲牌联奏等方面作了有益的尝试。

(周 玫)

刘明高(1942~ ) 青岛崂山县人,吕剧琴师兼编曲。1958年考入青岛市艺术学校,学拉京胡、坠胡。毕业后留校任教。1961年参加吉林省通化专区青年吕剧团(后为柳河县吕剧团),任琴师。1964年为专业编曲,先后为《飘零者之歌》、《第二次握手》、《好花难开》、《秀莲闯营》、《哑女告状》、《红松店》等40多出剧目编曲。

刘明高操琴刚劲而不粗噪,绵密而不流于纤巧,能根据剧中人物思想感情予以烘托。他在继承传统吕剧音乐基础上,不断吸收东北姊妹艺术营养,为吉林省吕剧唱腔音乐的丰富做出了贡献。

(金太石)

刘艳霞(1912~1970) 原姓丁,河北唐山人,评剧女演员,工旦行。幼年丧母,8岁被转卖至奉天(今沈阳)刘家。她年小敏惠,6岁能模仿学唱月明珠唱腔,9岁习京韵大鼓、10岁登台演出。15岁在沈阳拜警世戏社头班演员余钰波(艺名杨柳青)为师,改学评剧。17岁在《杨三姐告状》中,为筱桂花配戏饰杨二姐,以唱功博得观众彩声。19岁挑梁后,历经岐山剧社名师孙凤鸣、孙凤利和刘芳田等亲授指点,艺技大进。在哈尔滨、沈阳一带演出《桃花庵》(饰陈妙禅)、《珍珠衫》(饰王三巧)、《杜十娘》(饰杜十娘)、《宦海潮》(饰李氏)、《保龙山》(饰沈冰洁)等。30年代,奉天茉莉唱片公司,将其《刘翠屏哭井》、《剃手记》、《李香莲卖画》、《劝爱宝》、《珍珠衫》等戏主要唱段灌制成唱片,声誉日高,同刘翠霞、刘鸿霞并

列被称为“奉天落子三霞”。40年代末与中华人民共和国成立之初,演出现代戏《血泪仇》、《兄妹开荒》、《王贵与李香香》等。1953年参加吉林省评剧团(现吉林市评剧团),任主要演员兼副团长。先后演出《夜宿花亭》(饰张美英)、《杨八姐游春》(饰佘太君)、《江姐》(饰双枪老太婆)、《红姊妹》(饰朴母)等。她的代表剧目《夜宿花亭》1953年参加东北地区第一届戏剧、音乐舞蹈观摩演出大会获优秀表演奖。《杨八姐游春》1957年参加吉林省戏曲观摩演出大会引起轰动。她创作的佘太君唱段“我杨家为大宋受尽艰苦”编入人民音乐出版社出版的《评剧唱腔选集》(第三集)。她积极挖掘整理传统戏和总结表演艺术经验,由她口述的《花园会》、《马寡妇开店》、《杜十娘》(与人合作)、《刘艳霞谈表演艺术经验》、《刘艳霞评剧表演艺术唱腔辑》均由杨露、孙国选整理出版。其弟子有冯楠、王淑梅、张慧珠、筱艳霞等。

刘艳霞唱、念、做俱佳,以唱见长。她嗓音宽厚、纯朴、常定低弦走高腔,板头瓷实、喷口有力、吐字清晰、快而不乱,《夜宿花亭》中的〔快垛板〕16句近二百字,真真切切,字字入耳,〔哭迷子〕一气呵成,将人物感情推向高潮。唱腔中常把京韵大鼓旋律融会进来,以自己的演唱技巧,将外来音调与评剧韵味有机地融为一体,独具风格。

刘艳霞曾为中国戏剧家协会理事,吉林省戏剧家协会副主席,吉林市文学艺术界联合会副主席,吉林市戏剧家协会副主席。

(周 玫 孙国选)

**关长荣**(1939~ ) 吉林省长春市人,二人转女演员。1956年参加长春市东北地方戏队,师从李青山、王悦恒,学演单出头、二人转、拉场戏。1959年调吉林省吉剧团二人转实验队,任演员。1980年调入吉林省民间艺术团,任主要演员。先后主演了《闹碾房》(饰凤大娘)、《买菜卖菜》(饰杨大娘)、《二大妈探病》(饰二大妈)、《马前泼水》(饰崔氏)、《代替不了》(饰婆母)、《三贤劝母》(饰刁氏)等拉场戏剧目。其中《闹碾房》由长春电影制片厂拍成舞台艺术片,收入《白山新歌》影片发行全国。她在《代替不了》里扮演的婆母一角色获吉林省1983年二人转汇演表演一等奖。

关长荣嗓音宽厚,乐感强,善于润腔,吐字真,韵味浓,演唱以情带声,声情并茂。她的念白与说口抓得准、垫得稳、甩得响、一语既出,妙趣横生且耐人寻味。

关长荣为中国曲艺家协会会员,吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

(张 震)

**孙国选**(1937~ ) 吉林省双阳县人,评剧作曲、理论研究者。1951年参加吉林省文工团,任演奏员。1953年后任吉林市评剧团、延边朝鲜族自治州评剧团作曲,1981年调吉林市艺术研究所,从事戏曲音乐研究。他先后为60余部剧目编曲,代表剧目有《红姊妹》、《丹河曲》、《杨八姐游春》、《枫树湾》、《小刀会》等,均在省内产生影响。较早地将重唱、合唱、独唱以及文武场合奏等形式运用到评剧中来。创作中坚持在传统基础上,勇于创新。

善于融会外来音调丰富评剧唱腔,如在《红姊妹》中,以评剧反调为基础,吸收京剧反二黄旋律,借鉴三拍子节奏形式,创编了〔反调两眼板〕,在《小刀会》中创编了老生〔越调慢板〕,在《枫树湾》中创编了老旦板式组合的大型唱段,为丰富评剧行当唱腔作出了贡献。著有《评剧场面音乐》,记录整理出版了《刘艳霞唱腔集》,撰有《筱桂花唱腔简析》等论文多篇。

(周 玫 姜 恩)

**孙持正**(1923~ ) 山东蓬莱人,京剧琴师兼编曲、编剧,自幼酷爱京剧音乐,40年代正式下海操琴,与妻张至云(旦行演员)先后在山东、河北、东北演出《玉堂春》、《凤还巢》、《诓妻嫁妹》、《生死恨》等。60年代初参加长春市京剧团,1968年调入吉林省京剧团,任琴师兼编曲。

孙持正先后参与创作了《五把钥匙》、《牵牛记》、《伍豪之剑》、《火焰山》等20余出剧目。其中《五把钥匙》在1964年全国京剧现代戏汇演中获得好评;《牵牛记》获1979年吉林省文艺汇演优秀奖;《伍豪之剑》获1980年吉林省戏曲汇演创作二等奖;《火焰山》1983年由长春电影制片厂拍成戏曲片,并获小百花奖。他创作的唱腔情浓意雅,富有激情。在《火焰山》“满怀心事”的二黄唱腔中,先以慢板低回绵延的旋律倾诉铁扇公主思念红孩儿的母子之情,后在原板中以八度音程大跳与突慢的节奏相对应手法,造成的险峻气势夺人,令人心灵震撼,拓宽了二黄唱腔的表现力。《五把钥匙》“好心好意”唱段中的“难展翅”三个字,在甩腔上吸收了二人转的旋律,使京剧西皮音调与东北民间音调融合得恰到好处,观众反响强烈。

孙持正为中国戏剧家协会会员。

(梁秀成)

**那炳晨**(1930~ ) 黑龙江省宁安县人,满族,二人转作曲。早年曾就读于东北大学。1951年参加长春市文工团,任演奏员。1954年调长春市文化局音乐组工作。1959年参加吉林省新剧种创编组,成为吉剧创始人之一,1960年调吉林省吉剧团,任作曲兼编导室副主任。1979年调吉林省艺术研究所专事二人转、吉剧等音乐创作和研究。他编曲的二人转(拉场戏)代表剧目有《代替不了》、《处处有亲人》、《小鹰展翅》、《送鸡还鸡》、《双比武》等。其中《代替不了》获1983年吉林省文艺汇演大会作曲一等奖;《送鸡还鸡》、《双比武》由长春电影制片厂拍成纪录片发行。他曾参加吉剧《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赔情》、《江姐》、《三放参姑娘》等30余出戏的音乐创编。其中《三放参姑娘》获1985年全国戏曲观摩演出大会编曲二等奖,《包公赔情》、《桃李梅》由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。编著出版有《二人转音乐》、《东北民歌》、《二人转传统唱腔》,撰有《喜闻乐见》、《吉剧的根,群众的心》等论文。

那炳晨是中国音乐家协会会员。中国曲艺家协会会员。

(金碧城)

**杜小楼**(1912~ ) 原名杜文彬。北京顺义县人。评剧演员,工小生。10岁拜北京蹦蹦(西路评剧)艺人宋玉瑞为师,学演《孙继皋卖水》、《杨二舍化缘》和《夜宿花亭》等。15岁在天津张(伯龄)家班,带艺学徒。30年代初,加入大连冯(有勇)家班,与王金香合作演出《珍珠衫》、《桃花庵》和《杜十娘》引起轰动。杜小楼的嗓音高亢宽亮、演唱激情奔放,吐字清晰、喷口有力。与王金香合作将西路传统戏《夜宿花亭》中“叙花亭”一折,加工整理后增添了“读书别家”、“中举逼婚”、“接假书逐美英”、“寻夫遇盗”、“贼店遭贩”、“毁容事奴”情节;又将西路传统戏《杨二舍化缘》中的“杀书馆”和“花园会”两折,补充了“定亲”、“投亲遇害”、“张宽冒亲”、“寻死出家”内容,使之成为两出多场评剧。还把河北梆子《牧羊圈》中“牧羊山”和“牧羊圈”两折移植成评剧,并扩展出“替叔充军”、“两军立功”、“婆媳受虐”、“推土空冢”等情节,丰富了评剧剧目。杜文彬在《夜宿花亭》中饰高文举,在“藏头诗”念白中,以其铿锵有力、朗朗上口、抑扬有致、层层递进的念功技巧,成为30年代小生韵白之范例。1950年加入长春市评剧团,任团长。后改工老生,在《三节烈》(饰大官)、《花木兰》(饰花木兰)等角色。60年代初任长春市评剧团学员班负责人兼教师,收周连生等为其亲授弟子,在培养青年演员方面做出了贡献。为中国戏剧家协会会员。(毕凤岐)

**李青山**(1904~1978) 吉林省舒兰县人,二人转演员。15岁拜张相臣为师,学唱拉场戏、单出头、二人转。30岁以前唱上装(旦),艺名“大金镶玉”。30岁以后唱下装(丑),艺名“大机器”。1945年在舒兰搭班演唱,并带徒授艺。1948年参加舒兰县文工队,任主要演员。中华人民共和国成立之初,先后被吉林省文工团、长春市文工团聘为教师,向新文艺工作者传授东北民间艺术。1956年调长春市地方戏队任教师、副队长。1959年以后,历任吉林省戏曲学校教师、吉林省地方戏曲剧院二人转实验队教师、吉林新剧种编剧组顾问。他的代表剧目有:拉场戏《回杯记》(饰张廷秀)、《大观灯》(饰白莲灯)、《寒江》(饰姜须)、《二大妈探病》(饰二大妈)、《老三贤》(饰婆母)。单出头《洪月娥做梦》、《摔镜架》以及二人转剧目《西厢》、《蓝桥》、《浔阳楼》等。

他嗓音洪亮,音域较宽,大、小嗓运用自如,演唱风格独特,韵味十足。善以多种润腔技巧,刻画各种人物。他把神调和东北民歌糅进《二大妈探病》唱腔中。创编了《补汗褙》专调。由他传授的唱腔和东北民歌,大部分已被收入吉林省地方戏曲研究室编印的《二人转传统唱腔汇编》中。他是吉林省曲艺家协会第一届理事。(王兆一)

**杨欣新**(1938~ ) 扶余县人,新城戏琴师兼编曲。1959年考入扶余县评剧团,任伴奏员。1960年调新城戏剧团。参加演出了第一个实验剧目《箭帕缘》,为新城戏创始人之一。后以编曲为主,新城戏演出的大部分剧目的唱腔音乐设计,多出于他一人之手。代表

剧目有《战风沙》、《小女婿》、《江姐》、《刘三姐》、《沙家浜》、《梁祝》、《泪美人》、《山猫嘴说媒》、《红罗女》、《绣花女》等。其中《红罗女》获1984年吉林省戏曲汇演综合奖、文化部少数民族剧种录像演出奖和孔雀杯奖。《绣花女》获1985年吉林省文艺汇演综合二等奖、东北三省优秀戏曲片评比“金虎奖”。

杨欣新在长期的艺术实践中,以满族说唱“八角鼓”音乐为基础,创编了〔原板〕、〔三眼〕、〔慢板〕、〔垛板〕、〔流水〕、〔二六〕、〔散板〕、〔弹颂板〕等板式,这些板式在反复的实践中,使新城戏音乐不断稳定、丰富。随着满族剧目的增多,更多的吸收太平鼓、萨满音乐和满族民间音乐,加重了民族音乐色彩。同时,创用了〔靠山调〕、〔诗篇〕、〔五更〕、〔银纽丝〕、〔茨山〕、〔娃娃腔〕和〔鸳鸯扣〕等曲牌唱腔。

(徐达音)

**杨俊英**(1938~ ) 河北省沧县人,吉剧女演员,工旦行。自幼热爱戏曲,1951年考入吉林省敦化县评剧团。曾在评剧《十三妹》(饰十三妹)、《桃花庵》(饰陈妙禅)、《白蛇传》(饰白素贞)等剧目中扮演主要角色。1958年在吉林省戏曲学校评剧演员进修班学习。1960年调吉林省吉剧团,任主要演员。先后主演了《桃李梅》(饰袁玉李)、《包公赔情》(饰王凤英)、《金水桥》(饰银屏公主)、《春雨红花》(饰高洁)、《打神告庙》(饰敖桂英)等剧目,成功地塑造了不同行当、不同人物性格的妇女形象,其中在《包公赔情》中饰演的嫂嫂王凤英,融老旦、青衣、老生的表演技巧为一体,形象生动,个性突出。曾由中央人民广播电台、中央电视台分别录音、录像播放,中国唱片社灌制成唱片,发行了盒式磁带,并由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片,该片获小百花奖。《打神告庙》获1983年吉林省第一届吉剧汇演表演一等奖和优秀唱功奖。曾撰写《理解人物、刻画人物》等文章。

她的戏路宽,表演上做功细腻,擅于根据人物创造性地利用戏曲表演程式。她嗓音清脆洪亮、吐字清晰,演唱质朴大方。

杨俊英是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

**杨骥云**(1926~ ) 北京市人,京剧琴师兼编曲。10岁师从钟德扬学拉京胡,1943年拜费文治为师深造。1947年毕业于北京师范大学音乐系。40年代先后为陈永玲、言慧珠、童芷苓、毛世来、尚长麟等操琴,演出《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《红楼二尤》、《南界关》、《四郎探母》等百余出剧目。1958年调入吉林省京剧团任琴师。60年代与70年代曾先后在吉林省戏曲学校、吉林艺术学院任教。他的胡琴演奏音色圆润、托腔严谨,运弓稳健有力,指法准确流畅,伴奏规矩大方,处处从剧情和人物出发,从不乱加“花点”,刚劲而未失之纤巧,委婉而不失之粗豪,伴奏华丽细腻的小腔时,其绵密的演奏,给人以回味。他对谭(鑫培)派、梅(兰芳)派唱腔颇有研究。曾为《破洪州》、《岳雷招亲》、《天天向上》(1965年由长春电影制片厂拍成电影)等数十出剧目编曲,其创编的唱腔及乐曲具有韵味美,又富有

新意。退休后受聘于中国戏曲学院任客座教师。

(梁秀成)

**谷柏林**(1927~ ) 艺名筱金钟。祖籍山东,黑龙江省五常县人,二人转演员。8岁与父谷长河(艺名西来花)学唱拉场戏、单出头、二人转。9岁上场演出,随班在蛟河、桦甸、敦化等地流动演出。1953年参加吉林市地方戏队,任主要演员。1960年调入吉林市吉剧团(后合并为永吉县吉剧团),任主要演员。他先后演出了拉场戏《回杯记》(饰王兰英)、《梁赛金擀面》(饰梁赛金),单出头《王二姐思夫》,二人转《马寡妇开店》等50多出剧目。其中他改编演出的《劈关西》获1954年吉林省戏曲改革汇演改编一等奖。他嗓音清亮,韵味浓郁,吐字清,板头活,富于节奏变化。善于吸收姊妹艺术音调丰富拉场戏唱腔,其〔南边道胡胡腔〕以及经过改革创新后的〔磨腔连环板〕,行腔连贯、流畅、婉转、抒情,富有很强的表现力。他传授的弟子有陈淑贤、周春燕、杨金华等。

谷柏林是吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

(周 玫)

**宋富林**(1922~ ) 山东平度县人,京剧演员,工老生。出身梨园世家,6岁曾陪其母饰演《三娘教子》中的薛依哥,受到观众的喝彩。8岁入其父宋文启(京剧老生演员)创办的山东富连成科班学戏,开蒙老师尚吉元。30年代即成为科班的挑梁演员。主演了《刀劈三关》、《大赐福》等剧目。40年代曾与唐韵笙在上海天蟾舞台演出《红须客》。1949年参加中国人民解放军第三野战军二十四军文工团京剧队,曾主演《太平天国》、《血泪仇》等剧目。1956年加入长春市京剧团。1959年拜马连良为师。他在《苏武牧羊》中饰演的苏武,《盗宗卷》中饰演的张苍均得马连良传授。1978年调吉林省京剧团,任主要演员兼编导。

宋福林的嗓音醇和,常以腔调的抑扬、节奏变化、气口的转换,把人物的情感自然地流露出来。将《苏武牧羊》中的〔二黄原板〕“腹内儿又无食”改为“腹内儿常无食”,使苏武的境况表达得更为贴切。他在《五把钥匙》中饰李万青,演唱生动细腻,表演自然大方。在现代京剧《明争暗斗》中扮演姜喜临,表演融化了《盗宗卷》中张苍拿刀看刀的身段,舞起了秤砣,使传统程式为刻画现代人物服务。他主演的《借东风》(饰诸葛亮)、《海瑞罢官》(饰海瑞)、《汽车城》(饰冯主任)等数十出剧目,深受观众喜爱。与郝明、姜振岐合作创编了《一定要解放台湾》、《曙光照耀汽车城》、《他为什么被暗杀》等十余出现代剧目。撰写的《京剧漫谈》、《戏剧知识》曾在长春日报连载。

(梁秀成)

**张 刚**(1955~ ) 吉林省长春市人,戏曲作曲、指挥、理论研究者。1972年任长春市京剧团琴师、作曲兼指挥,1982年考入中国戏曲学院作曲系,1985年考入中国艺术研究院研究生部攻读硕士。

张刚在长春市京剧团期间,曾为《血溅美人图》、《巴山秀才》、《山菊秀子》等十余出剧

目作曲。他的作品既新颖又植根于传统京剧音乐之中。传统徽调唱腔中只有中板，他在保留传统徽调旋律特征的基础上，创作了〔徽调宽板〕、〔慢板〕，运用节奏变化及旋律的起伏，在《血溅美人图》“缝制衣裳待夫还”唱段中，成功地表现了红娘子惊喜交织的心态。南梆子一向是表现细腻、柔美情致的，张刚在《巴山秀才》的“望江楼上设华宴”唱段中，将〔南梆子〕与〔西皮原板〕融为一体予以拓展，使唱腔呈现一种宏伟气势。在“只见她”的〔西皮二六〕唱段中，以新颖的女声二重唱形式，在不同的旋律相互融合中，将陈圆圆与红娘子这两个不同性格的人物心理表现出来。在《巴山秀才》“问君归期未有期”唱段中，借鉴昆曲的旋律，以琵琶主奏的伴奏形式，表达霓裳思念亲人的情怀。

张刚操琴音色圆润，托腔严谨，抑扬顿挫及细腻婉转之处掌握得恰到好处。指挥乐队精到而富有内涵。

（梁秀成）

**张士魁**（1932～ ） 祖籍山东登州，生于北京市。戏曲作曲、理论研究者。1948年参加革命文艺工作。在长春市文工团任演奏员期间，创作歌曲《红灯颂》、二人转《人民大桥》、小歌剧《修炉》等。1953年被选派到长春市评剧团从事戏曲音乐改革，任作曲。同年参与大型现代评剧《女教师》的唱腔音乐设计。1954年考入东北音乐专科学校（今沈阳音乐学院）作曲系深造。毕业后任长春市文化局音乐组编辑，创作歌曲《北京—莫斯科列车》、《中国笑呵呵》等。1957年再度调回长春市评剧团（今长春评剧院），任作曲兼艺术室、艺委会主任等职。1985年调吉林省艺术研究所，从事理论研究工作。几十年来，他与筱王金香、王曼苓、郑桂芳、赵丹红等三代演员合作，为百余出戏编曲。其中，《江风记》在1957年吉林省第二届戏曲观摩演出大会上引起轰动，中央人民广播电台、吉林人民广播电台分别录音播放。《密建游宫》1959年参加吉林省优秀戏曲、歌舞节目演出大会后，由中国人民唱片社录制唱片。《东风第一枝》1961年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。《红色种子》1964年参加长春地区戏剧观摩大会演出后，由中国唱片社录制唱片。《杜鹃山》1975年晋京参加文化部举行的“部分省、自治区文艺调演”，主旋律曲谱由吉林人民出版社出版。1979年由他将文学剧本《杜十娘》进行了整理并重新编曲，保留了原剧中杜十娘高亢激越的大口落子唱腔风格，在“船头”一场中，增加了反调综合板式的大型唱段，深化了杜十娘爱与恨的感情波澜，“船头”一折由中国唱片社录制唱片。《血书情》1984年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。

张士魁在继承、尊重传统创作原则的基础上，勇于突破、不断革新，如女腔〔反调大慢板〕、〔越调二六板〕、〔顶板快三眼〕、〔流水行板〕；男腔〔反调慢板〕、〔反越调慢板〕、〔宽板〕等新板式和腔调。挖掘翻新了〔哭板〕、〔悲调〕、〔哭皇天〕、〔北正宫〕等曲牌。为评剧音乐的丰富和发展做出了贡献。此外，著有《评剧音乐》、《评剧唱腔讲座》。在《评剧音乐概论》中立论“五大主体板式与‘调发展’学说”。撰有《试论评剧唱腔的调发展》和《继承与发展概念

更新》等论文多篇。为中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员。

(毕凤岐)

**张中华**(1937~ ) 黑龙江五常县人,黄龙戏作曲。12岁习胡琴,1959年考入农安县歌舞团,任伴奏员,同年参加黄龙戏实验剧目《樊梨花》演出。1960年调黄龙戏剧团,任作曲。先后为《生死牌》、《唐知县审诰命》、《红楼夜审》、《粮仓内外》、《无事生非》、《风雨菱花》等30余部剧目作曲。其中《无事生非》获1981年吉林省创作剧目评选大会综合一等奖。《风雨菱花》获长春地区戏剧百花会作曲二等奖。撰有《黄龙戏的唱腔音乐》等文章。

张中华在稳定、规范、巩固、丰富黄龙戏原有正调唱腔的同时,创造了旦行青调的基本旋律和不同板式的唱腔。又把原来皮影中传统的专用小调:〔东腔〕、〔石榴花〕、〔半截决〕、〔三顶七〕和〔五字锦〕等,改编、运用到不同行当的唱腔中来。为黄龙戏音乐的发展做出了贡献。

(陈集起)

**张先程**(1932~ ) 原名张宪民,长春市人,吉剧作曲、理论研究者。1948年参加革命文艺工作,任长春市文工团演奏员,音乐组组长。1952年就读东北鲁迅文艺学院(今沈阳音乐学院)音乐部干部进修班。1954年至1958年在长春市歌舞团、吉林省歌舞团任作曲、指挥、兼编导室主任。1959年调吉林省文化局任新剧种创编小组组长。1960年成立新剧种实验剧团做负责人,同年更名吉林省吉剧团任副团长。1981至1983年,任吉林省文化局艺术处副处长,1984至1985年任吉林省戏曲学校校长,后调吉林省艺术研究所,从事戏曲音乐理论研究工作。

张先程长期从事音乐创作和理论研究工作,是吉剧唱腔音乐的主要设计者和创作活动的领导者。几十年来,他作曲的吉剧、歌曲、曲艺、歌舞共四十余部(首)。其中,大鼓《先锋营》、舞蹈《红绸舞》(合作)均获1949年吉林省文艺表演竞赛大会作曲一等奖。表演唱《合作真比单干好》、《女民兵》、歌曲《老司机》由中国唱片社灌制唱片,并收入《革命歌曲大家唱》出版发行。吉剧代表作品有第一个实验剧目《蓝河怨》主要唱段由中国唱片社1960年灌制唱片。《搬窑》(合作)1960年由长春电影制片厂拍成舞台纪录片,编入《吉林风光》影片,全国发行,主要唱段由中国唱片社灌制唱片。《桃李梅》(合作)主要唱段由中国唱片社两次灌制唱片。《燕青卖线》1979年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。《情法之间》(合作)获1980年吉林省戏曲汇演大会作曲二等奖。《三请樊梨花》(合作)获1982年吉林省创作剧目评选演出大会作曲一等奖。《春雨红花》获1982年全国儿童剧观摩演出音乐创作奖。为吉剧音乐的形成与发展做出了重要贡献。编著出版了《吉剧音乐》、《吉剧唱腔选》。撰有《论吉剧的唱腔特点》、《谈新剧种的唱腔设计》等论文多篇。

张先程是中国音乐家协会会员。中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

**张仲仁**(1929~ ) 天津市独流镇人,吉剧鼓师。1946年随舅父刘仲亭学习武场,曾在京剧、评剧、梆子“三合水”班社司鼓。1958年入吉林省戏曲学校任教。1960年调吉林省吉剧团任鼓师。先后为《桃李梅》、《搬窑》、《包公赔情》、《燕青卖线》等几十部剧目司鼓,其中《三请樊梨花》获1983年吉林省第一届吉剧汇演大会“打击乐改革奖”。他在京、评、梆武场的基础上,吸收东北秧歌锣鼓,创用了吉剧的武场打击乐锣鼓点;又尝试在〔抱板〕唱腔中加进二人转的“甩子”;在《包公赔情》、《三请樊梨花》中加用了婺剧的扁鼓等,使唱腔伴奏增强了地方特色和戏剧气氛,为吉剧武场建设做出了重要贡献。

(金碧城)

**张兴权**(1925~ ) 吉林省农安县人,黄龙戏作曲。读中学时在校习单簧管、扬琴等乐器演奏。1948年参加部队文工团,任演奏员。转业后任中学音乐教师。1959年参加黄龙戏第一个实验剧目《樊梨花》的作曲,成为新剧种的创始人之一。他在学习借鉴“老吹影”的基础上,根据观众的审美情趣,将其典型乐汇与东北民歌、大鼓的旋律相融合,创编了黄龙戏唱腔。他先后为《珍珠串》、《搬窑》、《望江亭》、《陈三两》、《生死牌》、《无事生非》、《女驸马》等20多部剧目编曲。创编了黄龙戏不同行当正调唱腔音乐,为剧种基本腔的构成、稳定乃至板式变化体制的完善,做出了重要贡献。

张兴权是中国音乐家协会会员。

(陈集起)

**张连会**(1911~1975) 河北霸县人,京剧鼓师。8岁时父母双亡,随堂叔入戏班学京剧武场。15岁出徒司鼓,先后在河北、东北搭班演出。40年代在长春新民戏院任头牌鼓师,先后为唐韵笙、田美玉、赵松樵、张铁华司鼓,尤为赵松樵所赏识,在东北京剧界有“长春王”之称。他会戏多,昆曲基础深厚,头脑反映敏捷,鼓点的疾徐强弱,皆能随演员的身段而变化。打“外江派”做工戏和武戏更为突出,尤其在配合演员〔四击头〕亮相时,下槌快、手劲足,节奏鲜明,鼓声冲脆,常得满堂喝采。中华人民共和国成立后,加入长春市京剧团,任鼓师。先后为孙震霖、苏茹兰、宋富林、尚明珠等司鼓伴奏《挑滑车》、《箭射九头鸟》、《四郎探母》等百余出剧目。

(梁秀成)

**张来仁**(1936~ ) 祖籍山东临朐县,新城戏演员,工老生,兼编导、副团长。15岁参加扶余县三岔河文化馆剧团,任演员。1952年调扶余县文艺宣传队(后更名评剧团),任主要演员。曾演出评剧《心上人》(饰谷发堂)获1952年吉林省第一届戏曲观摩演出大会表演奖章一枚。1957年他编剧、导演的评剧《布谷鸟又叫了》参加吉林省第二届戏曲会演,引起轰动。1959年投身新城戏的创建,导演了第一个实验剧目《箭帕缘》,并饰演禄安王。1960年调新城戏剧团,任演员兼导演。长期与胡静云、赵彩霞、孙力清、鲁晨等合作,导演

出了《夺印》(饰何文进)、《战风沙》(饰社主任)、《杨立贝告状》(饰杨立贝)、《望江亭》(饰杨衙内)、《江姐》(饰沈养斋)、《沙家浜》(饰刁德一)等不同类型的角色。他编剧、执导、演出的《战风沙》1965年由中央新闻纪录电影制片厂拍摄演出片断。

张来仁嗓音宽厚、雄浑,唱腔中将评剧生行的唱法与“八角鼓”润腔技巧相融合,首唱了新城戏老生腔。在新城戏行当分腔尚不明显的情况下,采用声音造型和不同润腔方法,表现老生、小生、小花脸等各种角色,塑造了不同人物性格化的音乐形象。

(徐达音)

**张春山**(1897~1961) 北京人,京剧演员,工丑行。自幼入长春社科班,后拜名丑郭春山为师。1910年起在东北各大城市演出。30年代曾长期在长春新民戏院住班,与唐韵笙、高亚樵、筱杨月楼、刘筱衡等同台合作,经常以《花子拾金》(饰花子)、《戏迷传》(饰戏迷)、《猪八戒》(饰猪八戒)等丑角戏压轴。他与“奉天落子”演员筱桂花合演的《发财还家》、《兄妹顶嘴》轰动一时。被誉为“滑稽大王”、“丑部总长”,创造了京剧文丑挑梁、丑角单出戏灌唱片和京、评两下锅合灌唱片这三个第一的纪录。

张春山嗓音清脆响亮,功底深厚,掌握大量昆曲曲牌和丑角传统戏。一次演《七侠五义》饰老和尚,至“杀马刚”一折,“场面”有意试他昆曲根基,在他开唱时突然改奏曲牌,并且一天一换,半月不重,他均能随腔而唱,从容自然,无不叹服。他演《鸿鸾禧》的金松、《金鞭记》的范仲华,出场时一个翻高的“啊哈”必得满堂彩声。尤其是《法门寺》中贾桂念状,吐字如珠,节奏愈念愈快,一气呵成极为精彩。他还善于在外场即兴抓哏,机敏幽默为内外行所称道。1945年日本投降时,他在连台本戏《西游记》中演猪八戒,在演到乌鸡国王昏死时,他即兴加上了哭头:“我那垮了台的皇上啊!”并以电影歌曲《秋水伊人》的曲调,唱出了猪八戒哭皇上的歌词,借以嘲讽日伪之垮台,引起观众强烈的共鸣。

(徐冬冰)

**张桂秋**(1935~ ) 原名张锦华,满族。祖籍辽宁丹东,生于哈尔滨市。评剧女演员,工旦行。出身梨园世家,幼年随母穆月秋学艺。初学京剧须生,后学评剧旦角,拜刘子西为师。历经张静秋、新风霞等传授指点。1951年参加天津大众评剧团,主演《刘巧儿》等剧目。1954年入吉林市评剧团,领衔主演并担任团长和编导。她的嗓音细腻圆润,演唱刚柔兼备,音色明亮,她在继承、吸收爱(莲君)派和新(凤霞)派旦腔基础上,善于自己创腔。如《苏小妹》中苏小妹的正调慢板“心儿喜月儿圆欢声一片”,在传统唱腔基础上,借鉴京剧中的行腔方法,乐幅拓宽,曲调喜悦抒情、清新流畅,尤以行腔中的“疙瘩腔”演唱见长。在《拜月记》中扮演王瑞兰,自己创腔,融传统唱腔和新派唱腔、唱法为一体,赋与人物唱腔以新意,既熟悉,又新颖。经过多年的艺术实践,形成了自己的唱腔特点。她的唱腔润腔方法

自然、流畅；头腔、胸腔和鼻腔共鸣体准确，演唱情领音随、挥洒自如；演唱随着人物的不同，给与不同的唱腔处理，形成不同的唱法，不同的曲调变化慢板抒情流畅、含蓄隽永，韵味醇正俏丽多变；快板则紧而不乱、快而不浊，口齿清晰，板头工稳，气息饱满，喷口有力；念白则吐字清利、语音纯正、清亮达远。她还运用气息控制，摸索出一种高音区真假声相结合的唱法，富有强烈的艺术感染力。她表演洒脱细腻，真切动情，善于刻画人物，塑造了众多性格鲜明的艺术形象。代表剧目有《拜月记》（饰王瑞兰）、《红灯照》（饰林黑娘）、《红姊妹》（饰朴贞淑）、《邻居》（饰叶丽霄）、《江姐》（饰江雪芹）以及自编、自导并领衔主演的《苏小妹与秦少游》、《女丞相》（饰孟丽君）、《梅玉良缘》（饰沈惠贞）、《三凤求凰》（饰蔡兰英）等。其中《邻居》由中央新闻纪录电影制片厂拍摄成电影艺术片发行全国。为中国戏剧家协会会员。

（宫 羽）

**张桂霞**（1933～ ） 天津人，评剧女演员，工旦行。7岁在天津升平剧院学习评剧，先后拜张福堂、碧月珠为师。40年代后期随父张成和（西路评剧艺人）在天津、北京与筱白玉霜、碧月珠、花月仙、鲜灵霞等同台演出开场戏《回杯记》、《老妈开唠》、《小赶船》，受到不同艺术流派的影响和熏陶，艺技大进。50年代初在天津、秦皇岛、唐山等地主演《白毛女》（饰喜儿）、《雷雨》（饰四凤）、《孔雀东南飞》（饰刘兰芝）和《牢狱产子》（饰陈雪梅）等戏颇受观众欢迎。1952年参加长春市评剧团，担任主要演员。先后主演了现代戏《结婚》（饰小兰）、《女教师》（饰李青兰）、《革命母亲》（饰母亲）、《刘胡兰》（饰刘胡兰）等，还主演了新编古代戏与传统剧目《武则天》（饰武则天）、《碧玉簪》（饰秀英）、《杨八姐游春》（饰佘太君）、《百岁挂帅》（饰佘太君）、《人面桃花》（饰崔护）等。张桂霞在戏中成功地塑造了不同行当、不同人物性格的艺术形象。她主演的《结婚》，1952年参加吉林省第一届文艺会演获表演奖。《女教师》，1953年获东北地区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩大会优秀表演奖；《碧玉簪》，1957年参加吉林省第二届戏曲观摩大会获得好评，受到奖励。1978年调吉林省戏曲学校任教。

张桂霞早期嗓音纯厚、洪亮，行腔高亢激越，韵味浓郁，60年代后，随着年龄和嗓子的变化，改工老旦，唱腔中借鉴京剧老旦和大鼓、单弦的演唱方法，以吐字、喷口、气息收放，板头变化等技巧见长。为评剧老旦行当腔的演唱进行了有益的尝试。

张桂霞是中国戏剧家协会会员。

（毕凤岐）

**张继武**（1897～1976） 字世延，满族，北京人，京剧鼓师。7岁入北京明胜和科班学京剧，工老旦。后因变声改习司鼓，拜郭德顺为师，17岁满徒在富连成科班司鼓。曾为高盛麟、叶盛兰、谭富英、贯大元、程砚秋、尚小云、张君秋、李多奎等司鼓。民国23年（1934），金少山特聘他为鼓师达14年之久。民国37年后，又为裘盛戎司鼓。1950年加入北京京剧

团,1956年曾与马连良、谭富英、张君秋、裘盛戎等赴香港演出。1958年调吉林省戏曲学校任教。

张继武司鼓能文善武,昆乱不挡。打文戏稳而不温,打武戏刚而不火,节奏稳健严谨,与演员合作默契。在教学上一丝不苟,严于要求,亲自操鼓示范,为培养戏曲音乐人材做出了贡献,学生有任璋、徐德吉等。

(梁秀成)

**陈正岩**(1928~ ) 上海市人。京剧演员,工老生。12岁考入上海市戏曲学校,从师关盛明、陈秀华。在校期间,学习并演出《大保国》、《二进宫》、《碰碑》等十多出戏,是个小有名气的童伶。毕业后又向林树森、张少甫、杨宝森等学戏。60年代初,拜李少春为师。1954年参加旅大市京剧团,次年加入吉林市京剧团。

陈正岩青年时代就已成为学余(叔岩)、杨(宝森)两派为主,文武兼备演员。他在《定军山》中饰黄忠宗余派,而在《清官册》、《文昭关》中饰演的寇准与伍子胥又颇具杨派艺术特色。他在创编古代与现代戏唱腔时,善于灵活运用程式化的传统唱腔。1959年,在《龙潭燕》的“朝夕铸剑忘年残”唱段中,以〔四平调〕与〔反二黄〕的转换,表现吉翁由欣喜铸剑至酷盼灵燕归来的心理变化。自20世纪70年代,陈正岩在《五把钥匙》、《两狼磨兵》、《泰山铁罗汉》、《望江岭》等剧目的二黄、反二黄、西皮、反西皮的唱腔中充分发挥自己中低音区的长处,并从旋律中提炼出一种特性音调,经过不同调性和调式的处理,贯穿于唱腔之中,体现出各不相同的音乐形象。在《五把钥匙》中雄沉而抒情;在《两狼磨兵》中苍劲;在《泰山铁罗汉》中激越。他将京韵大鼓、评弹等糅进反二黄唱腔,丰富了反二黄唱腔的表现力。

陈正岩在表演中注重不同人物性格的刻画。他主演的《妖魔现形记》以大嗓唱小生(饰演王生),唱腔铿锵有力,且吸收了川剧的水袖、甩发等表演技巧,演出二百余场,全国有几十个剧团移植上演了这个剧目。他主演的剧目《五把钥匙》(饰王老六),在1964年全国京剧现代戏汇演中受到好评,其主要唱段由中国唱片社于1964年灌制唱片。在吉林省1980年现代戏汇演中,他主演的《杨靖宇将军》获表演一等奖。是第九届中国戏剧家协会理事,吉林分会副主席。

(孙国选 梁秀成)

**范明山**(1927~ ) 吉林省怀德县人,评剧琴师。出身唢呐世家,自幼随父学唢呐。1940年拜刘长春为师,学拉京胡、板胡。1945年起参加流动戏班,辗转演出于齐齐哈尔、牡丹江、克山、佳木斯等地。先后为评剧演员倪俊声、夏青、曹克英、黄晶、花淑兰等操琴。1950年加入长春市评剧团。长期与筱王金香、张桂霞、王曼苓、郭贵臣等人合作,伴奏剧目百余出。其中《小姑贤》、《密建游宫》、《红色种子》等剧的主要唱段均由中国唱片社灌制成唱片。

范明山的演奏手法细腻,在继承传统拉法基础上,借鉴京胡、高胡的演奏技巧,摸索出左手指“颤”、“压”、“打”的揉弦方法和中指串音技巧。演奏饱满有力,富有激情。他曾参与

《密建游宫》、《碧玉簪》、《杨八姐盗刀》和《谭记儿》的唱腔设计。在《碧玉簪》中,他借鉴打击乐〔三锤〕的节奏型,创用了宫、商、角、徵、羽落音的紧打慢唱过门,在吉林省第二届戏曲观摩演出会上引起反响,并在吉林省长期沿用。此外,还带徒授艺,琴师秦廷福、李德林都得其教诲和指点。

(毕凤岐)

**尚明珠**(1939~ ) 原籍北京,生于上海,京剧女演员,工旦行。自幼随母尚凌云(京剧演员)学戏,1953年拜荀慧生为师。1958年参加长春市京剧团,担任主要演员。先后演出了《红娘》(饰红娘)、《状元媒》(饰柴郡主)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《红衣公主》(饰红衣公主)、《汽车城》(饰冯兰英)等剧目。塑造了不同性格的人物形象。其中,她主演的《红衣公主》做为吉林省庆祝建国十周年献礼节目,于1960年进京演出,受到首都文艺界的好评。她嗓音清脆明亮,扮相端庄秀丽,演唱注意从人物出发,善将传统唱腔予以变化运用。她扮演的红衣公主清新可爱、文武相兼,技术员冯兰英则大方正派又具有知识分子之气度。她经常演出的传统戏有梅派戏《凤还巢》、《贵妃醉酒》、《龙凤呈祥》;荀派戏《诨妻嫁妹》、《红娘》;张派戏《状元媒》以及全部《玉堂春》、《王宝钏》等。

(徐冬冰)

**金士贵**(1946~ ) 吉林省长春市人,二人转作曲。1970年参加长春市郊区吉剧团,任作曲、指挥。1980年调吉林省民间艺术团,任作曲、指挥兼副团长。1983年考入吉林艺术学院音乐系作曲专修班深造。在长期的音乐创作及理论研究中,先后为拉场戏《回杯记》、《马前泼水》、《梁祝下山》、《牛得才告状》等十几出剧目编曲,其中《回杯记》、《牛得才告状》分别获吉林省1981年、1984年二人转新剧目推广会编曲一等奖;《梁祝下山》获1985年吉林省曲艺家协会、二人转艺术家协会第一届“启明星”评比音乐奖。

他在继承传统拉场戏音乐基础上,勇于探索,不断予以丰富和发展。在整理传统拉场戏《回杯记》中,不仅变化地沿用了原有的〔慢板〕、〔中板〕和〔抱板〕,还创用了〔快板〕唱腔,在“二妹情义如山重”唱段中,将红柳子和靠山调的某些乐汇融在一起,重新组合成上下句,为拉场戏男女联弹的分腔进行了有益的尝试。在《马前泼水》“结婚”一场中,将不同调性的曲牌重新结构在一起,既使人物特点鲜明,又使唱腔新颖别致。此外,他还创作了一些场面音乐和大段过门,在全省各地流传、运用。他的创作追求雅俗共赏,清新、悦耳。撰有《勇于探索,大胆创新》、《关于二人转的音乐伴奏》等论文。

金士贵是中国曲艺家协会会员。吉林省二人转艺术家协会第一届理事。

(毕凤岐)

**金仁锡**(1936~ ) 朝鲜族,生于朝鲜半岛咸镜北道会宁郡,唱剧杖鼓师。1938年移居中国吉林省,1956年参加延边舞蹈班(今延边艺术学校)学习舞蹈,并在河泰益的传

授指点下,习〔长短〕和杖鼓演奏。1958年任延吉市新唱剧团乐队杖鼓师,拜朴贞烈、申玉花为师,学习传统唱剧的演奏技巧。为民间艺人演唱的古典唱剧《春香传》、《兴甫传》以及新唱剧《红姊妹》伴奏,获得好评。1962年调至延边歌舞团,任杖鼓演奏员,创作的杖鼓独奏《乡村喜悦》和大型打击乐合奏节目,在延边朝鲜族自治州文艺演出中获得一等奖。撰有《朝鲜族长短》、《杖鼓演奏法》等。

金仁锡经过长期实践研究,在继承传统的民族风格基础上,结合杖鼓“鼓片”(左手)和“鞭片”(右手)的奏法,利用小鼓槌敲击鞭片的瞬间强力,变换出多种音色,把快速长短和有气魄的长短,灵活而有机地结合在一起,创造了新的演奏技巧。为朝鲜族民族乐器演奏的发展做出贡献。

(金敬爱)

**金声民**(1924~ ) 朝鲜族,韩国庆尚南道蔚山郡人,唱剧演员,作曲。1941年毕业于韩国大邱公立职业学校。1943年移居中国黑龙江省五林县北甸子,在当地学校当音乐教员。1946年在牡丹江市朝鲜族学校教音乐课。1947年任牡丹江市朝鲜族文工团音乐指导。1949年任哈尔滨市鲁艺文工团音乐指导。1950年被调到延边歌舞团,先后任演员、演奏员(敲鼓、吹唢呐)兼副团长。创作了歌曲“送肥”、“庆祝延边朝鲜族自治州成立之歌”、伽耶琴弹唱“我们的首都北京”等民族色彩浓郁的作品。1959年担任新唱剧《金笠》的唱腔设计,1981年任延吉市朝鲜族艺术团作曲兼团长。他创作的盘索里《长白人参》、《妻子的爱心》和《刑场上的枪声》等说唱音乐作品,均在全国朝鲜族传统音乐、舞蹈会演中评选为优秀作品。他还进行朝鲜族传统音乐收集、整理、研究工作,1980年出版了《金声民作品集》。

他嗓音高亢,激越而气力充沛,吐字清晰,演唱质朴、自然,真假声结合婉转自如。在艺术上则根据剧情和人物需要,汲取其它民间音调并能结合自己嗓音条件,塑造不同艺术形象。能够随着演唱盘索里(唱剧的唱腔)的深沉颤音、微分音、装饰音,充分表现盘索里的民族特点。他演唱过朝鲜族唱剧《沈清传》、《春香传》、《兴甫传》和盘索里“杵的愤怒”等唱段,深受广大观众欢迎。

为中国音乐家协会会员。中国朝鲜族音乐研究会副会长。

(金南浩)

**周桂芳**(1944~ ) 山东乳山县人,吕剧女演员,工旦行。1960年参加通化专区青年吕剧团(后更名为柳河县吕剧团),任演员。先后演出了《秀莲闯营》(饰俊嫂)、《哑女告状》(饰掌上珠)、《好花难开》(饰汪秋影)、《飘零者之歌》(饰商坤)、《江姐》(饰江雪芹)等剧目,受到好评。其中《飘零者之歌》获1980年吉林省戏曲汇演表演三等奖。

周桂芳嗓音明丽圆润,吐字清晰,她的唱腔旋律优美流畅而且符合人物性格富有艺术感染力。她演唱的《哑女告状》中的“走不尽荒野地”,激越而高亢;《好花难开》中“小院望月待良辰”,感情丰富、舒展自如。在不断吸收姊妹艺术演唱方法的同时逐步在念白与唱词方面,努力将本地语言与山东语音相糅合,使观众感到亲切。

(金太石)

**郑锡伍**(1909~1983) 河北滦县人,评剧演员,评剧教师。出身梨园世家,1923年在营口小红楼戏院入李子祥共和班,先与张友泰学花旦,演出《借当》、《花为媒》、《杜十娘》、《打狗劝夫》等戏。后师承张化龙(艺名小金龙),又得倪俊声悉心传授。演出的《刘伶醉酒》(饰刘伶)、《败子回头》(饰王昌)、《卖油郎独占花魁》(饰卖油郎)等红极一时。30年代,与碧月花、王金香、白玉霜、筱桂花、刘艳霞合作,在北京、天津、丹东、哈尔滨、吉林、长春等地,演出《杜十娘》(饰李甲)、《马寡妇开店》(饰狄仁杰)、《珍珠衫》(饰罗德),以及《宦海潮》、《贫女泪》、《空谷兰》、《晴天恨海》等剧目。他的唱腔、表演既有倪派简洁平易、亲切传情的优点,又兼张化龙板头瓷实、讲究抑扬顿挫的长处,台步、水袖、甩发、吊毛俱见功夫。他以传统戏著称,又以擅演时装戏而闻名。1950年参加长春市评剧团,以演老生戏为主,在演出的《女教师》中饰芦振,获1953年东北区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会表演奖。此后,在长春市评剧团、吉林省戏曲学校,致力于培养年轻一代,他亲授的学生郭贵臣、邬莉、张晓雯、张奉生演出的《借当》、《刘伶醉酒》、《杜十娘》在1957年吉林省戏曲观摩演出大会上引起轰动,受到奖励。他传授的《小姑贤》,由长春电影制片厂拍摄成新闻片,其照片收入吉林省建国十周年成就画册。

为中国戏剧家协会会员。

(郑桂英)

**房鸿鸣**(1930~ ) 广东化州县人,戏曲作曲,理论研究者。1953年在东北音乐专科学校作曲系任教。1959年调入吉林省辽源市文化局创作室工作,从事评剧、京剧及拉场戏的音乐创作。1979年调沈阳音乐学院任教。他创作的大合唱《丰收组歌》(辽宁人民出版社出版)、《春耕谣》、《荷花塘好地方》分别获得1956年辽宁省歌曲评选二等奖、三等奖;并由中国唱片社灌制唱片。歌曲《我来告诉你黄河》、《月光》由苏联外文出版社发行。《地头上来一群小姑娘》等20多首歌曲分别发表在《上海歌声》、《长春歌声》等刊物。戏曲音乐的代表作品有:京剧《江姐》、《群凤朝阳》、《甘泉岛》、《寸金桥》;评剧《我的一家》、《琼花》、《槟榔树下》、《迎风飞燕》;拉场戏《杨柳春风》、《鸡冠山下》等。著有《歌曲旋律法》(辽宁省教育出版社出版)和《中国民族音乐大观》中的《戏曲音乐引论》与《京剧音乐唱腔概述》(沈阳出版社出版)。撰有《论现代题材京剧唱腔的创造性》、《论京剧中的行腔、甩腔》、《论戏曲音乐创作的个性思维》等论文。为中国音乐家协会会员。

(冯世英)

**赵少华**(1911~1973) 吉林省扶余县人,满族,新城戏琴师兼编曲。青年时期,曾在扶余镇京剧票友剧社参加演出,并能操琴、司鼓。1953年参加扶余县文艺宣传队(后更名评剧团),任琴师兼编曲。1959年参加新城戏的创建,为第一个实验剧目《箭帕缘》作曲,受到好评。1960年调新城戏剧团,任作曲,兼编剧。先后创作了《金哥访母》、《东海人鱼》、《刘海戏金蟾》、《望江亭》、《杨立贝告状》等一批剧目。他以扶余民间流传的满族说唱“八角鼓”曲牌〔四句板〕、〔数唱〕、〔靠山调〕为基础,融合东北民歌的一些音调,组合为上、下乐句重复变化的〔原板〕。又以女腔〔原板〕做为基础板式,扩展或紧缩,创作出〔三眼〕、〔慢板〕、〔二、三板〕和〔流水板〕等。成为新城戏唱腔音乐的奠基人,为新城戏板腔兼用曲牌的音乐体制的构建、发展做出了贡献。

(徐达音)

**赵桂荣**(1942~ ) 吉林省农安县人,黄龙戏女演员,工旦行。1956年考入农安县地方戏剧团,拜李庆恒为师,学习二人转,演出《西厢》、《摔镜架》、《红月娥做梦》等曲目。1959年参加黄龙戏第一个实验剧目《樊梨花》(饰樊梨花)的演出,获得成功。1960年调黄龙戏剧团,并在吉林省戏曲学校进修深造,得李岱、郑锡伍、刘晚霞亲授指点,艺技大进,回团任主要演员,先后演出《珍珠串》(饰程秀珍)、《陈三两》(饰陈三两)、《唐知县审诰命》(饰唐夫人)、《女驸马》(饰公主)、《生死牌》(饰王玉环)、《无事生非》(饰二姨)、《风雨菱花》(饰花母)等几十出剧目。塑造了各种人物性格的妇女形象。

赵桂英嗓音宽厚、圆润,吐字清晰,板头瓷实,行腔朴实大方,韵纯味浓。其弟子有马忠琴等。

(陈集起)

**胡静云**(1942~ ) 祖籍山东,生于扶余,新城戏女演员,工旦行。1956年考入扶余县评剧团学员班,1960年调新城戏剧团,演出了第一个实验剧目《箭帕缘》(饰贞娘),成为新城戏第一代演员。先后主演了《战风沙》(饰杨松梅)、《红梅记》(饰李慧娘)、《刘三姐》(饰刘三姐)、《江姐》(饰江雪芹)等20多出戏,成功地塑造了许多不同的人物形象。她主演的《战风沙》1965年调长春公演,吉林人民广播电台录音、吉林电视台录像,中央人民广播电台播放选场,中央新闻纪录电影制片厂拍摄并放映演出片断。

胡静云嗓音醇厚、圆润,善于以情带声,讲究字正腔圆,她将“八角鼓”的润腔技巧和评剧的演唱方法相融合,形成了新城戏唱腔迂回悠缓,蕴藉委婉抒情的特点。

(徐达音)

**姜秀玉**(1944~ ) 山东青岛人,吉剧女演员,工旦行。幼时学过京剧,12岁入长春市东北地方戏队,拜程喜发、李青山为师,学习二人转。曾演出《三遇文化岗》、《小鹰展翅》、《常青指路》、《处处有亲人》等曲目。1960年调吉林省剧团,工花旦。代表剧目有《桃李

梅》(饰袁玉梅)、《燕青卖线》(饰春莺)等。其中《桃李梅》“闺戏”一场 1978 年由中国唱片社灌制唱片。她在《包公赶驴》中扮演王粉莲一角色获 1980 年吉林省戏曲汇演大会表演一等奖。撰有《角色与行当》等文章。

姜秀玉嗓音甜脆明亮,颇擅唱功,行腔流畅华丽,俏皮灵活,润腔多用小嗽、小颤、滑音等技巧,具有地方色彩鲜明,韵醇味浓的演唱特点。且做工精巧,擅于刻画人物,表演中以二人转为基础,广采京剧、评剧、梆子、莆仙戏等剧种之精华,创造了吉剧花旦的碾步、蹉步、碎步、倒飞步等表演程式。

姜秀玉是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

姜宝玉(1944~ ) 吉林省农安县人,黄龙戏琴师。1960 年考入农安艺校,师从张中华学拉二胡。同年随农安艺校并入黄龙戏剧团,为乐队员,后担任主弦琴师兼团长。长期与雷霆、赵桂荣、孙秀琴、马忠琴等主要演员合作,操琴演出了四十多出戏。他在继承皮影戏传统伴奏手法基础上,借鉴其它拉弦乐器的演奏技巧和戏曲托腔保调的伴奏方式,左手多用上下滑抹、压弦揉颤,右手满弓满调,摹拟不同行当演唱的润腔特色,形成了似影非影的粗犷、火爆而又不失抒情细腻的演奏风格。撰有《黄龙戏音乐的形成与发展》等论文。

(陈集起)

姜信子(1941~ ) 吉林省图们市人,朝鲜族,唱剧女演员,声乐教师。1958 年考入延边艺术学校专修民族声乐。师从朝鲜民间艺人朴贞烈,学唱南道民谣及唱剧、盘索里等,1961 年毕业留校任教。1962 年延边朝鲜族自治州文化局成立唱剧研究小组,她在实验演出《春香传》中饰演春香一角受到好评。1965 年调吉林省民族文工团,任独唱演员。1981 年任延吉市朝鲜族艺术团民族声乐教师。1985 年赴中央音乐学院,师从叶佩英学习美声唱法,后回到延边艺术学校民乐系任教,从事声乐教学活动。

她的嗓音清亮、宽厚,真假声融合自如,善于用多种演唱技巧,表达人物丰富的内在情感。尤其是在呼吸的运用上独树一帜,以深沉的颤音、装饰音等,把盘索里人物的情感表现得淋漓尽致,婉转动人。在继承民族唱法的同时,又吸收了美声唱法的精华,使其演唱获得变化和发展。其学生金月女、金花、崔丽娜等成为第三代唱剧传人。

她编辑出版有《南道民谣和唱剧选段 100 首曲集》及“作品解说”,并撰有《我对民谣发声的浅解》、《声乐的比喻和形象》等论文,为唱剧音乐的继承和发展作出了重要贡献。

(金南浩)

耿连贵(1931~ ) 河北交河县人。评剧琴师。童年受其父耿雨春(艺名耿金钟,河北梆子演员、司鼓)熏陶,10 岁拜李景全等为师,在沈阳启新大剧院学习评剧、京剧、河

北梆子的文武场,逐步成为主要琴师,15岁小有名气。中华人民共和国成立后,在吉林省九台县影剧院、吉林市大众剧院操琴,1953年参加吉林市评剧团。

耿连贵操琴音色柔和悦耳,与演员配合默契,严丝合缝。在唱腔设计中,能将他所掌握的京剧、河北梆子曲调吸收到评剧中来。在《夜宿花亭》中,借鉴京剧〔反二黄〕过门,发展了评剧〔反调〕过门,与筱艳霞合作创作的《百花点将》中,借鉴京剧板式变化创造了〔导板〕、〔回龙〕、〔大慢板〕等评剧〔反调〕的成套板式。50年代中期,在《六国封相》和《春灯迷》等戏中,曾创用生腔〔慢板〕、〔反调〕、〔娃娃调〕等。(孙国选)

**贾润仙**(1906~1968) 北京人,京剧女演员,工老生。她原姓何,因家境贫寒,幼年被卖到贾家。不久,拜李正奎为师,12岁登台。30年代,到东北各大城市演出,1947年加入吉林市新庆戏院,1953年,随戏院转入吉林市京剧团。她先后主演了《马前泼水》(饰朱买臣)、《哭祖庙》(饰刘谶)、《太白醉酒》(饰李白)等几十出剧目。她演出的汪(笑侬)派剧目《刀劈三关》等极富汪派特色,久演不衰,且能兼演《铡美案》等花脸戏。她的演唱,深得吉林观众喜爱,曾流传“听戏得听贾润仙”的佳话。晚年,多演出老旦戏,并把自己的演唱技艺毫无保留地传授给青年演员李少华等。(周 玫)

**倪兰萍**(1925~ ) 上海市人,京剧女演员,工旦行。自幼随母汪菱葵学戏,1949年参加中国人民解放军苏南军区文工团,1951年拜杨婉依为师,学习梅(兰芳)派。1955年参加新疆建设兵团京剧团,同年,拜于连泉(筱翠花)为师。1958年调入吉林省京剧团,任主要演员。曾先后演出梅派戏《凤还巢》(饰程雪娥)、《贵妃醉酒》(饰杨玉环);荀派戏《红娘》(饰红娘)、《红楼二尤》(饰尤三姐);筱派戏《花田八错》(饰春兰)、《拾玉镯》(饰孙玉姣)等流派传统剧目。还演出新编古代戏《海神庙活捉王魁》(饰敫桂英)、《生死牌》(饰黄秀兰)等戏。在舞台上塑造性格迥异的人物,受到观众的赞誉。

倪兰萍的嗓音甜润,表演细腻,且通过不同的演唱方法体现青衣、花旦不同行当当中的人物个性。她在《生死恨》中扮演的韩玉娘,唱腔凄楚悲凉,意蕴十足,在演出荀派剧目《红娘》时,腔若流水,声如泻玉,体现出聪慧伶俐的特点。(扈之桂)

**徐达音**(1927~ ) 河北祁州人,新城戏音乐理论研究者。自幼酷爱文史,1940年随父闯关东定居扶余。1945年受革命文艺熏陶参与业余文艺演出,1951年参加三岔河文化馆从事群众文化工作,1962年至1964年曾在新城戏实验剧团任编曲。1964年调扶余县文化馆任馆员,长期进行满族新城戏唱腔音乐的理论研究。他撰写了《“八角鼓”源流考》、《满族先世渤海乐古今探微》、《“八角鼓”民族属性辨析》和《红罗女声腔的民族特点》等论文。提出新城戏的音乐创作,即要遵循戏曲传统程式化的要求,又不能囿于旧格局,而应不

断创新。他的观点对新城戏音乐的创作有一定的影响。同时主张,少数民族戏曲在继承民族文化基础上创新,必须注意强化民族特点等,对满族新城戏的剧种建设、发展和繁荣起到了指导作用。

(张来仁)

**高子星**(1922~ ) 朝鲜族,朝鲜半岛咸镜北道吉州郡人,唱剧编曲。少年时便会演奏黑管等乐器。1936年移居吉林省龙井市,1941年毕业于龙井光明中学。1947年在哈尔滨加入朝鲜义勇军第三支队宣传队,任演奏员兼创作员,作品有“舂米打令”、“道拉基”等舞蹈伴奏曲与“阿里郎”变奏曲等轻音乐曲。

1950年调延边歌舞团继任创作员,曾为电影《金玉姬》(合作)、舞剧《为了永远和平与幸福》、对唱《荒山沟成了幸福沟》等作曲。1959年参加朝鲜族民间音乐遗产的挖掘工作,搜集整理了《风箱打令》、《船歌》、《朴渊瀑布》、《哀怨声》和《咚嘎打令》等民间音乐。同年被延边州文化局派到延吉市新唱剧实验剧团创作小组,参加新唱剧的创作。代表作品有《兴甫传》、《红姊妹》和《幸福》等。在新唱剧实验剧团创编的第一个剧目《兴甫传》的编曲中,他根据当代人们的审美情趣和要求,在传统盘索里“兴甫歌”基础上,将广泛流行于群众之中的《农夫歌》、《万古江山》、《江原道阿里郎》和《城主扑里》等音调,融合于唱腔中,使唱剧充满着时代气息并加大了舞蹈部分。伴奏在原来民乐基础上,加入了西洋乐件,进行配器,增强了音乐的表现力。1962年调到延边文化局唱剧研究组,整理演出了《春香传》,对唱剧的继承与发展进行研究。1966年调任龙井市艺术团团长,作有歌曲《金达莱花园》和伽倻琴独奏曲《新春》,并为话剧《春香传》创作了插曲音乐。1975年调延边艺术学校民族音乐研究室工作。为中国音乐家协会会员。

(金南浩)

**郭贵臣**(1932~ ) 哈尔滨市人,评剧演员,工小生。1947年在长春新民戏院先后拜邢克增、张菁华为师,学习京剧《鸿鸾禧》、《黄金台》、《吕布与貂蝉》、《孔雀东南飞》、《玉堂春》、《评雪辨踪》等戏。1950年参加长春市评剧团,师从郑锡伍,改学评剧,演出了《杜十娘》(饰李甲)、《回杯记》(饰张廷秀)、《马寡妇开店》(饰狄仁杰)等。此后一直担任主要演员,长期与筱王金香、王曼苓、张桂霞等合作演出。他的代表剧目有《江风记》(饰吴彦)、《刘伶醉酒》(饰刘伶)、《密建游宫》(饰密建)、《半把剪刀》(饰曹锦棠)等。1961年随《密建游宫》剧组赴上海、武汉、南京、大连等地巡回演出,一路获赞誉。同年5月上海中国唱片社为其主要唱段灌制唱片。1978年调吉林省戏曲学校任教。其弟子有宋云萍、张学军、孙广田、陈维峰等。

郭贵臣早年嗓音高亢、明亮、变声后人称“云遮月”。他根据自己嗓音变化条件摸索出真假声相结合的发声方法,把京剧、大鼓、皮影等姊妹艺术的一些音调和演唱技巧,吸收融合到评剧唱腔里,润腔中的“圆”、“收”、“放”得法,形成了委婉中见棱角,沉稳中显俏丽的

唱腔特点。为评剧小生行当腔的丰富与发展做出了贡献。

(毕凤岐)

**唐韵笙**(1903~1970) 本名石强,字斌奎。祖籍沈阳,生于福州。满族。京剧演员,工文武老生。父石么六出科于永胜和河北梆子班。唐韵笙幼读二年私塾。清宣统三年(1911)向唐景云学戏,被收为义子。民国2年(1913)首演于天蟾舞台。不久入北京富连成科班学文武老生。不久,挑班在青岛、济南等地演出,后长期演出于东北沈阳、吉林、哈尔滨、大连、齐齐哈尔、海参崴等地。唐六次来吉林,其中两次在吉林“新庆”大戏院成班。约在1920年,因倒呛在吉林居住三年有余。他每日清晨在北山喊嗓练功,结识了北山“玉皇阁”悟彻方丈(曾是河北梆子艺人),经常共同切磋技艺,唐得悟彻教益颇多。此后,唐在艺术上臻于成熟,能编、能导、能演。

唐韵笙在表演上讲究工架的稳健、准确、优美,唱腔设计上注意符合人物的性格和情感,嗓音若洪钟大吕,有“南麒、北马、关外唐”之誉。

(梁秀成)

**黄质彬**(1909~1968) 原名黄文盛。祖籍山东文登,生于吉林市,评剧琴师兼编曲。自幼酷爱民间音乐,喜好吹拉乐器。1927年拜赵权衡为师,学拉四胡,常随师傅参与影班排演,间或参加民间雅乐团的演奏。1938年师从邵玉堂改学评剧板胡。为王金香、筱麻红、粉莲花、鑫艳玲等操琴,在吉林、长春、沈阳等地演出。伴奏讲究“托(腔)、保(调)、衬(垫)、带(唱)”。1950年加入长春市评剧团之后,在音乐创作和培养人才方面卓有成绩。王曼苓、张晓雯、郭贵臣、张桂霞等,都得益于他的指点和教诲。

黄质彬在继承传统基础上,勇于创新。50年代,他在《春香传》中,以旦角〔二六板〕为基础,借鉴朝鲜族民歌三拍子节奏,创作了〔两眼板〕唱腔。在《花木兰》中,以小生〔二六〕板为基础,借鉴、吸收京剧〔娃娃调〕,创作了花木兰的〔导板〕、〔回龙〕、〔二六板〕唱腔“脱钗裙,洗脂粉”。在《杨八姐游春》和《百岁挂帅》中,以生、旦〔二六板〕为框架,吸收、融合了京剧、影腔、河北梆子的旋律,为余太君创作了“为孙儿五十大寿摆酒宴”、“我一见宋王来赔情”等唱段,为拓宽、丰富评剧唱腔进行了有益的尝试。他参与创作的剧目有《密建游宫》、《江风记》、《人民勤务员》等百余出。60年代初,曾任长春市评剧团学员班教导主任,为培养年轻一代演员做出了贡献。

(左玉山)

**菊桂笙**(1911~ ) 满族,沈阳人,评剧女演员,工旦行。1928年与警世戏社三班演员唐鹤年结婚,并与该班账房刘桂芬、演员杨月楼学唱评剧。1930年开始登台演出,为筱桂花演配角或唱单出。1931年和李小舫等撑班唱主角。与胡艳秋、李小舫、胡小楼等演出《一元钱》、《冤怨缘》、《珍珠塔》等。后曾与金灵芝、花秦楼同班于沈阳、营口、安东等地合作演出。30年代末又与筱桂花合作,流动在锦州、沈阳、哈尔滨等地。1952年参加黑龙江

省京评剧团,1954年划归吉林省白城市评剧团,1958年调入吉林省戏曲学校任教。

菊桂笙以演悲剧见长,其代表剧目有:《刘翠屏哭井》(饰刘翠屏)、《空谷三》(饰幽兰)、《贫女泪》(饰赵云娘)等。早年嗓音高亢明亮,常定高弦。后因坏嗓而改唱低弦,调高常定G或F调。并摹仿白玉霜的唱法,掌握了白派的演唱风格。嗓音宽厚圆润,行腔低回委婉,韵味浓郁,尤以慢板见长,素有“奉天落子”白派演员之称。

(王福祥 姜 恩)

**崔广林**(1925~ ) 辽宁昌图县人,吉剧乐师兼编曲。出身于唢呐世家。9岁从父学唢呐,15岁远近闻名。30岁前主要从事民俗礼乐的演奏。他刻意求新,自成流派。所创造的“舌气借音法”独具特色,堪称一绝。他对传统曲目有自己的理解,并有所发展、创造。如他改编的大唢呐曲《斗寒虫》、《三借翠苹花》等,结构严谨,技巧复杂,旋律丰富,节奏多变。1953年加入前进歌舞团任唢呐教员兼演奏员。

1959年调吉林省新剧种实验剧团(后定名为“吉林省吉剧团”)做伴奏员兼作曲。1963年始专事吉剧、二人转作曲。与人合作为吉剧《蓝河怨》等30多出戏编曲。创作及改编的吉剧曲牌有百余首,对吉剧文场音乐形成做出贡献。他参加编曲的《桃李梅》于1980年拍成电影艺术片。《三请樊梨花》(合作)获1983年吉林省第一届吉剧汇演编曲一等奖。拉场戏《闹碾房》拍成电影。二人戏《买菜卖菜》进北京演出并由人民音乐出版社出版。二人转《丰收桥》获全国曲艺优秀节目观摩演出编曲一等奖。《西厢听琴》获省二人转汇演编曲一等奖。

崔广林是中国曲艺家协会会员。吉林省二人转艺术家协会第一届常务理事。

(金碧城)

**崔永春**(1944~ ) 祖籍山东,生于黑龙江省肇东县,京剧琴师兼编曲。自幼随父学京胡,1958年考入长春市京剧团学员班,师从张彬生学月琴、唢呐、笛子、堂鼓等,毕业后任本团琴师。1969年调入吉林省京剧团。

崔永春曾为京剧《一路平安》、《五把钥匙》、《火焰山》、《一代巾幗》、《伍豪之剑》、《焦裕禄》、《金童》等数十出剧目编曲,为百余出剧目操琴。其中,《一路平安》、《五把钥匙》的主要唱段,于1965年由中国唱片社灌制唱片;《伍豪之剑》、《金童》分别在1980年吉林省戏曲汇演、1982年全国儿童戏调演中获创作二等奖;《火焰山》于1984年拍成戏曲片,并获长春电影制片厂小百花奖。他善于根据人物个性进行音乐创作。在《火焰山》中,为表现唐僧师徒迤逦而行之境界,唐僧的“别圣君”唱段,以中音起唱,改变了小生〔西皮娃娃调导板〕惯以高音起唱的程式。

崔永春的基本功扎实,琴音坚实有力,托腔的气口、垫头、节奏、尺寸与演员的演唱配

合默契,尤其是为快节奏的唱腔伴奏,更为干净利落。曾为齐啸云、陈正岩、尚明珠等操琴。

(梁秀成)

**常维圻**(1933~ ) 满族,黑龙江省呼兰县人,吉剧作曲、指挥。1948年参加东北音乐工作团,后随团并入东北鲁迅文艺学院学习、工作。1952年调东北人民艺术剧院音乐工作团,1953年为专业作曲。1954年任吉林省歌舞团作曲、指挥,1956年参加中央乐团德国指挥专家学习班,向戈斯林教授学习交响乐指挥。1961年任白城专区吉剧团作曲、指挥。1979年任吉林省民族乐团作曲、指挥,1984年调吉林省吉剧团任作曲、指挥,兼编导室主任、副团长等职。

常维圻在30多年间曾创作声乐、器乐、歌舞音乐等作品60余首。其中为李劫夫合唱歌曲《感谢毛泽东》编写管弦乐配器,1952年由中国唱片社灌制唱片。板胡协奏曲《蓝桥》(合作为首)获1979年东北三省音乐周作曲一等奖。为吉剧、京剧、小歌剧编曲有50余部,其中吉剧代表剧目有《父子恨》获1978年吉林省文艺汇演大会作曲一等奖;《婚礼上的眼泪》获1979年吉林省庆祝中华人民共和国建国30周年献礼演出大会作曲一等奖;《生命之花》获1980年吉林省戏曲汇演大会作曲一等奖;《打神告庙》获1983年吉林省第一届吉剧汇演大会作曲一等奖;《三放参姑娘》获1985年全国戏曲观摩演出大会乐队配器二等奖。

常维圻在遵循吉剧音乐创作规律的基础上,不断进行探索,〔柳调匀板〕、〔柳调反调慢板〕以及生行嗨调唱腔等。在音乐创编中引进主导动机,按人物设置特性音调以及运用和声、复调、管弦乐法来提高音乐的表现力方面收到了良好的艺术效果。为吉剧音乐的丰富与发展做出了贡献。

常维圻是中国音乐家协会会员。中国戏剧家协会会员。

(毕凤岐)

**梁小鸾**(1918~ ) 河北省兴安县人。京剧女演员,工旦行。8岁开始学习河北梆子,10岁师承程砚秋之兄程丽秋改学京剧。1939年开始挑班,1940年赴上海演出《春秋配》(饰姜秋莲)、《生死恨》(饰韩玉娘)、《凤还巢》(饰程雪娥)、《黛玉葬花》(饰林黛玉)等,引起轰动,应丽歌唱片公司之邀,灌制《法门寺》中宋巧姣的唱段、《春秋配》中姜秋莲的唱段,一举成名。载誉回京拜王瑶卿为师。1944年被梅兰芳收为入室弟子。曾长期与谭富英合作,新中国诞生前后自组“梁小鸾京剧团”,1960年任吉林省京剧团副团长。

在演唱方面,她始终恪守梅先生的教导,做到法度严谨、韵味纯正、典雅含蓄,并具有“圆、润、甜、亮、水”的特色。在诸多剧目中,她的演唱均能做到散而不松、张中有弛,充分展现了她在唱念方面的出众才华和深厚功底。在继承梅派艺术的同时,她锐意创新,40年代末,与李宗义、白家麟一起公演了田汉编剧、李紫贵执导的新编历史剧《琵琶行》,曾遭到特务机关陷害,仍坚强不屈,表现了她的高风亮节。新中国成立后,她分别在《春香传》、《孟姜

女》、《十女夺雁门》中成功地扮演了春香、孟姜女、柴郡主等主要角色。

数十年来,她培养了一批中青年人才。如吉林省京剧团主要演员周秀兰、香港青年京剧团主演袁丽华等,均得其梅派真传。退休后,于北京出任梅派和王(瑶卿)派艺术研究顾问,并两度赴香港讲学,录制了《梁小鸾艺术锦》音像。

(牟永琦)

**隋晶莹**(1938~ ) 河北省抚宁县人,吉剧女演员,工旦行。1956年考入吉林省通榆县评剧团。1958年到吉林省戏曲学校评剧演员进修班学习。曾随吉林省赴四川学习小组学习川剧艺术。1959年参加新剧种的创建,主演了吉剧第一个实验剧目《蓝河怨》(饰蓝瑞莲)获得成功。1960年调吉林省吉剧团担任主要演员。先后在几十部剧目中饰演青衣、闺门旦、老旦、彩旦等不同行当的角色。代表剧目有《搬窑》(饰王宝钏),1960年由长春电影制片厂拍成舞台纪录片,剧中主要唱段由中国唱片社录制唱片;《桃李梅》(饰封氏),1980年由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片。

隋晶莹嗓音醇厚、甘甜,演唱细腻,吐字清晰,擅以速度、力度的对比及嗽音等润腔技巧塑造人物音乐形象。表演中将二人转手绢和红绸舞的某些要法,融会到吉剧水袖表演中,收到良好的效果。

隋晶莹是中国戏剧家协会会员。

(金碧城)

**董春柏**(1932~ ) 艺名九龄童。祖籍河北文安,生于吉林市,京剧演员,工老生。自幼随父(河北梆子、京剧老生董景芬)学艺,工余(叔岩)派。先后于东北、华北各地演出《失空斩》(饰诸葛亮)、《碰碑》(饰杨继业)等。其间曾得唐韵笙传授《闹朝扑犬》、《古城会》。1957年在中国人民志愿军京剧团拜周信芳为师,改学麒派艺术。1963年和1980年两度来长春市京剧团任主要演员,演出了《徐策跑城》(饰徐策)、《追韩信》(饰萧何)、《四进士》(饰宋士杰)、《澶渊之盟》等麒派剧目,并主演了现代戏《兵临城下》、《杨立贝告状》、《五把钥匙》、《她是谁》等,均以麒派演唱特色成功地塑造了国民党高级将领赵崇武、贫苦农民杨立贝、农村党支部书记李万青和公安局长罗鑫等身分各异的人物形象。他为人物设计了技巧性强,节奏鲜明的富有麒派特色的身段,如李万青思虑时的“转椅”,杨立贝的“打庙”等,受到观众的好评。他的演唱功底深厚,念白字字真切,铿锵有力,颇具乃师神韵。

(徐冬冰)

**·韩冰**(1942~ ) 原名韩淑玲,满族,吉林省白城市人,吉剧女演员,工旦行。17岁考入白城市民间艺术队,拜王尚仁为师,学习二人转。曾演出《红娘下书》、《包公赔情》、《劈山救母》、《小王打鸟》等曲目。1960年调白城专区吉剧团,任主要演员,兼艺术委员会主任、副团长等职。她先后主演了《燃亮新光》(饰刘桂吉)、《队长不在家》(饰桂英)、《婚礼

上的眼泪》(饰于逢春)、《西瓜今日甜》(饰九婶)、《金水桥》(饰银屏公主)、《包公赔情》(饰王凤英)等几十部不同题材的剧目,成功地塑造了诸多不同人物性格的艺术形象。其中她主演的《金水桥》获1983年吉林省第一届吉剧汇演大会表演一等奖、优秀唱功奖。

韩冰嗓音高亢明亮,音质纯正,音域宽广。演唱注重以情带声,声情并茂。吐字清晰,润腔细腻,节奏鲜明,韵味浓郁,尤以演唱柳调腔见长。素有“铁嗓百灵”之称。为中国戏剧家协会会员。

(王福祥)

**韩子平**(1949~ ) 吉林省白城市人,二人转演员。1970年考入洮安县文工团,任演员。1979年调吉林省吉剧团,任演员。1980年调吉林省民间艺术团,任主要演员、副团长。先后演出拉场戏《回杯记》(饰张廷秀)、《马前泼水》(饰朱买臣)、《梁祝下山》(饰梁山伯)及二人转《水漫蓝桥》、《西厢听琴》、《哑女出嫁》等。其扮演的张廷秀一角色获1982年吉林省青年演员汇报演出表演一等奖。韩子平嗓音宽厚洪亮,音质纯正,演唱吐字真,韵味甜,板头准,寓情于声,达意传神。念白与说口堪称一绝,铺得平、垫得稳、寸得住、甩的响,具有风趣而又不俗的特点。韩子平是吉林省二人转艺术家协会第一届常务理事。

(张 霖)

**傅洪娟**(1945~ ) 山东省沂县人,吕剧女演员,工旦行。1960年参加通化专区青年吕剧团(后更名为柳河县吕剧团),任主要演员,先后演出了《姊妹易嫁》(饰素梅)、《半把剪刀》(饰陈金娥)、《第二次握手》(饰叶玉菡)、《秀莲闯营》(饰秀莲)、《带翅膀的情报》(饰小丫)、《李二嫂改嫁》(饰天不怕)、《江姐》(饰双枪老太婆)、《家庭变奏曲》(饰车母)等不同题材的剧目。成功地塑造了不同性格的人物形象,其中她主演的《姊妹易嫁》获1982年吉林省中青年演员汇报演出表演一等奖。

傅洪娟嗓音圆润甜亮,高音清亮透明,中音坚实稳定。她演唱的《带翅膀的情报》中的“画风筝”,《秀莲闯营》中的“解放军同志停一停”、《江姐》中的“红梅赞”等唱段,以揭示人物内心世界见长,擅于运用装饰音的不同演唱方法表现不同年龄的人物感情。在注意保持吕剧韵味的同时,在念白与唱词的四声调处理上努力使之“东北化”。艺术上不保守,为培养年轻的吕剧演员做出了贡献。

(金太石)

**雷 霆**(1930~ ) 原名雷万钧,吉林省农安县人,黄龙戏演员,工老生。自幼酷爱戏剧、曲艺。12岁即登台演出自编的小话剧和相声节目。1951年参加农安县文艺宣传队,1957年更名为农安县评剧团,任主要演员兼编剧。他编演的剧目有《松江泪》(饰张大东家)、《真假驸马与小白龙》(饰皇帝)等。1959年参加黄龙戏的创建,执笔编写了第一个试验剧目《樊梨花》,并饰演薛礼,为黄龙戏创始人之一。1960年调黄龙戏剧团,任主要演员,

与赵桂荣、孙秀琴、马忠琴等长期合作,先后演出了《一窝猪羔》(饰路政)、《改规矩》(饰张才)、《风雨菱花》(饰谢助理)、《无事生非》(饰老谢)、《珍珠串》(饰花天)、《生死牌》(饰黄伯贤)等百余部剧目。塑造了不同性格的人物形象。《无事生非》获吉林省创作剧目评选大会综合一等奖。

雷霆嗓音高亢、洪亮,音域宽广。演唱具有挺拔激昂、苍劲有力、韵味甘醇、舒展大方的特点。唱腔多吸收东北大鼓和民歌的音调及其润腔技巧。

雷霆是中国戏剧家协会会员。

(姜宝玉)

**路遼震**(1930~ ) 沈阳市人,戏曲作曲。1950年考入东北鲁迅文艺学院音乐部师资班,一年半后,入研究生班,毕业后留校任教。先后在哈尔滨艺术学院、吉林省戏曲学校、沈阳音乐学院任教。1974~1980年间,曾任吉林市评剧团作曲兼乐队指挥。他见解独到,造诣深厚,在戏曲音乐的创作实践中,根据剧情及人物的心理特点设计唱腔,旋律抒情优美,流畅自然,构思独特,格调清新,尤以旦腔见长。在吉林创腔的评剧剧目有《红灯照》、《金色道路》、《枫树湾》、《战斗松江》等,并参与了《邻里风波》的唱腔设计。由他编曲的京剧现代戏《天天向上》由长春电影制片厂摄制成戏曲影片,搬上银幕。路遼震为中国音乐家协会会员。

(周 玫)

**筱王金香**(1931~ ) 原名杜丽娟,河北丰南县人,评剧女演员,工旦行。自幼与母亲王金香学艺,10岁随父(杜文彬)母在大连、海城、沈阳等地演出。18岁挑梁演出《花为媒》(饰张五可)、《保龙山》(饰沈冰洁)、《桃花庵》(饰陈妙禅)等。1950年参加长春市评剧团,担任主要演员,先后主演了现代戏《小女婿》(饰香草)、《红色种子》(饰素贞)、《不准出生的人》(饰达娃)等;新编古代戏和传统戏《夜宿花亭》(饰张美英)、《小姑贤》(饰王素花)、《贫女泪》(饰赵芸娘)、《张羽煮海》(饰琼莲)、《春香传》(饰春香)、《半把剪刀》(饰陈金娥)、《孟丽君》(饰孟丽君)等。成功地塑造了性格迥异的艺术形象。她的代表剧目《小姑贤》1953年参加东北地区第一届戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会,获表演奖。中国唱片社先后灌制了她的《小姑贤》、《夜宿花亭》、《红色种子》等戏的主要唱段。70年代后她为培养赵丹红等青年一代付出了心血。

筱王金香嗓音纯净、甜美。她继承王金香的演唱艺术,在评剧传统基础上,擅于吸收河北梆子、乐亭皮影的音调和润腔方法,唱腔中的上声字调常以六、七度音程大跳处理,韵味浓郁,以情带声,气息饱满,行腔激越,吐字利落。善于刻画悲剧人物性格,表演情真意切,尤其是《半把剪刀》中的〔哭板〕别具一格,富有“大口落子”的音乐特点。

筱王金香是中国戏剧家协会会员。

(毕凤岐)

**筱金铃**(1899~1958 ) 原名姬忠焕,绰号“老太太”。辽宁锦州人,评剧演员,工彩旦。少时拜二人转艺人赵老美为师,学演二人转,后改唱评剧。20年代在辽宁一带颇有名气,1948年与唐鹤年、菊桂笙长期合作演出,1952年参加白城市评剧团。1957年调吉林省戏曲学校任教。代表剧目有《李三娘》(饰刁氏)、《麻疯女》(饰邱夫人)、《斩窦娥》(饰张驴妈)、《杨三姐告状》(饰三姐妈)等。曾与杜维臣合作整理出版《打狗劝夫》、《杨二舍化缘》等戏。

筱金铃嗓音不甚明亮,却能担活,嘴皮子功夫见长,吐字清晰,板头瓷实,气口灵活,唱得俏。举手投足,形象逼真,他会戏很多,造诣精深。擅补别人之误,兜得严丝合缝,有“戏不够,老太太凑”之口头禅。

(王福祥)

**筱桂花**(1908~ ) 本名张丽云,河北容城县人,评剧女演员,工旦行。少年时先学京剧、河北梆子。14岁在天津拜孙凤鸣(东发红)为师,改学评戏。16岁艺成,在大连岐山舞台师父班里唱主角。20岁入警世戏社三班唱主角,久在东北各大城市演出,红遍东北,成为“奉天落子”的代表人物之一。

筱桂花嗓音天赋高亢、圆润、明亮,以唱工擅长。20年代初,她继承了“对口莲花落”和“唐山落子”的男旦唱腔。女旦崛起后深受李金顺和碧莲花的影响。先是摹仿李腔在落子里糅合乐亭大鼓的唱法,紧凑连贯、字字入耳、灵活多变、丰富多采,曾冠以“李派演员”的头衔。继而学用碧莲花嘴皮子快,擅用快板头的技巧。后经广撷博采融会贯通,并结合自己条件,形成了她的定弦高、板头紧、丹田气足、喷口有力,大段唱腔一气呵成的唱法。在评剧早期唱腔多以哀婉的慢板见长时,创造出擅于表现高亢明快、粗犷奔放、激昂慷慨、悲愤刚健的演唱风格。

筱桂花从表现生活情绪出发,创造性地发展与改革了许多原有曲调。如在初学《老妈开唠》时,将原有的自持竹板的自打自唱,改为由文武场伴奏演唱。1925年又将月明珠开创流传的《杜十娘》“船头”、“闻听此言大吃一惊”的高腔起唱,改为低腔起唱,以顿挫有致,字字压抑的唱腔,更准确地体现了人物那种骤闻噩耗、木雕迷惘的神态。30年代初,其演唱艺术在东北人民生活情绪和语言的影响下,唱念逐渐放弃了冀东乡音的韵味,改用东北语音,《李香莲卖画》唱腔中,注意吸收了北方妇女劳作时低哦的音调;创演《马振华哀史》的大段念白和唱腔中,改用东北口语和音调,突出了“奉天落子”的特色。同时,在月明珠创造的男旦〔反调〕基础上创用女腔〔反调慢板〕、〔反调迷子〕等。筱桂花还借鉴河北梆子的搭调,发展了多种形式的评剧〔搭调〕,来表达不同人物的悲愤之情,并吸收京剧〔二黄〕曲调来丰富自己唱腔的表现力。此外,在《孟姜女哭长城》中,吸收了民歌“孟姜女小调”,发展成“过关小曲”,成为广为流传的评剧专调,使其演唱艺术更具风采。30年代间被誉为“评剧泰斗,韵艳亲王”,与李金顺、白玉霜、刘翠霞等齐名。中华人民共和国成立之后,在传统唱

腔基础上,对老旦唱腔进行了有益的探索。

她的代表剧目有《孟姜女哭长城》(饰孟姜女)、《昭君出塞》(饰王昭君)、《马振华哀史》(饰马振华)等。从1933年起,在大连和日本东京等地的百代公司灌制了唱片40余张。1949年入沈阳大观茶园。1952年参加四平市评剧团任主演,副团长。

为中国戏剧家协会会员。

(姜 恩)

**管韶华**(1899~1981) 原名管家骏,满族,北京人,京剧演员,工老生。自幼酷爱京剧,青年时加入北京“公余雅社”票房,受教于陈少玉,后得李玉安、李嘉龙传授点拨。下海唱戏后,搭杨小楼、荀慧生等戏班,其间受王瑶卿指教。1932年与王玉蓉合作,应百代公司之邀灌制全部《四郎探母》,成为当时最畅销的唱片之一,在全国颇有影响。1948年参加中国人民解放军第四野战军文工团京剧队,任领衔主演,随大军南下。中华人民共和国成立后回北京,曾在首都实验京剧团、管韵华京剧团、北京国华京剧团挑梁演出。1958年参加吉林省白城市京剧团。擅演剧目《四郎探母》(饰杨延辉)、《击鼓骂曹》(饰祢衡)、《失空斩》(饰诸葛亮)、《红鬃烈马》(饰薛平贵)等剧目。

管韶华嗓音清纯高亢、明亮,吐字清晰,润腔细腻、流畅,念白自如,做派端庄大方,尤其注重与同台角色的感情交流而令人折服。

(徐冬冰)

# 后 记

《中国戏曲音乐集成·吉林卷》(以下简称吉林卷)的编纂,始于1989年6月,至1996年6月完成初稿,1996年9月上旬完成初审、12月复审和终审,历时七年半。吉林卷是从收集的全省8个剧种600多万字的音乐资料中精选而成。在编纂上力求剧种齐全,资料翔实可靠,突出吉林地方特点。

吉林省戏曲音乐资料的挖掘、收集和整理工作,始于20世纪50年代初。截止1985年底,先后出版了《评剧唱腔选集》、《二人转音乐》、《评剧唱腔音乐》、《评剧场面音乐》、《吉剧音乐》、《吉剧唱腔选集》以及评剧主旋律曲谱《人民勤务员》、《杜鹃山》等,为本卷的编纂提供了可贵的资料。

本卷的编纂工作由始至终是在吉林省各级文化主管部门的亲切关怀和直接领导下进行的,大体分为三个阶段:

第一阶段:组建编纂队伍,开展资料普查。

1989年6月,省文化厅召开全省戏曲音乐集成首次编纂工作会议。这次会议,组建起以省卷编辑部为核心的各地区编纂队伍,确保集成工作纳入各级文化主管部门的工作日程,使之有组织、有领导、有规划的顺利进行。会后,省直和各地区编纂人员在全省统一部署下,逐县、逐市开展戏曲音乐普查。省卷编辑部成员深入重点市、县协助工作,并会同有关人员赴兄弟省、市了解本省著名演员过去的舞台踪迹以及音响、文字方面的遗存。经过艰苦不懈的努力,至1991年末,基本上查清了全省各戏曲剧种音乐的历史与现状,共占有6百多万字的文、曲资料和上百小时的音响资料,以及近百幅珍贵剧照,为全省戏曲音乐集成的编纂奠定了坚实的基础。

第二阶段,编纂各地区和省直戏曲单位的资料本。

1992年伊始,各单位在资料普查的基础上,相继转入资料本的编纂。此间,先后召开了各部类文稿撰写和唱腔记谱等专业研讨会。1993年末,各市卷本陆续脱稿,有的印刷出版,有的打印存档。此项成果,既为各地留下完整的戏曲音乐文献,又给省卷编纂提供翔实的资料。

第三阶段,省卷的编纂、修改与定稿。

1994年至1995年,省卷编辑部集中人力分别投入全卷各部类文稿撰写、编辑、音响

审听、曲谱校订工作。此间曾经邀请各方面专家对入卷的京剧、评剧、拉场戏、吉剧、唱剧等唱腔和曲牌进行审听和研讨。王肯、申文凯、常维圻、于永江、徐东冰、扈之桢、崔永春等同志,为本卷提出许多有益的意见并提供宝贵史料。经过两年时间,大体完成了各部类撰稿和编辑任务。1996年1月至8月,全卷进入合成、统稿和定稿阶段,9月上旬提交总编辑部初审。此后,再经修改、加工和必要的补充,于同年12月中旬进行复审和终审。

吉林省各戏曲表演团体、戏曲学校、艺术研究部门和省内外广播电台、电视台等单位,对本卷的编纂工作予以大力支持。许多老演员,老戏曲工作者为本卷无偿地提供珍藏多年的剧照、录音带、唱片以及文献资料。刘乙同志曾任省卷副主编兼编辑部副主任,在组建机构、制定省卷工作方案和资料编纂工作中,做出了贡献。参与省卷资料采录的还有宋洪弟、周德立、戢戈等同志。

本卷编纂工作,从始至终都是在总编辑部指导下进行的。1989年6月,在吉林卷召开第一次编纂工作会议之际,《中国戏曲音乐集成》原常务副主编兼总编辑部主任何为同志、总编辑部成员张刚同志亲临会议,就集成的性质、方针、体例以及记谱等诸多问题做了具体指导。1996年6月,《中国戏曲音乐集成》常务副主编余从同志和总编辑部主任、副主任张刚、张民同志,以及吴春礼、路应昆、李心诸位同志,预审了吉林卷的“综述”、各剧种“概述”以及部分曲谱、图表、人物介绍等书稿,就吉林卷的修改和调整,提出了许多具体而又富有建设性的意见。特别是全国艺术科学规划领导小组组长、《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志,在百忙之中亲自参加了于1996年9月上旬举行的吉林卷审稿会,亲自审阅了“综述”和其它文字稿,对本卷提出十分宝贵的修改意见,对吉林卷的编纂寄予殷切地厚望。

在此,向上述诸同志、单位和全省编纂人员、资料提供者一并表示由衷地谢意。

本卷的出版是众多人心血的凝聚,集体劳动的结晶,从中体现着全体编纂人员的无私奉献精神。

尽管我们全力以赴投入本卷工作,但是由于我们学识水平有限,不足之处在所难免,诚恳希望广大读者不吝赐教!

《中国戏曲音乐集成·吉林卷》编辑部

1996年2月

附:

吉林省各市、地(州)及省直戏曲单位  
参与戏曲音乐集成工作的人员名单

吉林省京剧团

负 责 人 欧阳甲仁

编 纂 人 员 扈之桢 李先尧

吉林省吉剧团

负 责 人 常维圻 关音光

编 纂 人 员 金碧城 周连武

吉林省民间艺术团

负 责 人 金士贵

编 纂 人 员 金士贵 张 震

吉林省戏曲学校

负 责 人 张桂秋

编 纂 人 员 马中和 贺 华 王洗心 牟永琦 李宝令

长春市

负 责 人 梁 威 王兆一 盖玉国

评剧负责人 辛锡庆

黄龙戏负责人 姜宝玉

编 纂 人 员 毕凤岐 文立言 姜宝玉 张中华 陈集起

吉林市

负 责 人 刘 汉

编 纂 人 员 孙国选 黄敬文 周 玫 王忠诚

四平市

负 责 人 李振明

编 纂 人 员 李振明 张 乐 冯 毅 吴贵志 苏玉花 张安健

白城地区

负 责 人 宿本昌

编 纂 人 员 宿本昌 王福祥 徐达音

**通化市**

负 责 人	牛云祥	马其明			
编 纂 人 员	马其明	周明海	王志友	金太石	

**辽源市**

负 责 人	苏洪武				
编 纂 人 员	冯世英	李 黎			

**延边朝鲜族自治州**

负 责 人	金山德	全秉七			
编 纂 人 员	金敬爱	金南浩			

十部文艺集成志书总监制  
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
责任编辑	余 从 张 刚
责任校对	履 恒
彩插设计	张玉芝
装帧设计	李吉庆
正文设计	李 薇

[ General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

编者=

年份=933

书号=中国书画函授大学ISBN号

出版年=2000.01

SS号=12704312

DX号=000005472378

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000005472378&d=6DECf367DFD7FF4BF  
B574852DE6D772B